॥ सत्यनाम ॥

सद्गुरु कबीर साहब
का
साखी-ग्रंथ ।

(उत्तम अवतरणिका तथा विरल टीका-टिप्पणी सहित)

अवतरणिकाकार :—

श्रीमान् पूज्य सा० बनमाली गुरुश्री अरविंद ।
बी. ए. एल्एल्., बी.
शान्ति-कुटीर, नर्मदातट ।

विरल टीका-टिप्पणीकार:—

गन् १०८ पं. भू. महंतश्री विचारदासजी साहेब शास्त्री ।

प्रकाशक :—

श्रीमान् १०८ महंतश्री बालकदासजी साहेब ।
कबीर धर्मवर्धक कार्यालय, सीयाबाग ।
बड़ौदा ।

आवृत्ति पहली] सत्कबीर सं० ५३८ [प्रत १०००
वि० सं० १९९१] [इ० स० १९३५

सजिल्द मूल्य ३) तीन रुपैया ।
पोष्टेज पेकींग खर्च ॥) आठ आना अलग ।

प्रकाशक:-

श्रीमान् १०८ महंतश्री बालकदासजी गुरुश्री वल्लभदासजी सा॰

कबीर धर्मवर्धक कार्यालय, सीयाबाग।

बडौदा।

मुद्रक :-

रणछोडभाई किशोरभाई पटेल।

मुद्रण स्थान :-

श्री " प्रतापविजय प्रिन्टींग प्रेस, मोदीखाना-बड़ोदा.

तारीख १-४-१९३५

विषयानुक्रमणिका ।

आत्मज्ञान में सहायक उत्तम ग्रंथ।

नाम.	मूल्य.
साखी ग्रंथ (विस्तृत महत्वपूर्ण भूमिका, विरलटीका टिप्पणी सहित)	३—०—०
ब्रह्मनिरूपण सटीक।	३—०—०
सत्यकबीर शब्दामृत (गुजराती दूसरी आवृत्ति)	१—६—०
कबीर साहब का जीवन चरित्र	०—६—०
गुरु महिमा पूर्नो माहात्म्य (आ. तीसरी) ...	०—६—०
ज्ञान स्वरोदय।	०—२—६
पवन स्वरोदय।	०—१—६
दुर्लभ योग—(तीसा जंत्र, तत्त्व स्वरोदय) ...	०—१—६
मोक्षसोपान (स० कबीर सा० सच्चे उपदेश भा० १)	१—८—०
निर्पक्षज्ञान प्रश्नोत्तर	२—८—०
गृहस्थाश्रम धर्म वर्णन	०—६—०
कबीर साहबका बीजक (गुजराती रमैनी विभाग)	१—८—०
संध्यापाठ सटीक (गुजराती तथा हिंदी) ...	०—५—०
कबीर कल्पतरु भजनमाला (गुजराती) ...	०—८—०
कबीर सुधा (रेखता—झूलना) गुजराती टाइपमें...	०—१२—०
साखियो (गुजराती टीका साथे)	०—०—६
शंका—समाधान—मयंक सटीक	१—०—०

कबीरवटमहिमा -), बंदगी विचार -), सत्यनाम =)

सद्‌गुरु कबीर साहेब का बड़ा फोटू साखी के सहित =); छोटा -)

पं. श्रीहजूर साहेब, कबीरवट, धर्मदासजी, प्राकट्य; कबीरसाहेब और राजा वीरसिंह। व्यवस्थापक—**कबीर धर्मवर्धक कार्यालय**

सीयाबाग, बड़ौदा.

साखी ग्रन्थ क्या है ?

"साखीग्रन्थ" इस शब्द के सुनते ही बहुतों के मन में तो यही आयगा कि क्या इस पुस्तक में गवाहों के बयान हैं ?। सचमुच उनकी यह धारणा किसी अंश में ठीक है; क्यों कि सद्गुरु कबीरने भी स्वयं गवाह बनकर जनता-जनार्दन के सामने बड़ी ही निर्भीकता से अनेकबार खुले बयान दिये हैं। उनके बयानों का संग्रह होने के कारण इसका नाम साखी ग्रन्थ है।

साखी यह शब्द साक्षी का अपभ्रंश है। "ज्ञातृत्वे सति तटस्थत्वं साक्षित्वम्" अर्थात् झगडे के मूल को जानते हुए भी वादी और प्रतिवादियों के पक्षपात से जो रहित हो उसे साक्षी (साखी, गवाह) कहते हैं। सद्गुरु कबीर साम्प्रदायिक कलह के मूल (परस्पर की अज्ञानता) को जानते हुए भी साम्प्रदायिक पक्षपात की छूत से कोसों दूर थे। एक सर्वहितैषी तटस्थ व्यक्ति की तरह वे सबों को हितोपदेश दिया करते थे, यही कारण था कि वे हिन्दुओं के गुरु और मुसलमानों के पीर बन सके थे। अपनी इस तटस्थता और सर्वहितैषिता का वर्णन उन्होंने कई जगह किया है।

कबिरा खड़ा बजार में, सबकी चाहै खैर।
ना काहू से दोसती, ना काहू से बैर॥

(बीजक)

जो पक्षपात से रहित होता है वही साक्षी बनकर अनेक उलझनों को सुलझाने में समर्थ होता है। बिना साक्षी बने उलझनों का निपटारा कदापि नहीं हो सकता। सद्गुरु ने भी तात्कालिक साम्प्रदायिक कलह को मिटाने के लिये ठीक साक्षी का काम किया था। इसका प्रभाव भी उस समय अपने २ दीन के दीवानों पर बहुत अच्छा पड़ा था। आइने अकबरी में इस बात का उल्लेख है कि कबीर साहेबके उपदेशों से प्रभावित होकर शाह अकबर ने सर्व धर्मों और मजहबों की एकता का मार्ग पकड़ा था। ऐतिहासिक लोग अकबर की इस प्रवृत्ति को चाहे जिस दृष्टि कोण से देखते हों; परन्तु यह बात तो निर्विवाद है कि सद्गुरु के उपदेशों से उस समय साम्प्रदायिक कलह मिट गया था। कवि जायसी के समय तक—जो कि सद्गुरु के पश्चात् एक शताब्दी बीतने पर हुए थे—हिन्दू और मुसलमानों का अपूर्व हृदय-मिलन बना हुआ था। इन पूर्व और पश्चिम के यात्रियों को एक रास्ते पर लानेवाले सद्गुरु के ये साक्षी वचन ही थे—

हिन्दू ध्यावें देहरा, मुसलमान मसीत।
दास कबीर तहां ध्यावही, जहां दोनों की परतीत।
(सा० पृ० ३१६-१९)

जो खुदाय महजीद बसतु है, और मुलक केहि केरा।
तीरथ मूरति राम निवासी, दुइमें किनहुं न हेरा॥

पूरब दिसा हरी को वासा, पश्चिम अलह मुकामा।
दिल महँ खोजु, दिलहि में खोजो, यहीं करीमा रामा॥
(बीजक)

ऐसे साक्षिवचनों के बिना वह पुराना झगडा कदापि नहीं मिट सकता था।

सद्गुरु कबीर की साखियां (गवाहियां) साम्प्रदायिक कलहों की तरह आध्यात्मिक झगडों को भी मिटाती हैं। साखी का अर्थ करते हुए सद्गुरुने इस विषय को स्वयं स्पष्ट कर दिया है।

साखी आंखी ज्ञान की, समुझु देखु मन मांहि।
बिनु साखी संसार का, झगरा छूटत नांहि॥
(बीजक)

श्लेष के कारण साखी का अर्थ साक्षीचेतन और गवाह दोनों होते हैं, इसी प्रकार संसार के झगडे छूटने का अर्थ भी मुक्ति और कलहशान्ति दोनों हैं। संसार के बाहरी झगडों की तरह आध्यात्मिक (भीतरी, घरेलू) झगडों की शान्ति भी साक्षीस्वरूप की प्राप्ति के विना नहीं हो सकती। जिस प्रकार जुवारियों की हार और जीत से अलग रहनेवाला दीपक उनको केवल प्रकाश देता है; इसी प्रकार साक्षी-कूटस्थ असंग चेतन संघात (देह और इन्द्रियादिक) के धर्मों से असंग रहकर उनको प्रकाश मात्र देता है। जैसा कि पंचदशी के कूटस्थ दीप में लिखा है—

सन्धयोऽखिलवृत्तीना मभावाश्चावभासिताः ।
निर्विकारेण येनासौ कूटस्थ इति चोच्यते ॥

सम्पूर्ण वृत्तियों की सन्धि, और सुषुप्ति में उनका अभाव ये सब जिस निर्विकार चेतन से प्रकाशित होते हैं, उसको कूटस्थ कहते हैं। कूटस्थ की असंगता का विचार करनेवाला स्वयं उस पद को प्राप्त हो जाता है; इस लिये उसका विचार सदैव करना चाहिये।

असङ्ग एव कूटस्थः सर्वदा नास्य किञ्चन ।
भवत्यतिशय स्तेन मनस्येवं विचार्यताम् ॥

(पं० कू० ७०)

कूटस्थ चेतन सदैव असंग है, इसके जन्मादिक अतिशय कुछ भी नहीं होते; अतः मुमुक्ष को सदैव ऐसा ही विचार करना चाहिये।

इसी कूटस्थ का नाम अन्तर्यामी है; क्यों कि वह सबों के भीतर रह कर सत्ता स्फूर्ति देता है। जैसा कि बृहदारण्यक के अन्तर्यामी ब्राह्मण में लिखा है।

"अदृष्टो द्रष्टाऽश्रुतः श्रोताऽमतो मन्ताऽविज्ञातो विज्ञाता, नान्योऽतोस्ति द्रष्टानान्योऽतोस्ति श्रोता नान्योऽतोऽस्ति मन्ता नान्योऽतोऽस्ति विज्ञातैषत आत्माऽन्तर्याम्यमृतोऽतोन्यदार्तम्"।

जो किसीके देखने में नहीं आता हुआ भी स्वयं देखता है, किसी के सुनने में नहीं आता हुआ भी स्वयं

सुनता है, तथा मन और बुद्धि का विषय नहीं होता हुआ स्वयं उनको विषय करता है। इसके अतिरिक्त देखनेवाला सुननेवाला संकल्प करनेवाला और जाननेवाला कोई दूसरा नहीं है। यही अविनाशी आत्मा तुम्हारा अन्तर्यामी है।

"असङ्गो नहि सज्जते" इत्यादिक श्रुतियों के अनुसार सबों से भिन्न होने के कारण साक्षीचेतन किसी म सक्त नहीं होता। साक्षी की भिन्नता का वर्णन सद्गुरु ने भी कई स्थलों पर किया है।

सबका साखी मेरा सांई।
ब्रह्मा विष्णु रुद्र ईश्वर लौं औ अव्याकृत नाहीं।
सुमति पचीस पांच से करले यह सब जग भरमाया।
अकार उकार मकार मात्रा इनके परे बताया॥
जाग्रत सुपन सुषोपत तुरिया इनते न्यारा होई।
रासज तामस सात्विक निर्गुन इनते आगे सोई।
सुछम थूल कारन महाकारन इन मिलि भोग बखाना॥
तेजस विश्व पराग आतमा इनमें सार न जाना।
परा पसन्तो मधमा बेखरि चौबानी ना मानी।
पांच कोष नीचे कर देखो इनमें सार न जानी॥
पांच ज्ञान औ पांच कर्म की यह दश इन्द्री जानो।
चित्त सोइ अन्तःकरण बखानों इनमें सार न मानों॥
कुरम सेस किरकिला धनंजय, देवदत्त कहँ देखो।
चौदह इंद्री चौदह इंद्रा, इनमें अलख न पेखो॥

तत् पद त्वंपद और असीपद, वाच लच्छ पहिचाने ।
जहदलच्छना अजहद कहते, अजहद जहद बखाने ॥
सद्गुरु मिल सत शब्द लखावै, सार शब्द बिलगावै ।
कहैं कबीर सोई जन पूरा जो न्यारा करि गावै ॥

साक्षीपद प्राप्त होने पर ही मनुष्य संसार पर विजय प्राप्त कर सकता है; क्योंकि यह संसार काजल की कोठरी और काटों की बाड है, जरासा चूका और गया।

काजल केरी कोठरी, ऐसा यह संसार ।
बलिहारी वा दासकी, पैठिके निकसन हार ॥
काजर ही की कोठरी, काजर ही का कोट ।
तोदी कारी ना भई, रहा जो ओट हि ओट ॥
(साखी ग्रंथ पृ० १०४)

असंग ही का नाम साक्षी है; अतः साक्षीपद की प्राप्ति के बिना किसी प्रकार झगड़ों का अन्त नहीं हो सकता, और झगडों के निपटाये बिना निर्वाणपद भी नहीं मिल सकता, इस बात का भी सद्गुरु ने विशद रूप से वर्णन किया है।

झगरा एक बढ़ो राजा राम, जो निरुवारै सो निरबान ।
ब्रह्म बड़ा की जहां से आया, वेद बड़ा की जिन्हि उपजाया ।
ई मन बड़ा कि जेहि मन माना, राम बड़ा की रामहिं जाना ।
भ्रमि भ्रमि कबिरा फिरै उदास, तीरथ बड़ा कि तीरथ-दास
(बीजक)

सद्गुरु ने अपनी वाणी में साक्षी के लिये कहीं २ गबी शब्द का भी प्रयोग किया है

हिन्दू कहू तो हूं नहीं, मुसलमान भी नाहिं ।
पांच तत्व का पूतला, गैबी खेलै माहिं ।
गैबी आया गैब से, यहां लगाया ऐब ।
उलटि समाना गैब में, छूटि गया सब ऐब ॥
(साखी ग्रं० पृ० ३१६)

स्वरूप (साक्षी) को प्राप्त होना ही गैब में उलट के समाना है ।

निजरूप की विशेषता ।

साक्षी का निजरूप इससे भी आगे है; क्योंकि साक्षी तो किसी साक्ष्य की अपेक्षा से है, इस लिये साक्ष्य (संसार) के अभाव में साक्षीपन भी नहीं रहता । साक्ष्य (संसार) हद है और साक्षी (द्रष्टा, चेतन) बेहद है; परन्तु परमतत्व कुछ और ही है, जिसका सद्गुरु ने इस प्रकार वर्णन किया है ।

हद बेहद दोनौं तजी, अबरन किया मिलान ।
कहँहिं कबीर ता दास पर, वारौं सकल जहान ॥
(सा० पृ० ३३७)

हद और बेहद से परे होने पर परमपद की प्राप्ति से अवर्णनीय आनन्द और प्रकाश का मिलन इस साखी से बोधित होता है । इसी भाव-सुधांशु को पकडने के लिये

उर्दू के एक कवि ने भी बड़ी लम्बी उड़ान मारी थी; परन्तु अन्त में विफल होकर आप अन्धेरे के खन्दक में गिरे गये। सुनिये—

" न तो मैं रहा न तो तू रहा, रही सो बेखबरी रही "

सत्यतः वह जीव और ईश्वर से परे का पद है; किन्तु प्रज्ञानघन होने के कारण अन्धकार नहीं प्रकाश है।

उसी अवर्णनीय निजरूप को प्राप्त करनेवाले महात्मा भी दयालु होने के कारण साक्षी बनकर अपने निर्णायक वचनों के द्वारा अनेक जटिल समस्याओं को सुरझाया करते हैं। स्वरूप साक्षी के बोधक और निर्णायक होने के कारण सद्गुरु के वचन भी साक्षीवचन हैं। ऐसे ही साखी वचनों का संग्रह होने के कारण इसका नाम साखीग्रन्थ है।

साक्षी सुचेताश्चितिमात्ररूपः संवर्णितो येन निजात्मदेवः।
अन्वर्थसंज्ञा गुणतस्ततोऽभूत् "साखी" ति विज्ञानि गुरुं भजे तम्॥

महन्त विचारदास शास्त्री।

॥ सत्यनाम ॥

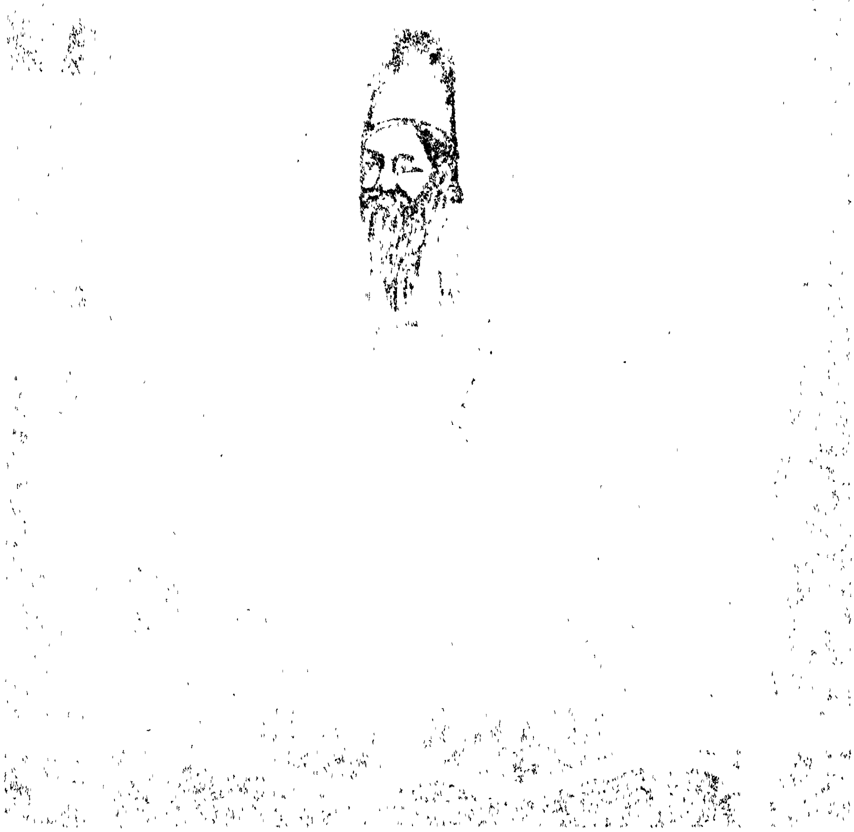
नम्र सूचना।

प्रिय पाठकों को निवेदन किया जाता है कि, अवतरणिका पृष्ठ ३२ की ८ वीं पंक्तिके 'बस, इसी प्रकारके घरबारी–ब्रह्मचारी,' इस वाक्यारंभ के पहिले 'दुराग्रहियों के लिये' इतना वाक्यांश और जोड लेना; क्यों कि दृष्टिदोषसे छूट गया है। अब ८ वीं पंक्तिका पूरा वाक्य इस प्रकार होगा। 'दुराग्रहियोंके लिये बस, इसी प्रकार के घरबारी–त्यागी, इत्यादि।

मुख्यतः यह अवतरणिका अबतक कबीर साहेब के विषय में की गई कल्पनाओं को लेकर लिखी गई है। इसी कारण कहीं कहीं भ्रम पैदा होनेकी संभावना हो गई है। ऐसे ही एक स्थल का ऊपर निर्देश किया गया है। इस के लिये श्रीमान् १०८ पं. भू. महंतश्री विचारदासजी साहेब शास्त्रीजी का मैं अत्यंत कृतज्ञ हूं।

हम कबीरपंथी ही नहीं; किंतु देशविदेश के बहुत से विद्वान् स्वीकार करते हैं कि कबीर साहेबका प्राकटय तथा अन्तर्धान दोनों ही अलौकिक थे। तो हमारा यह मानना कि, 'सारा जीवन ही अलौकिक था। एवं वे पूर्ण सत्पुरुष थे और जीवों के उद्धारार्थ बालरूप से प्रकट हुए तथा सद्गुरु रूपसे उपदेश देकर गुप्त हो गये। अभी भी हंसों के लिये प्रकट होते हैं और फिर गुप्त हो जाते हैं,' सहस्रशः पूर्ण सत्य है।

संपादक—**मोतीदास**।



[illegible]

॥ सत्-कबीर ॥

साहेब कबीर

के

साखी-ग्रंथ

की

अवतरणिका।

लेखकः—

श्रीमान् पूज्य सा० बनमाली गुरुश्री अरविंद ।

बी. ए. एल्एल्., बी.

शान्ति-कुटीर, नर्मदातट.

॥ सत्–नाम ॥

॥ अवतरणिका ॥

॥ खंड–पहला ॥

साधकों की इस अवस्था में ऐसा महत्व तथा सत्वपूर्ण विशाल-काय साखी—ग्रन्थ की अवतरणिका अंकित करना मेरे लिये एक अत्यन्त कठिन तथा सुदुस्तर समस्या है। पर श्रीमान् पंडित मोती-दासजी साहेब, सम्पादक वो दीवान, कबीर मंदिर, सियाबाग, बड़ोदा की ऐसी प्रेम–प्रेरणा है कि बिना कुछ लिखे छुटका भी नहीं प्रतीत होता। उक्त पंडित साहेब को उचित था कि किसी सुयोग्य तथा विशिष्ट व्यक्ति को खोज ढूंढकर और उन पर इसका भार सौंप कर सर्वांग-सुन्दर तथा पूर्ण मर्मभेदी अवतरणिका तैयार करवाते। परन्तु जो ढूंढने का कष्ट न उठावें, घर बैठ बैठे खाना खाना चाहें, तो उनको तथा उनके पाठकगण को सहज में जो कुछ रूखा सूखा मिल जाय, उसी पर निर्वाह तथा संतोष कर लेने के लिये भी सदा तैयार रहना चाहिये। क्योंकि,

"जब आवे संतोष–धन, सब धन धूलि समान।"

(देखो साखी–ग्रंथ, पृष्ठ ४२५)

" प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय संभवाम्यात्ममायया "

संसार में जितने पदार्थ—चेतन अथवा जड़(The conscious or the unconscious),जंगम वा स्थावर (The movables or the immovables),-विराजमान हैं, उनमें से प्रत्येक के बहिरंग की अपेक्षा अन्तरंग कई गुणा अधिक हैं। उसका प्रकटरूप, उसके गुप्तरूपों का केवल अंशमात्र है। उसका अव्यक्त, उसके व्यक्त से असंख्यगुणा भी कहा जाय, तो अतिशयोक्ति नहीं। क्योंकि, व्यक्त सदा सान्त होता है और अव्यक्त सदा से अनन्त होता आया है। उदाहरणार्थ, सिनेमा (Cinematograph) के चित्र–पट (Screen) और फिल्म ((Film) को ले लो। पट के ऊपर फिल्म का जितना भाग एक समय में दृष्टि–गोचर होता है, उसका अनेकगुणा भाग रील (Reel) में अदृश्यरूप से लिपटा पड़ा है, जो क्रम से उघड़ कर, पट पर अपना चित्र फेंकता जाता है। मानो, अव्यक्त क्रमशः व्यक्त होता हुआ भूतकाल के गाल में समाता जाता है। इसी प्रकार आत्मारूपी अनन्त रील (The infinite reel of the soul) में चोलारूपी अपरिमित फिल्म (The infinite film of the surface personalities) लपेटा पड़ा है, जो अपने समयानुकूल संसार पट पर अवतरण होता रहता है। यही बात कबीर साहेब की वाणी में इस प्रकार कही जा सक्ती है कि आत्मारूपी अनन्त फिरकी (The infinite shuttle of the soul) में भरनीरूपी अनन्त सूत (The infinite thread of the woof) लिपटा है, जो समय पाकर संसार रूपी तानी (Warp) पर अवतरण करता हुआ नाना प्रकार के शरीर रूपी वस्त्र बुनता रहता है। इसी बात को भगवान कृष्ण ने गीता में इस प्रकार से गाया है:—

**"वासांसि जीर्णानि यथा विहाय, नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि।
तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि संयाति नवानि देही।"**

(गी० अ० २ श्लो० २२)

"जैसे मनुष्य पुराने वस्त्रों को त्याग कर दूसरे नये वस्त्रों को ग्रहण करता है; वैसे जीवात्मा पुराने शरीरों को त्याग कर दूसरे नये शरीरों को प्राप्त करता है।"

जिसको अपना पेहरन (Coat etc.) अपनी इच्छा के अनुसार बनाने की युक्ति नहीं मालूम है, उसको दर्जी के फेरे में जाने की आवश्यकता बराबर बनी रहती है। पर जिसको स्वयं ज्ञान हो गया है, वह अपना कार्य्य आपसे ही करके स्वावलम्बन (Self-reliance) का पाठ संसार को सिखाता है। इसी प्रकार जिसको आत्म-अनुभव सम्यक् रीति से हो गया है, वह जिस प्रकार का शरीर जिस समय जिस रीति से ग्रहण करना चाहता है, कर लेता है। यथा,

"**आत्मानं सृजामि अहम**" (गीता अ० ४ श्लो० ७)

"अपने रूप को रचता हूं अर्थात् प्रकट करता हूं।" अन्यथा, दर्जी रूपी काल वा कर्म, भाग्य (Fate) वा प्रारब्ध के चक्र में पड़कर, उसके बनाये शरीर को विवश होकर धारण करना पड़ता है। अज्ञानी सदा अशक्त रहता है और सज्ञानी अनुभवी सदा सशक्त है। वह काल के वश में रहता है और यह काल से ऊपर हो जाता है, जिसको कालातीत के नाम से पुकारते हैं। वह कर्म-जन्य प्रारब्ध, संचित अथवा भाग्य की ठोकरें खाता रहता है और यह कर्मों के बीच में रह कर भी इन सभों से छू तक नहीं जाता —"**पद्मपत्रमिवाम्भसा**" (गी० अ० ५ श्लो० १०)

" जल से कमल के पत्ते की सदृश " । वह जन्म और मरण के फन्दे में पुनः पुनः आता रहता है, " **पुनः पुनः वशमापद्यते मे** " (कठोपनिषद्), और यह फन्दे से एकदम बाहर हो जाता है । इसकी नहीं इच्छा हो तो, नहीं शरीर धारण करे और यदि इच्छा हो तो, वर्तमान शरीर को कायाकल्प कर दे अथवा जैसा शरीर जिस रीति से धारण करना चाहे, कर सके । गर्भ में प्रवेश करके भी जन्म ले सके, यथा, राम, कृष्ण आदि और गर्भ में विना प्रवेश किये भी, जैसे, ब्रह्मा, महादेव आदि । यह दोनों प्रकार से, योनिज औ अयोनिज, (Sexual & Asexual) जन्म लेने में समर्थ हो जाता है । जो प्राणी–विद्या (Biology) से अभिज्ञ हैं, वे जानते हैं कि संसार में मैथुनी तथा अमैथुनी, दोनों तरह की सृष्टि नित्यप्रति हो रही है । वर्षाकाल में असंख्य छोटे २ मेडकों (Toads, amphibia) की उत्पत्ति, जमे हुये जल में अगणित कीड़ियां, अन्नफलादि में नानाप्रकार के कोटानुकोटि प्राणियां प्रतिक्षण जन्म धारण करती हैं । अंडज, पिंडज, ऊष्मज, जलज, अन्नज प्राणियों की उत्पत्ति अहर्निश हो रही है । यह युक्तियुक्त नहीं कि अयोनिज सब के सब मुक्त होते हैं और योनिज सब के सब बद्ध होते हैं । अन्तर इतना ही है कि आत्म–अनुभवी जिस प्रकार चाहे उसी प्रकार से संसार में व्यक्त अर्थात् प्रकटरूप ले सक्ता है और अज्ञानी को विवश होकर प्रेरित प्रकार से संसार में जन्म लेना पड़ता है । भगवान् विष्णु क्षीर–समुद्र में अव्यक्तरूप से पड़े हैं, उनकी नाभि से कमल निकलता है और कमल में ब्रह्माजी प्रकट होते हैं, और उनसे सृष्टि की रचना आरम्भ हो जाती है । जब यह संभव है, तो साहेब कबीर को क्षीर-समुद्ररूप लहर तालाब के कमनीय कमल में प्रकट होने तथा संतों की सृष्टि करने में कौन सी बड़ी विस्मयास्पद तथा विवादास्पद की बात है ? जब महादेवजी

विना मा–बाप के संसार में व्यक्तरूप ले सक्ते हैं तो, यदि कबीर साहेब ने भी बिना मा–बाप के संसार में प्रकट होकर, उनका अनुसरण कर, गीता के नीचे लिखे वचन को प्रमाणित कर दिखाया, तो इसमें आशंका ही क्या है ? —

" प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय संभवामि आत्ममायया । "

(गी० अ० ४ श्लो० ६)

"अपनी प्रकृति को आधीन करके योगमाया से प्रकट होता हूं।" " Brooding over nature, which is mine own, yet I am born through My own Power. *Maya*, the power of thought that produces form." (The Bhagwad-Gita by Annie Bisant & Bhagwandas. P. 74)

माया का अर्थ यहां पर वह विचार–शक्ति वा तपो–बल है जो रूप प्रकट करती है। जब अयोनिज जन्म-घटनायें भूतकाल में हुई और नित्यप्रति होती रहती हैं, तो ऐसी घटना यदि साहेब कबीर ने भी स्वसामर्थ्य से (By the form-producing power of thought or meditation) संसार में उपस्थित करी तो, इससे चकित होकर, असंभव ! असंभव !! महा असंभव !!! कहकर चिल्लाने से क्या मतलब ?

पक्षपात-रहित सनातनी भाइयों को तो स्पष्ट हो ही गया होगा, पर दलील की खोल निकालनेवाले आर्य भाई हास्यपूर्ण कटाक्ष करते ही जायेंगे कि, " क्या कबीर साहेब भुनुगा (Insect) था जो फूलों से उत्पन्न हुआ ? " कबीर साहेब क्या थे वह तो आगे मालूम होगा, पर अपने यहां की मनुष्य वर्षा देखो है ? उठावो सत्यार्थ प्रकाश, निकालो सृष्टि-प्रकरण खोलो पत्र १४३ और पढ़ो प्रश्नोत्तरों को:—

"(प्रश्न) सृष्टि की आदि में एक वा अनेक मनुष्य उत्पन्न किये थे वा क्या? (उत्तर) अनेक; क्योंकि जिन जीवों के कर्म ईश्वरीय सृष्टि में उत्पन्न होने के थे उनका जन्म सृष्टि की आदि में ईश्वर देता, क्योंकि

"मनुष्या ऋषयश्च ये। ततो मनुष्या अजायन्त"

यह यजुर्वेद (और उसके ब्राह्मण) में लिखा है। इस **प्रमाण से** यही निश्चय है कि आदि में अनेक अर्थात् सैकड़ों सहस्रों मनुष्य उत्पन्न हुए और सृष्टि में देखने से भी निश्चित होता है कि मनुष्य अनेक माबाप के सन्तान हैं। (प्रश्न) आदि सृष्टि में मनुष्य आदि की बाल्य, युवा वा वृद्धावस्था में सृष्टि हुई थी अथवा तीनों में? (उत्तर) युवावस्था में, क्योंकि जो बालक उत्पन्न करता तो उनके पालन के लिये दूसरे मनुष्य आवश्यक होते और जो वृद्धावस्था में बनाता तो मैथुनी सृष्टि न होती, इस लिये युवावस्था में सृष्टि की है। (प्रश्न) कभी सृष्टि का प्रारम्भ है वा नहीं? (उत्तर) नहीं।"(सत्यार्थ-प्रकाश पत्र१४३)

देखा न, एक ही बार सैंकडों सहस्रों मनुष्य, युवा और युवतियां धड़ाधड़ आकाश से वर्षा-बिन्दु की सदृश गिरे और फिर उन लोगों ने मैथुनी सृष्टि की। एक पुरुष को कमल में व्यक्त होने में कटाक्षपूर्ण हंसी उड़ाते हैं और अपने यहां के निराधार सहस्रों मनुष्यों की अमैथुनी उत्पत्ति को युक्तियुक्त बताते हैं! विकाशवादियों तथा मानवसृष्टिवादियों (Evolutionists & Anthropoligists) से पूछ कर देखो कि वे युक्तियुक्त बताते हैं या हंसी उडाते हैं। दूसरों की छोटी फुल्ली निहारनी और अपनी मोटी ढेढर की बात तक नहीं करनी, कहां तक न्यायसंगत है! चलनी दूसे बढनी को जिसे बहत्तर छेद।

इनके अंतिरिक्त, ईशाई, मुसलमान आदि अन्य धर्म-बन्धु ऐसे चमत्कारों को तो, अपने यहां अवश्य मानते हैं। यदि दूसरों के यहां न मानें तो, कोरा दुराग्रह के सिवाय और कुछ नहीं कहा जा सकता है। भाइ, सम्यक् आत्म-अनुभवी तो, इसी शरीर को ऐसी काया-कल्प कर सकता है कि पूर्व और पर शरीर के रूप, वर्ण, आकृति आदि सब के सब में ऐसी भिन्नता आ जाती है कि पहचान तक में न आवे। दोनों समय के फोटो (चित्र) तक न मिले। और एक शरीर छोड कर दूसरा नया वांछित शरीर लेना या अलग से खडा कर देना उनके लिये सरल वो सहज है। पुराने कोट (Coat) को नया बनाना, उसके प्रत्येक सूत्र को केवल स्वच्छ नहीं, बलके नये सूत्रवत दृढ बनाना अधिक कठिन है। दूसरा नया कपडा लेकर नया कोट बनाना आसान है। पर ये सब बाते मन से ऊपर की हैं। कैसे कहा जाय और कौन समझे ! यथा,

"क्या कहिये और नज़ीर आगे अब कौन समझनेवाला है ?"

स्वयं अनुभव करने की वस्तु की प्रतीति दूसरों की कथनी से क्यों कर हो सकती है ? हां, उसकी धुंधली झलक (Shadowy reflection) कराने की चेष्टा की जा सकती है। इसमें सफलता की बात दूर रहती है। यह विषय इतना सूक्ष्म तथा गहन है कि, लिखने पढने से यदि दूरस्थ झांकि (Distant flash) का भी अनुमान हो जाय, तो बहुत समझना चाहिये। क्योंकि, इसका कहना सुनना, समझना समझाना, दोनों ही अत्यन्त कठिन तथा अति दुःसाध्य हैं। कहने सुनने में थोडा भी फेर पडा कि, कुछ का कुछ परिणाम निकल पडता है। माखन ऐसा सरल पदार्थ बगला (बक Crane) जैसा टेढा बन जाता है। सुनो,

एक था भिखमंगा (Beggar) जो जन्म का अंधा था । उस बेचारे ने अपनी जीवनी भर में कभी भी माखन (Butter) नहीं खाया था। मांगता मांगता किसी ऐसे सद्-गृहस्थ के द्वार पर पहुंचा जो दयालु तथा उदारहृदय का था। जिस समय भिखमंगे ने उसके द्वार पर आवाज़ मारी उस समय उस गृहस्थ ने माखन खाने को हाथ में लिया ही था । उसने समझा कि अपने खाने के पहिले यदि इसमें से थोडा अपने अतिथि को खिला देवें, तो बहुत अच्छा हो। चलो, जरा उससे पूछूं तो सही। बस, झट से घर के बाहर निकल कर, द्वार पर खड़े भूखे भिखमंगे को पूछा—भाइ, माखन खाओगे ?

भिखमंगा—माखन कैसा होता है, दयालो ? मैंने तो जिन्दगी भर में कभी भी माखन नहीं खाया है।

गृहस्थ—एकदम सुफैद, बक जैसा।

भिखमंगा—बक कैसा होता है ?

गृहस्थ—ऐसा, हाथ को टेडा करके बताया।

भिखमंगा—(चौंक कर) मैं ऐसी टेढ़ी मेढ़ी चीज़ कदापि नहीं खाऊंगा। यह तो मेरे गले में अटक कर मेरे प्राणों को अवश्य ले लेगी। आपकी चीज आप को ही मुबारक हो। मैं अपना रास्ता लेता हूं। ऐसा कहता हुआ और उस गृहस्थ को उलटा पुलटा सुनाता हुआ आगे चलता बना। गृहस्थ के वारंवार पुकारने पर भी उनकी तरफ मुख तक न फेरा।

देखो, ज़रासा सुनने समझाने में फरक पडा और माखन ऐसा कोमल, प्रिय, सुन्दर तथा प्राणवर्धक पदार्थ कठिन, कर्कश, भयंकर तथा प्राणनाशक प्रतीत होने लगा। जब ऐसे साधारण विषय में इस प्रकार की अडचन समझने-समझाने में आ पडती है तो, जो सूक्ष्म विषय केवल स्वयं अनुभव-सिद्ध है, उसका क्या पूछना ? क्योंकि;

"आश्चर्यो वक्ता कुशलोऽस्य लब्धा" (कठोपनिषद्)

चेतना की साधारण स्थिति (Ordinary consciousness) म मनुष्य अपने आपको बहिष्करण तथा अन्तष्करण में लीन और आत्मसात् (Involved and identified) किये हुये इन्हीं पर निर्भर करता है। शरीर रूपी इस छोटे बाहरी व्यक्तित्व (This external bit of his personality or this outer little self) को ही सब कुछ समझे हुये है। उसको ऐसी मान्यता सदा बनी रहती है कि, " शरीर से वह जीता है, आंख से वह देखता है, कान से वह सुनता है, मन से वह विचारता है, इत्यादि इत्यादि।" परन्तु यह भावना तथा अनुभव कि, " उस से शरीर जीवन धारण करता है, उससे आंख देखती है (येन चक्षुंषि पश्यति केन-उपनिषद्), उससे कान सुनता है (येन श्रोत्रंमिदं श्रुतम्-के० उ०), उससे मन विचारता है (येन आहुः मनो मतम्-के०उ०) इत्यादि इत्यादि " कठिन साधना करने के उपरान्त साधक को कुछ कुछ प्रतीत होने लगते हैं। अभी तो साहेब कबीर की बानी में ' **ओरी के पानी बरेड़िये जाय** " की दशा हो रही है। वर्षाकालमें खपडेपोश (नडियावाले tiled) मकान पर जब पानी बरसता है तो ढालू छावनी के नीचले भाग से, जहां टोटी सी लगी रहती है, ऊपर का सब पानी सिमट सिमट कर निकलता है। छावनी के इस निचले भाग को " **ओरी** " (Eaves) कहते हैं और छावनी के सब से ऊपरवाले भाग को ' बरेडी ' कहते हैं। नियम तो यह है कि, बरेडी का पानी ओरी द्वारा निकला करे, नकि ओरो का पानी बरेडी के ऊपर चढा करे। पर साहेब कबीर उक्त सरल पर सम्यक्, ग्रामीण पर सारगर्भा वाणी द्वारा जन साधारण की चेतना-स्थिति का कैसा समुचित चित्र (Photo) खींच कर बताते है! वर्षा को सत्-ज्ञान सत्-आदेश अथवा ब्रह्म-ज्ञान ब्रह्म-आदेश समझो, बरेडी को आत्मा अथवा ब्रह्म समझो, ओरी को करण (अन्तः

तथा बहिः) समझो। पानी पड़ने की जगह संसार समझो । समुचित तो यह था कि, आत्मा स्वच्छ जलरूप सत्–ज्ञान वा सत्–आदेशों को ओरीरूप इन्द्रियों द्वारा संसार पट पर चरितार्थ करके इसको निर्मल करता। पर ऐसा न करके सांसारिक विषय-वासना रूपी दुर्गन्ध जल को इन्द्रियों द्वारा ग्रहण करके, ऊपर को चढाकर आत्मा को कलुषित तथा मलिन आवरणों से आच्छादित कर रहा है। यही जनसमुदाय की विपरीत–करणी है, जिसको सद्गुरु साहेब देख कर बोल उठे " ओरिया के पानी बरेड़िये जाय।" सीधी और शुद्ध स्थिति का सरस तथा मर्मभेदी वर्णन तो, नीचे लिखी साखी में है, जो मननीय और माननीय भी है—

" कबीर सीप समुद्र का, खारा जल नहि लेय।
पानी पीवै स्वाति का, शोभा सागर देय॥ "

सा० ग्रं० पृ० २१८

जैसे सीप समुद्र में वास करते हुये भी समुद्र के खारे जल को न लेकर, स्वाति नक्षत्र के वर्षा–बून्द को अपने भीतर धारण कर, मोती तैयार करके सागर को शोभायुक्त करता है। वैसे ही सत्–पुरुष संसार में रहते हुये भी संसार के विषय वासना में लिप्त न होकर, अपने सत्–ज्ञान से संसार को शोभायमान करते हैं। कहां गये सिंह उपाध्याय जी, पोथाधारी शास्त्री जी, अभिमानी दलीलबाज जी जो साहेब कबीर को उटपटांग बोलनेवाले, भुनुगा आदि घृणित नामों से पुकारते हैं ? ऐसे सत्–गुरु, मर्म–उपदेष्टा वो दिव्य–द्रष्टा को जो उटपटांग बोले उनको जो कुछ कहा जाय वही थोड़ा है। क्या खूब–उलटे चोर कोतवाल को दंडे !

साधारण मानव-स्थिति में कर्ता-पुरुष (Creative soul) सोआ (Sleep-bouud) रहता है, अथवा घर के झगड़ो के शान्त होने की बाट देखता रहता है, अथवा प्रकृति के मोहिनीरूप से चकाचौंध होकर अपने आपको भूला हुआ रहता है। प्रकृति के स्वामी बनने के बदले इसीका दास बना हुआ रहता है। स्वामी होकर दासी का दास बना! कैसा भृगुपतन है!! इस पतित अवस्था में पड़ा हुआ जीव यदि वेदव्यास, मुनि बाल्मीकि, योगेश्वर कृष्ण, आचार्य्य शंकर, स्वामी रामानन्द, साहेब कबीर आदि स्वराटों (Self-masters) और सम्राटों (World-masters) की शक्तियों तथा चमत्कारों पर आशंका करे तो, इसमें कोई आश्चर्य की बात ही नहीं। जो गीदड़ सूखे पत्तों की खरखराहट से भयभीत होता रहता है, वह वनराय केसरी के सामर्थ्य का अन्दाज़ा कैसे लगा सकता है? भारतवर्ष के नामी पहिलवान गामा की ताकत का पता संसार के नामी योद्धा (World-champion) जबिस्को को लगा, क्षयी-पीड़ित कंकालशेषों को क्या लगना है? सिंह के बल को भूध-राकार वृक्ष उखाड़नेहार मदमस्त हस्ति ही जानता है, चूहा (उन्दर Mouce) नहीं। वसन्त के गुण को कोकिल जानकर मस्त हो जाता है, काक क्या समझे? "करी च सिंहस्य बलं न मूषकः, पिको वसन्तस्य गुणं न वायसः।" इसी प्रकार साहेब कबीर की सचोट आध्यामिक कविता को (Where more is meant than meets the ear-Milton) जग-विख्यात कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ टागोर ने Kabir's Poem (कबीर साहेब की कविता) अंगरेजी भाषा में प्रकाशित कर साहेब के सत्य वो तथ्य प्रशंसक Underhill से मर्मभेदी भूमिका लिखाकर समुचित मान दिया। परन्तु चुटकुले वो चपल

लेखक, पश्चिमीय साहित्य-सेवी माला(Men of Letters Series) के लकीर के फकीर लेखक, कविता के चोर वो कोर के रगड़नेवाले, पैसे पैसे पर कलम घसनेवाले (Peny-a-liner) कबीर साहेब की सहज कवित्व-शक्ति तथा रहस्यमय उक्तियों को क्या जानें, पहचानें और मान करें ! " गुणी गुणं वेत्ति न च वेत्ति निर्गुणी " साहेब की सिद्धियों को बादशाह सिकंदर शाह लोदी और उनके गुरु शेखतकी शाह जानें। उनके आत्मबल का परिचय बलख बुखारे के बादशाह सुलतान अहमद शाहको मिला, जो " बन्दीछोड " का पद उन्हें दिया। जड़-मूर्तियों पर उनके प्रभाव के बारे में धर्मदासजी तथा गोलकान्डा के बादशाह, थानाशाह के मन्त्री के जमाई गोवाना, भद्र-चालम के राममन्दिर के पुजारी को पता चला। कर्तापुरुष की बातें कर्तापुरुष ही जानें या जिनको वो जनावैं वे जानें।

" यमेवैष वृणुते तेन लभ्यः। "

ऐसे कर्ता-पुरुषों (creative souls) के मनोमय कोष में भी कर्तृत्व -शक्ति (creative mind) भरी रहती है । ये महापुरुष संकल्पमात्र से कठिन से कठिन कार्य्य सम्पादन किये हैं और कर सकते हैं, जो निम्नस्थों के मस्तिष्क में समा नहीं सकते। इसमें इन बिचारों का भी कुछ दोष नहीं। जैसी स्थिति, वैसा ज्ञान। जैसी समझ, वैसी वार्ता। आग्रा के ताजमहल की बूर्जियों (towers) पर से जो जमुना का विस्तृत और सोहावना दृश्य दिखाई देता है वो नीचे के कमरों में से बैठे बैठे कैसे मालूम पड़ेगा ! कुछ ऊपर चढ़े तो ऊपर चढ़ों की बात समझे। कुछ " गगन-मंडल " में उडे तो उडेहुओं का तमाशा देखे। कुछ उन्नत कार्य्य करे तो, उन्नतों का कार्य्य समझ में आवे। ध्यान धर के सुनो जो एक महान तत्ववेत्ता (जिन्होंने अपने

जीर्ण, शीर्ण, काले कुचैले, शरीर के अंग प्रत्यंग को तपोबल द्वारा परिवर्तन कर—transforming the minutest cells of his body by tapas Shakti-हृष्टपुष्ट, स्वस्थ रोगमुक्त—immunl from diseases—सर्वांग—सुन्दर, काया-कल्प वो काया—कंचन बना चुके हैं) बल पूर्वक आत्म-अनुभव की बात कहते हैं :—

"All these things we observe and reason of in terms of this embodiment of mind in matter; for these sheaths or koshas (कोष) are formations in a more and more subtle substance reposing on gross matter as their base. Let us imagine that there is a mental world in which mind and not matter is the base. There sense would be a quite different thing in its operation. It would feel mentally an image in mind and throw it out into form in more and more gross substance; and whatever physical formations there might already be in that world, would respond rapidly to the mind and obey its modifying suggestions. Mind would be masterful, creative, originative, not as either obedient to matter and merely reproduetive or else in struggle with it."

(Arya by Sri Aurobindo)

"In more detail, particular forces, movements, powers, beings of a higher world can throw themselves on the tower to establish appropriate and corres ponding forms which will connect them with the material domain and, as it were, reproduce or profect their action here."

(The Riddle of this world by Sri Aurobindo).

महान तत्ववेत्ता श्री अरविन्द के उक्त कथन का सारांश यह निकला कि, साधारण मानव—स्थिति में मनोमय—कोष का आधारभूत

जड प्रकृति है। उच्च चेतना के संसर्ग से जब यह मन शुद्ध तथा (Spiritualised) हो जाता है, तब यह जिस कल्पित रूप को अपने में खडा कर जड जगत में फेंकता है उस रूप को जड प्रकृति स्थूल रूप से धारण कर जगत में चरितार्थ करती है। ऐसी स्थिति के मनोमय कोष में स्वामित्व, कर्तृत्व तथा मूलकत्व सदा विराजते हैं। अन्यथा यह प्रकृति का दास बना रहता है। सिंह होकर, अज्ञान से गीदड़ को अपना बराबर समझ कर, उसी से लडता भीडता रहता है। इस रहस्य को सब कोई कैसे जाने वा समझे! यथा—

" नित उठ सिंह सियार (Jackal) से जूझे।
कबीर के पद जन विरला बूझे ॥ "

(साहेब कबीर)

आगे चलकर उक्त तत्ववेत्ताजी और भी स्पष्ट कर देते हैं कि, उच्च आत्मा वा कर्तापुरुष अपने सूक्ष्म वा सत्–लोक से अपने तेज को इस प्रकार से स्थूल जगत अथवा भूलोक पर फेंक सकता है कि उसका एक प्रतिरूप जगत में मालूम पडे जो उसका कार्य्य यहां पर किया करे। ऐसी अवस्था में वह अपने दोनों, व्यक्त तथा अव्यक्त, क्षर तथा अक्षर, (Mutable and immutable, personal, impersonal selves) रूपों में सचेत विराजमान रहता है। एक दूसरे से सम्बन्ध बेतार के तार (Radio Tarnsmitter and Radio Receiver) की तरह अदृश्यरूप में सदा लगा रहता है, जैसा के साहेब कबीर ने अपने बारे में सूत्ररूप से संकेत किया है :—

रहता (Immutable), पुरुष कबीर है,
चलता (Projected mutable personality)है सो भेख।

कहीं कहीं खोलकर स्पष्ट कर दिया है। यथा—

"अब हम अविगतसे चलि आये, काहू भेद मरम नहिं पाये।
ना हम जन्मे गर्भ बसेरा, बालक होय दिखलाये।
काशी शहर जंगल बिच डेरा, तहां जुलाहा पाये।
थे विदेह देह धरि आये, काया कबीर कहाये।"

साहेब कबीर के इसी विलक्षण अवतरण तथा उनकी अनादि योग-माया को कवीन्द्र रवीद्रनाथ टागोर इस प्रकार अंगरेजी में लिखते हैं:—

"Brahma did not hold the crown; the God Vishnu was not anointed as king; the power of Shiva was still unborn; when I was instructed in yoga. I became suddenly revealed in Benares."

(Kabir's Poem by Ravindranath Tagore).

इस विषय को और विस्तार रूप दिया जा सकता है। पर समझदार के लिये काफी है। नासमझ को कहां तक समझाना! अन्त में, गरीब साहेब के सत्य वचन को सामने रख कर, इस प्रकरण को यहीं छोडकर, आगे बढ़ना ही उचित प्रतीत होता है :—

"गगन मंडल से ऊतरे, सतगुरु, पुरुष कबीर।
जलज मांहि पोढन किये, सब पीरन के पीर॥"

[ग्रंथ साहेब]

अर्थात् सत्-गुरु, सत्-पुरुष, सब पीरों के पीर, साहेब कबीर, (सम्बत् १४५५ के जेठ की पूर्णिमा के ब्राह्म मुहूर्त में) गगन मंडल से उतर कर, (काशी के लहर तालाब में) कमल पुष्प पर प्रकट हुये।

॥ खंड–दूसरा ॥

" गुणाः पूजास्थानं न च लिंगं न च वयः । "

(भवभूति)

" गुण पूज्य है, नकि, वर्ण, आश्रम अथवा उमर । "

जो कोई अपने को कुलीन मान कर, दूसरों को कुलहीन समझ कर, घृणा को दृष्टि से देखता है, और जो कोई अपने को कुलहीन मानकर, दूसरों को कुलवान समझकर, आदर की दृष्टि से देखता है, वे दोनों के दोनों मूढ (Deluded) हैं। एवं जो कोई अपने को उच्च वर्ण का समझ कर दूसरों को नीचा देखता है, और जो को अपने को नीच वर्ण का समझकर दूसरों को ऊंचा देखता है, वे दोनों के दोनों मूढ़ हैं। तथा जो कोई गेरुआ वा भगवा वस्त्र धारण करने से अथवा धौला कपडा वो तिलक छाप (Trade-marks व्यापार-चिन्ह) केवल लगाने से अपने आपको ब्रह्मनिष्ठ अथवा भक्तराज समझ कर, दूसरों को विषय-क्लिष्ट अथवा निकृष्ट नास्तिक समझता है, और जो कोई गृहस्थ सादा शरीर पर सादा कपडे रखने से अपने को रंगे बाबा की अपेक्षा निकृष्ट मानता है, वे दोनों के दोनों मूढ हैं। इसी प्रकार जो कोई अपने को केवल बडी उमरवाला (Older in age) समझ कर, दूसरों को अपने से कमअक्ल समझता है, और जो कोई अपने को फक्त छोटी उमरवाला समझ कर, दूसरों को अपने से अक्लमंद समझता है, वे दोनों के दोनों मूढ हैं। क्योंकि,

" यद् भूतयोनिं परिपश्यन्ति धीराः । " (श्रुति)

"जन्मना जायते शूद्रः संस्कारात् भवेत् द्विजः ।" (स्मृति)

" ब्रह्मात्मैक्य पदः । " (वेदान्त)

" ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः ।" (गीता)

सारांश यह निकला कि धीर, स्थिर, बुद्धिवाले धीमान लोग उसी एक नित्य विभु के गर्भ से निकले हुये सभों को जानते हैं। जन्म से सब कोई शूद्र पैदा होता है, संस्कार से श्रेष्ठ बनता है। इस जीवलोक में यह जीवात्मा उसी भगवान का ही सनातन अंश है। पुराण, कुरान अथवा बाईबिल (Bible) के अनुसार भी सब मनुष्य वा आदमी एक मनु अथवा आदम से पैदा हुये हैं। सब के कुल के मूल पुरुष तो, वही एक ही निकलता है। फिर कुलीन कौन और कुलहीन कौन, ऊंचा कौन और नीचा कौन? ऐसे गम्भीर ज्ञान, माननीय प्रमाण तथा सार्वभौम इतिहास के सामने रहते हुये भी, किसी के गुण की तरफ न देख कर, केवल "जोलाहा" "जोलाहा" पुकार कर, अपमानित करते जाना, कहां तक न्याय-संगत है? पूजा गुण की करनी चाहिये, न कि, कुल और कपडों की। पिछले खंड में बताया जा चुका है कि साहेब कबीर कहां से आये। उनका कुल वो मूल अक्षर पुरुष है। वह गीता की भाषा में साक्षात् ऊर्ध्वमूलः अधःशाखः थे। परन्तु थोड़ी देर के लिये यदि मान भी लिया जाय कि साहेब कबीर जोलाहे के घर में हुये वा पले तो इसमें घृणा से नाक सिकोरने की कौनसी बात है? सिलसिले वार घर बाहर दोनों की सुनो;—

बाल्मीकि किरात के घर पैदा होकर, राहगीर, बटमार और हत्यारा के जीवन व्यतीत कर, पीछे संत-संग से मुनि-पद को पाये। वशिष्ठ जी वेश्या के पुत्र होकर, अपने तपोबल से भगवान रामचन्द्र के गुरु बने। नारद दासी-पुत्र होकर, भक्ति के प्रभाव से देवर्षि कहाये। हजरत ईशा (Christ) बिना बाप के पैदा होकर भी एक महान धर्म (Christianity) का प्रवर्तक बने। अगस्त्य बिना मा

के घट से उत्पन्न होकर भी ऋषि पद को पाये। कृष्ण अहीर (जिस की सामाजिक स्थिति जोलाहे की ऐसी है) के घर में होकर अथवा पल कर जगत्–गुरु बने। फिर साहेब कबीर के प्रति इतना रगडा झगडा क्यों ? उन पर आश्चर्य्य से आंख फारने से क्या मतलब ? संत तुलसी दासजी ने भी गुणग्राहकता की ओर ध्यान खींचते हुये, अपनी रामायण में इस प्रकार अंकित कर, प्रशंसनीय उदारता का परिचय दिया है :—

"मज्जन फल देखिय ततकाला। काक होहिं पिक बकउ मराला॥
सुनि आचरज करइ जनि कोई। संत-संगति-महिमा नहिं गोई।
बालमीकि नारद घटयोनि। निज निज मुखन कही निज होनी॥"

"सत्–संगरूपी तीर्थ में स्नान करने का फल तत्काल दिखाई देता है कि कौए कोयल और बगुले हंस हो जाते हैं। यह सुनकर कोई आश्चर्य न करे, क्यों कि संतसग की महिमा छिपी नहीं है। बाल्मीकि, नारद और अगस्त्य ने अपनी उत्पति अपने मुखों से कही है।"

जब नीच से नीच कुल में उत्पन्न होकर तथा घृणित से घृणित तरीके से जन्म लेकर भी सत् के संग से उच्च से उच्च पद तथा मान को मनुष्य प्राप्त कर लेता है, तो जो स्वयं सत् के अवतार साहेब कबीर थे उनका क्या पूछना ? विस्तार के भय से पुंश्चली–पुत्र ऋषि जाबाली, नियोग से उत्पन्न धर्मराज युधिष्ठिर आदि का उल्लेख करना ठीक नहीं प्रतीत होता। पर ऊपरी आडम्बर को छोडकर सदा भीतरी गुण पर ध्यान देना चाहिये। व्यक्तित्व की कीमत होती है, न कि जातीयता की। क्योंकि,

"जातिमात्रेण न कश्चित् हन्यते पूज्यते क्वचित्।"

राम क्षत्रिय वंश अथवा जाति के थे और रावण ब्राह्मण कुल अथवा जाति का था। पर राम भगवान कहाये कि जिनका नाम आज

लाखों वर्ष के बाद भी सब वर्णों के लोगों की जिह्वा से आदरपूर्वक निकलता है। और रावण राक्षस कहाया जो कि अब तक घृणा की दृष्टि से देखा जाता है। फिर वही राम के कुल में लव कुश हुये। उनका कौन जाप करता है? फिर लव कुश के वंश में जो जो हुये उनके नाम तक लोग नहीं जानते। सदा तत्व की तरफ दृष्टि रखनी चाहिये, नकि ऊपर के आवरण के ऊपर। साहेब ने कैसा सचोट उपमा–सहित साखी कही है!

" जात न पूछो साध की, पूछ लीजिये ज्ञान।
मोल करो तलवार की, पडी रहन दो म्यान॥"

साधु की जाति पाति की कीमत नहीं, उसके ज्ञान की कीमत है। तलवार के चमकिले म्यान (Sword-case) को बाहर हटा कर, तलवार की कीमत करनी चाहिये। भगवत–भक्त तथा तन्मयता प्राप्त हुये में जाति पाति का प्रश्न रहता ही नहीं। वह भगवान का एक स्वरूप बन जाता अथवा बना रहता है। यथा,

" वीतरागभयक्रोधा मन्मया मामुपाश्रिताः।
बहवो ज्ञानतपसा पूता मद्भावम आगताः॥ "

(गीता)

'राग, भय और क्रोध से रहित अनन्य भाव से मेरे में स्थितिवाले मेरे शरण हुए बहुत से पुरुष ज्ञानरूप तप से पवित्र हुए मेरे स्वरूप को प्राप्त होचुके हैं।" जब बलख बुखारे के बादशाह सुलतान अहमदशाह को साहेब कबीर के आत्मबल का परिचय मिला तब बंधे साधुलोग साहेब को 'बन्दीछोड' कह कर चिल्ला उठे और खुद सुलतान साहेब के पैरों पर गिर कर कातर स्वर से विनति करने लगा:—

" हमारी जान बक्शो, आप तो खुद खुदा की जात, पाक वो साफ हो "

कवींद्र रवींद्रनाथ टागोर ने भी इसी अभेद भाव को अँगरेजी में निम्न प्रकार दर्शाया है।

" It is needless to ask of a saint the caste to which he belongs;

For the priest, the warrior, the tradesman, and all the thirty-six castes, alike are seeking for God.

It is but folly to ask what the caste of a saint may be:

The barber has sought God, the washerwoman, and the carpenter. Even Raidas was a seeker after God. The Rishi Swapacha was a tanner by caste. Hindus & Moslems alike have achieved that End; where remains no mark of distinction.

(Kabir's Poems :by Ravindranath Tagore).

किसीने क्या ही सच कहा है !

" जात पात न पूछे कोई, हरि को भजे सो हरि को होई। "

॥ खंड-तीसरा ॥

" ज्ञानाग्निदग्धकर्माणं तं आहुः पंडितं बुधाः "

(गीता)

" उस ज्ञानरूप अग्नि-द्वारा भस्म हुये कर्मों वाले पुरुष को बुद्धिमान जन पंडित कहते हैं । "

बुद्धिमानों के पंडित और मूर्खों के पंडित में भेद है । बुद्धिमानों की दृष्टि में वह पंडित है जिसने अपने ज्ञान के प्रभाव से कर्म के बन्धन को छिन्न भिन्न कर डाला है । और मूर्खों की नजर में वह पंडित है जो मोटी मोटी प्रख्यात पुस्तकों (वेद, कितेब-The Vedas, the Bible, the Koran, श्रुति, स्मृति, शास्त्र, पुराण, रामायण, भागवत, महाभारत, गीता आदि) की पाठ तथा कथा मनोहर रूप से किया करे । पाठ तथा कथा के ज्ञान से परे रहने अथवा विपरीत आचरण करने से भी पंडित नाम ज्यों का त्यों बना रहता है । फोनोग्राफ के रेकर्ड (Phonographic Record) की तरह दूसरों के मन को खुश किया करे, पर अपने तो अशान्त होकर उक्त रेकर्ड की सदृश चक्र में फिरा करे । तोते (पोपट) की तरह मीठी स्वर से " सोऽहं " का जाप सिखाया तथा किया भी करे, पर अपने सत्य-रूप से सदा भिन्न रह कर, विपरीत करनी करता हुआ, कर्म के बन्धन-रूप पंजरे में उक्त तोते की तरह जकरा भी रहे । **ज्ञानी पंडित** स्वकीय संकल्पों को किनारे करता हुआ, प्रभुप्रेरित कर्मों को निष्काम तथा नित्यतृप्त भाव से संपादन करता हुआ भी कर्मों के फन्दे से सदेव अलग रहता है । पर मूर्ख-पंडित शास्त्र तथा ज्ञान

की बात चिल्ला चिल्ला कर पढ़ता अथवा सुनाता हुआ भी अपने को उससे सदैव बंचित रखता है। यथा,

"शास्त्राण्यधित्यापि भवन्ति मूर्खाः।
यस्तु क्रियावान् पुरुषः स विद्वान्॥" (नीति)

"शास्त्रों को पढकर भी मूर्ख होते हैं। जो शास्त्रज्ञान के अनुकूल आचरण करता है वही विद्वान् है।"

एक-शास्त्री हो अथवा षड्शास्त्री हो, द्विवेदी हो वा चतुर्वेदी, पर यदि जो वेदों, शास्त्रों के ज्ञान को आत्मसात् नहीं किया, जो ज्ञान को धूर्त दुकानदार की तरह केवल दूसरों के मन को आकर्षण कर, पैसा आदि खींचने के निमित्त दिखावा-गृह (Show-room) में रखे रहता है, जो शास्त्र-ज्ञान से तन्मयता न प्राप्त कर, अपने आचरण से उसको स्फुट नहीं करता है, वह **शास्त्र-मूरख** है। और जो वेदान्त आदि शास्त्रों की मारा-मारी (Intellectual fights, disputes and quarrels) से बिलकुल अनभिज्ञ रहकर भी, यदि अपने स्वरूप में स्थित होकर अपना वर्ताव तथा आचरण को शुद्ध रूप में प्रगट करता रहता है, वह **अपठित-विद्वान** है। नीति के उक्त भाव को साहेब कबीर ने सरल ग्रामीण उपमा के साथ निम्न साखी में कैसा सफोट स्फुट किया है!

**"करनी बिन कथनी कथै, अज्ञानी दिनरात।
कूकर ज्यों भूकत फिरै, सुनी सुनाई बात॥"**

(सा० ग्र० पृ० ३६१ सं. ४)

उक्त अर्थ में हम कहा करते हैं कि साहेब कबीर "**अपठित विद्वान**" थे, और गीता के अनुसार "**बुद्धिमानों के पंडित**"

थे, अंदर रूप में " ऊर्ध्वमूल " थे और शरीर रूप मे " अधः-शाख " थे। यह बात बिल्कुल ठीक है कि साहेब व्याकरण, वेदान्त आदि ग्रन्थों के मूल, भाष्य अथवा महाभाष्य को रटे हुये नहीं थे, और न उनको ये सब रटने की जरूरत ही थी! वह न्याय के " अन्वय " " व्यतिरेक " आदि के प्रपञ्च की रगड़ से अलग थे, और न उनको ये सब रगड़ में पड़ने की कुछ आवश्यकता ही थी। द्रव्य में गुण है कि गुण में द्रव्य है ऐसे निरर्थक शास्त्रार्थों अथवा वाद-विवादों से परे थे, और न उनको ये सब वादविवादों की आवश्यकता ही थी। उनको तो " एके अनेके अनेके सो एके " (Unity in diversity) का प्रत्यक्ष ज्ञान (Direct perception) था। फिर उनको बेकार झगड़ों से क्या मतलब? व्याकरण पढ़ा जाता है लौकिक तथा वैदिक साहित्यों को समझने के लिये, और साहित्य पढे जाते हैं प्रकृति वो पुरुष के ज्ञान के लिये। परन्तु पुस्तकों से सदा परोक्ष (indirect) ज्ञान हुआ करता है। फिर जिस साहेब कबीर को प्रकृति वो पुरुष का सहज तथा प्रत्यक्ष ज्ञान था, उनको उक्त पगथियों (steps) पर माथापच्ची करके परोक्ष ज्ञान लेने से क्या मतलब? डूंगर (mountain) खोद कर ऊंदर (mouse) निकालने से क्या प्रयोजन? सुनो और समझो:—

एक था राजा जो पठित था। उसके कोष में कोटानुकोट रुपये, बहुत सोने वो बहुमूल्य रत्न आदि पडे रहते थे। उसकी आलमारियों (Book-Shelves, almirahs) में वेद वैदान्त, इतिहास पुराण आदि अनेक ग्रन्थ भी विराजमान थे। राजकीय कार्य्य से अवकाश मिलने पर ग्रन्थों की स्वयं अवलोकन भी किया करता था तथा कथकों से इनकी कथा भी सुना करता था। उसकी रानी कुछ भी पढी लिखी

नहीं थी। पर सांसारिक घटनाओं को विचार-पूर्वक देखा करती थी और आप ही आप कुछ मन्तव्य निकाल कर मनोमय कोष में एकत्रित किया करती थी। संसार के सर्व पदार्थों का एकमात्र स्वामी, भगवान को, दिल से समझती थी। राजा के पुरोहित तो खूब पढ़े लिखे थे और अच्छे कथक्कड़ भी थे। मोटी मोटी पोथियां वो थैलियां घर में तथा साथ भी रखा करते थे। कथा की पूर्णाहूतियों के समय पर पोथियां फूलों से तर हो जातीं और सिकुड़ी हुई थैलियां रुपयों से भर कर फूल जातीं। कथा के आरम्भ करते ही पूर्णाहूति के दिन वो तिथि उनके ध्यान में उपस्थित होजाती थी। भावी (Coming) पूर्णाहूति की आमदनी का हिसाब दिनरात में कई बार जोड़ लिया करते थे। अभिष्ट से कम की आशंका सदैव लगी रहती थी। फिर दूसरी जगह कथा करने का प्रोग्राम (Programme) आपही आप रचकर मन को समझाते बुझाते। इसी उघेड-बुन में जीवन का अधिक समय बीता करता था। निन्नावे का फेरा ही ऐसा है। उमर तो साठ तक पहुंच कर शरीर को कुछ झुका चुकी थी पर तृष्णा तो वर्षाकाल के तरुण तरुवर के ऐसा दिन दूना वो रात चौगुना सीधी ही बढ़ती जाती थी। जैसे राजा को दो तिन लड़के लड़कियां थीं वैसे पुरोहित जी को भी। एक दिन पुरोहित जी अपने घर के निकटवर्ती राजमहल में पधारे। राजा ने पुरोहित से कहा कि गीता का कुछ ज्ञान सुनाओ। पुरोहित ने एवमस्तु कहकर :-

अन्तवन्त इमे देहा नित्यस्योक्ताः शरीरिणः—

के आधार पर शरीर को मरणशील, अन्तवाला तथा आत्मा को नित्य और अनन्त, अनेक प्रमाणों तथा रोचक उदाहरणों से सिद्ध कर दिखलाया। वार्ता के बीच बीच में राजा रानी को (जो कोसी

दूसरे विचार में मग्न थी) पुकारा करते थे कि जिसमें वह भी इस ज्ञान को ग्रहण करे। वह एक बार आई और थोडी देर सुन कर चली गई। थोडी देर के बाद पुरोहित भी अपनी वक्तृता समाप्त कर राजा को खुश कर, दक्षिणा रूप नगद नारायण (Cash) पर हाथ फेरते हुये अपने घर को सिधारे। दैवयोग से दो ही दिन के बाद राजा तथा पुरोहित के बड़े लडके महामारी (Cholera) रोग से ग्रस्त हुये औ लाख दवादारू करने पर भी दोनों ही के शरीर का अंत होही गया। इधर राजा आर्तनाद से रोते थे और उधर पुरोहित भी छाती पीट पीट कर चिल्ला रहे थे। रानी शान्त तथा प्रसन्न चित्त में बैठ रही थी। लोग विस्मय में आकर रानी से पूछने लगे। उसने यही कहा कि शरीर नाशमान है, ऐसा तो मुझे अनेक मृत्यु-घटनाओं से प्रत्यक्ष ही था, पर आत्मा नित्य है यह पुरोहित के परसों के प्रवचन से सिद्ध ही होगया है। फिर रुदन करके शोर मचाने की कौन सी जगह है ? इसके अतिरिक्त सारा संसार का एकमात्र स्वामी भगवान है। वही न्यायानुसार सब को देता है और ले भी लेता है। वह देवे, न देवे, दिया हुआ भी ले लेवे, इसमें किसी का क्या चारा है ? थोडे ही सरल और सच्चे सब्दों में ज्ञान, वैराग्य, भक्ति, समर्पण आदि के मूल मंत्र बता दी और उन पर वर्त कर दिखादी। विचारो, तीनों के सामने एक ही घटना समानरूप से उपस्थित हैं। अपठित अबला शान्त है और पठित राजा तथा पोथाधारी पुरोहित व्याकुल है। साहब ने कैसा ठीक कहा है:—

नजर नहीं आवत आत्म-ज्योति।
कहत कबीर सुनो भाइ साधो, घर घर बांचत पोथी। न०

भाइ, आत्म-ज्योतिवाले को पोथा पोथी की आवश्यकता नहीं है। परम-हंस रामकृष्ण जी क्या पढे थे ? उन्होंने कौन सा पोथा लिखा.

है ? परन्तु उच्च से उच्च कोटि के विद्वान् स्वामी विवेकानन्द जी ऐसे भी उनको अपने गुरु के नाम से पुकारने में फखर (Pride) समझते थे। उनके नाम पर सेवा-आश्रम आदि खोलने में कल्याण समझते थे। जगत में विख्यात फ्रेन्च लेखक रोमां रोलन्ड (Roman Rolland) ने उनका विस्मय-जनक जीवन लिखा है। हजरत ईशा (Christ) अपना हस्ताक्षर (Signature) भी करनी नहीं जानते थे। पर आज करीब दो हजार वर्ष के बाद भी उनकी उक्तियां प्रमाणरूप से कही जाती हैं। लोगों में उनकी प्रतिष्ठा ऐसी बढ़ी कि उनकी जन्मतिथि से ईशवी सन् वा सम्बत का आविर्भाव हुआ, जो आजतक चालू हैं और आगे भी चालू रहेगा। पोथा पोथियों की बहुत पढने से तो किसी को सत्य-ज्ञान न होकर उलटा भ्रम बढ़ जाता है और कभी कभी घुंचवारा भी बन जाता है। अनेकों को तो मिथ्या अभिमान का ऐसा गाढा रंग चढ़ जाता है जो जीवन के अंत तक साफ होता ही नहीं। बलके दिन प्रति दिन बढ़ता ही जाता है। "पयःपानं भुजंगानां केवलं विष-वर्धनम्" की दशा होती जाती है। अमृतरूप दूधपान सांप में विष ही उत्पन्न करने का निमित्त बनता जाता है। मन में पांडित्य का अहंकाररूप मल ऐसा भर जाता है कि सत्-ज्ञानरूप ब्रह्म (सत्यं ज्ञानं अनन्तं ब्रह्म-उपनिषद्) में लीन होने की जगह भ्रम में चक्कर मारते रहते हैं। अभी थोड़े ही दिन की बात है कि गुजरात में एक प्रख्यात ब्रह्मनिष्ठ, गीता के ज्ञान के मन्दिर को रचानेवाले, अपने को विद्या के पंडित माननेवाले, भ्रमनिष्ठ सबूत हुये और इस प्रदेश से बाहर मुख छिपा कर भागे फिरते हैं। पहले बहुत दिन तक गुप्त रही। पर अब तो सर्व साधारण (Pablic) में एकदम प्रकट होगई। नतु नच अगर मगर की जगह भी नहीं रही। यथा:—

अविद्यायां अन्तरे वर्तमाना : स्वयं धीरा : पंडितं मन्यमानाः ।
दन्द्रम्यमाणाः परियन्ति मूढा अन्धेनैव नीयमाना यथान्धाः ॥

(उपनिषद)

आत्मा असंग है (असंगोऽयं आत्मा) का उलटा पाठ पढ कर घार कुकर्म में रत होते हुये भी अपने को पंडित वो ब्रह्मनिष्ठ कहते ही जाते हैं । असत् पदार्थ वो विषयों से गला जोडते हैं और सत् ब्रह्म को अपना प्रीतम (Beloved) बनाना छोड बैठते हैं । कवीन्द्र रवीन्द्र ने साहेब के इसी भाव को अंग्रेजी में इस प्रकार व्यक्त किया है–

I have learned the Sanskrit language, so let all men call me wise; but where is the use of this, when I am floating adrift, and parched with thirst, and burning with the heat of desire ?

Kabir says : " To no purpose do you bear on your head this load of pride and vanity. Lay it down in the dust and go forth to meet the Beloved. Address Him as your Lord."

(Ravindranath Tagore).

केवल वेद कितेब के पठन पाठन से, शास्त्र पुराण की कथा करने कराने से, अहंब्रह्म वो शिवोऽहं अथवा राम राम और श्याम श्याम के चिल्लाने से, तिलक छाप करने कराने से, साहेब की साखी शब्दों को ढोल मंजीरा पर गाने बजाने से भी (जैसा के साहेब स्वयं कहते हैं–

माला पहिरें टोपी पहिरें, छाप तिलक अनुमाना ।
साखी–शब्दै गावत भूले, आतम खबरि न जाना ॥

कबीर साहेब का बीजक, शब्द नं. ४

आत्मा की खबर नहीं पडती और कर्म के फांस भी नहीं छूटते। हां, इनसे परोक्ष ज्ञान मिल सक्ता है। छिपी हुई अग्नि कुछ ऊपर खुली हो सक्ती है। उत्सुकता उत्पन्न हो सक्ती है। परन्तु ये सब प्रत्येक को हो, यह निश्चय नहीं। और अभ्यासी को कुछ अधिक सहारा मिलता है। अनुभव मिलाने को जगह मिलती है (to compare spiritual experiences), दृढ़ता आती है। पर सचमुच में है यह गुरुगम्य बात। जब बाहरी अथवा भीतरी सत्-गुरु (Extenal or internal true guide) से भेंटा हो जाता है। तब इस सूक्ष्म आत्मज्ञान में कुछ गति भी होने लगती है और ज्ञानोदय से कर्म का फन्दा भी कट जाता है। यथा,

"कर्म फांस छूटे नहीं, केतो करो उपाय।
सत्-गुरु मिले तो ऊबरे, नहि तो धक्को खाय॥"

(सा० प्र० पृ० स०)

न नरेण अवरेण प्रोक्त एष सुविज्ञेयो बहुधाः चिन्त्यमानः।
अनन्यप्रोक्ते गतिरत्र नास्ति, अणीयान् हि अतर्क्यं अणुप्रमाणात्

(कठ-उपनिषद्)

॥ खंड–चौथा ॥

"निवृत्त—रागस्य गृहं तपोवनं ।"

"वीतरागवाले का घर ही तपोवन है।"

स्थान की विशेषता उसके वासी की विशेषता पर निर्भर है। इसमें कोई संदेह नहीं कि कृत्रिम अथवा स्वाभाविक दृश्य (Artificial or natural seens) का प्रभाव सरल चित्त के ऊपर अवश्य पडता है। परयदि चित्त की कोई भी वृत्ति वेग से जाग उठी हो तो, इन दोनों के प्रभाव को दूर फेंक कर अपनी ही स्थापित रखती है। कभी कभी तो उनके माने हुये परिणाम से बिलकुल विपरीत फल देखाती है। जैसे, लोगों में ऐसी मान्यता है कि एकान्त स्थल में मन शान्त होजाती है और शुद्धता को भी प्राप्त करता है। ठीक है, कितने मनुष्यों को एकान्त सेवन से उक्त दोनों तरह के लाभ मिले हैं और दूसरों को भी मिल सक्ते हैं। पर प्रत्येक को एकान्त से ऐसे लाभ मिले, यह कोई निश्चित नियम नहीं। क्योंकि घोर से घोर पाप की नींव एकान्त में ही डाली जाती है। हत्या भी निर्जन और नीरव स्थान में की जाती है। कामी को विषय–तृष्णा भी अकेले ही में अधिक सतानी है। उठावो कवि कालीदास के मेघदूत को। विचार के साथ अध्ययन करो एकान्त स्थित यक्ष की भीतरी दशा को और उसके कामातुर उद्‌गार को। किसीने कैसा ठीक कहा है!

"स्थानं विरिक्तं यतिनाम विमुक्तये,

कामातुराणां अति कामकारणं।"

यतियों के लिये एकान्त स्थान मुक्ति का साधन होता है और कामातुरों के लिये काम के वेग को अत्यन्त बढ़ानेवाला बन जाता है।

अतः सब कुछ अपने व्यक्तित्व पर अत्यन्त निर्भर रखता है। दूसरी चीज वा स्थिति एक प्रकार का शामिल-बाजा है। राजा जनक अपने राजमहल में रहते हुये, राजकीय कार्य्यों को करते हुये, स्त्री के साथ गृहस्थ आश्रम में स्थित होते हुये भी, इन सभों के दूषणों से एकदम परे रहे। जीवन-मुक्त के पद को पाये। ऋषियों मुनियों मे उनकी इतनी प्रतिष्ठा बढ़ी कि वे लोग अपने पुत्रों को उनके पास अंतिम आत्म-शिक्षा अथवा ब्रह्म-ज्ञान प्राप्त करने के लिये भेजा करते थे। परन्तु तपोवन में रहते हुये, कन्द मूल फल फूल पर जीवन निर्वाह करते हुये, जप तप आचरते हुये विश्वामित्रजी कामातुर हो फंसे और शकुन्तला की उत्पत्ति करी। फिर युवती होने पर उसी शकुन्तला को कन्व-ऋषि के एकान्त तपोवन में राजा दुष्यन्त के साथ सहसा गर्भ भी ठहर गया। विचार कर देखो आजकाल के तीर्थ--स्थानों को और तपो-भूमियों को। महात्माओं के प्रभाव से जल स्थल आदि जड़ पदार्थ भी तीर्थ बन गये। उनके वातावरण की धारा (Current of their personal magnetism) ऐसी चलती है कि सरल चित्त-वाले मनुष्य को उस स्थान पर पहुंचते ही शान्ति मिलने लगती है। फिर वही स्थान अधम तथा लम्पट मनुष्यों के अधिकार तथा निवास में चले आने से पापरूप प्लेग-स्थान बन जाता है। हनुमान गढी की रोमाञ्चकारी घटनायें सब पर विदित हैं और महाराजा लायबल केस (Maharaja Libel case) पुस्तक-रूप में प्रकट होकर धर्म की आड में शिकार करनेवाले का भंडा फोर डाला है। चन्द दिनों की बात है कि वल्लभ सम्प्रदाय के एक महान् धर्मगुरु गणिका का पक्का गुलाम बन गये। जहां पर रामस्नेही रहा करते थे वहां पर रांडस्नेही रहने लगे। जहां पर विरागी रहा करते थे वहां पर रागी तथा विषयी

जनों का अड्डा बना। जहां धारणा, ध्यान का अभ्यास चलता था वहां गुरु शिष्य राग रंग में मस्त हैं। व्यक्ति-गत आचरण से तपोभूमि रंगभूमि बन जाती है और रंगभूमि तपोभूमि बन जाती है, वैराग्य-आश्रम (Penance-house) रागभवन (Pleasure-house) बन जाता है और गृहस्थी का घर तपस्यास्थल बन जाता है। इसमें घर बाहर की, मकान मंदिर की कोई बात नहीं। कितने बैरागी ब्रह्मचारी वास्तव में घरबारी हैं। और कितने गृहस्थ घरबारी असल में ब्रह्मचारी हैं। बस, इसी प्रकार के घरबारी-ब्रह्मचारी, त्यागी-गृही, जीवन-मुक्त साहेब कबीर, राजा जनक के ऐसा विदेही-देही थे। उन्होंने आत्म-परिचय में उद्घाटन भी किया है : —

" थे विदेह देह धरि आये, काया कबीर कहाये। "

मान भी लिया जाय कि उनके घर में लोई और धोई नाम की दो स्त्रियां रहती थीं और कमाल वो कमाली नाम के लड़का वो लड़की भी रहा करती थी, तौभी साहेब के महत्व में कुछ अन्तर नहीं पड़ता, यदि राजा जनक रानी सहित घर में रहते हुये भी विदेही कहला सकते हैं, रामजी सती सीता के साथ सहवास करते हुये, लव कुश लड़कों को उत्पन्न करते हुये भी भगवान का अवतार बन सकते हैं, कृष्णजी अपनी प्रेमस्वरूपा स्वकीया महिला तथा भक्ति-परायणा परकीया गोपां-गनाओं के मध्य में विराजते हुये भी योगारूढ और योगेश्वर बने रह सकते हैं तो, साहेब कबीर को सत्-पुरुष कहने और मानने में कौन सी अड़चन आ पड़ती है? यहां पर साहेब की जीवन-घटनाओं से कुछ उल्लेख करना आवश्यक प्रतीत होता है। इनको विचार-पूर्वक पढ़ कर अपनी राय कायम करनी चाहिये। हठ वश न मानने से साहेब की सत्-पुरुषता में जरा भी कमी कदापि नहीं आने पावेगी।

कुछ लोगों का ऐसा ख्याल है कि, कमाल तथा कमाली साहब कबीर के निज पुत्र तथा पुत्री थीं । पर नीची लिखी घटनाओं से, कुछ अन्यथा ही बोध होता है । सुन लो, आगे जैसा मन मे आवे वैसा समझा करना और कहा करना । कोई किसी का मुंह थोड़े ही रोक सक्ता है । किसीने ठीक कहा है—संसार का मुंह मंसार । तथा—जनाः विचित्राः अद्भुदभावभाज्ञ्ञी । अर्थात् खोपड़ी खोपड़ी की मति न्यारी ।

शाहनशाह सिकन्दर लोदी (Emperor Sikander Lodi) १५ वीं शताब्दी में दिल्ली के सम्राट्–सिंहासन पर शोभायमान थे । उनके पीर अथवा गुरु शेखतकी शाह थे । यह राजगुरु शेखजी का स्थान झूंसी में इलाहाबाद (प्रयाग) के पास गंगा–जमुना के संगम पर था । अभी भी शायद उनकी क़ब्र मौजूद है । उक्त शेखजी कबीर साहेब के ज्वलन्त प्रभाव को देख सुन कर मन ही मन खूब जलाभूना करते थे । कभी कभी यह भीतरी अग्नि हाल में बडोदा राजमहल के घेरे (Compound) में फूटे भूंगड़े के समान ऊपर आ जाया करती थी । समय समय पर ऐसी द्वेषाग्नि से पीड़ित होकर शेखजी अपने शागिर्द (सेवक) उक्त सिकन्दर बादशाह को उत्तेजित कर साहेब कबीर को अनेक प्रकार की ऐसी क्रूर यातनायें दिलाया करते थे कि जिनको सुनकर कलेजा कांप उठता है । पर चन्दन ज्यों ज्यों घिसा जाता है त्यों त्यों उसका सुगन्ध वो सुवास, फूटता वो फैलता जाता है, हिना (मेहदी) ज्यों ज्यों पीसी जाती है त्यों त्यों सूर्खी (लाली) निकलती आती है, सोना ज्यों ज्यों तपाया जाता है त्यों त्यों उसका रंग चढता जाता है । अन्त में एक घटना ऐसी आ बनी कि शेखजी को साहेब कबीर के सामने सर झुकाना पडा और हमेशा के लिये

मुक्तकंठ से 'पीरों के पीर' तथा 'गुरुओं के गुरु' कहना वो मानना पडा।

निष्पक्षभाव से सुनो जो Rev. F. E. Keay, D. Litt. of London (लन्दन के साहित्याचार्य माननीय एफ० ई० की ये साहब अपने Kabir & His Followers (कबीर एन्ड हिज़ फालोअर्स) नामक पुस्तक में लिखते हैं:—

"One day, when Kabir was walking on the banks of the Ganges with a certain Shaikh Taqqui, the corpse of a child was seen floating by, Shaikh Taqqui challenged Kabir to raise it to life. This he did, and taking it home he adopted it as his own son. The Shaikh said, 'you have indeed shown great perfection (Kamal)'. So the boy was named Kamal. The story of the coming of Kamali is similar. According to some accounts she was a child who had died in the house of a neighbour and Kabir raised her to life; according to others, the daughter of Shaikh Taqqui, who had already been eight days in the grave."

अर्थात् एक दिन जब गंगा की तट पर साहेब कबीर शेखतकी के साथ टहल रहे थे, एक बच्चे की लाश पानी में टहलती हुई नजदीक नजर आई। शेखतकी ने साहेब कबीर को मुर्दे को जिन्दा कर देने को ललकारा। यह साहेब ने कर दिखाया, और बच्चे को घर पर ले जाकर अपना पुत्र बना लिया। इस पर शेख ने कहा, "आपने सचमुच में बडी कमाल (चमत्कार) दिखाई।" बस, उस बच्चे का नाम 'कमाल' रखा गया। इसी प्रकार 'कमाली' की भी कथा है।

कोई कोई कहते हैं कि साहेब कबीर ने अपने किसी पडोसी की मरी लडकी को जिन्दा कर अपनी पुत्री बना ली और किसी के मतानुसार वह शेखतक्की ही की लडकी थी जो आठ दिन तक कबर में मरी पडी रही थी। और साहेब ने उसको जिन्दा कर अपनी पुत्री बना ली।"

संभव है कि पिछली ही बात ठीक हो। वह शेखतक्की ही की लकडी होगी। क्योंकि, इन घटनाओं के पश्चात् शेखतक्की शाह साहेब कबीर का परम प्रशंसक तथा भावुक भक्त बन गया। ठीक है—

"सचाई का हरेक आलम में शोहरा हो ही जाता है।
जो इसको देख पाता है वो शैदा हो ही जाता है॥"

मुर्दे को जिन्दा होना अथवा करना कोई अत्यन्त असम्भव बात नहीं है। जिसने इस सम्बंध में मृत्यु–घटनाओं को विचार–पूर्वक अवलोकन किया है या प्रमाणिक पुरुषों से सुना है, अथवा जिसने शरीर–रचना–शास्त्र (Anatomy and Physiology) को ध्यान–पूर्वक अध्ययन किया है, अथवा जिसने प्रत्याहार (Self-abstraction or self-withdrawal) का थोडा भी अभ्यास किया है, उसको संभव अथवा असंभव की बातें समझ में आ सक्ती हैं। विचार–शून्य निरक्षर भट्टाचार्य, दुराग्रही, मूढ अथवा अनभ्यासी कदापि नहीं समझ सकता। अभी थोडे ही दिन की बात है कि बंगाल के एक वैद्यराज की लडकी पन्द्रह सोलह घंटा (Fifteen or Sixteen hours) तक मरी रही डाक्टर वैद्य सभों ने मृत बतलाया। लोग स्मशान भूमि पर ले गये। उसके मृत शरीर पर जलाने के लिये जब लकडी रखी गई तब उसने आंखें खोलीं। कुछ लोग भयभीत होकर भाग गये। उसका पतिने डाक्टर को बोलाया। वह औषध आदि के प्रयोग से जी उठी और

अभी तक जीवित हैं। मेरे जानते में भी नौरंगी लाल पाटीदार को भी इसी प्रकार की दशा हुई थी। ऐसी अनेक घटनायें (Cases) होती हैं। जो विचारता है उसको कुछ पता चलता है। शरीर–शास्त्र (Physiology) के अनुसार मृत्यु की दो अवस्थायें (stages) हैं। एक का नाम व्यापारिक–मृत्यु (Somatic or Constitutional death) और दूसरे का नाम आण्विक–मृत्यु (molecular or cellular death) है। पहली अवस्था में प्राणी के बाहिरी व्यापार नष्ट–प्रायः हो जाते हैं और वह सर्वथा निश्चेष्ट बन जाता है। फेफसे तथा हृदय (Lungs and heart) की गति यन्त्रों (Stethoscope and pulsimeter) से भी नहीं मालूम पड़ती। पर पारदर्शी–प्रकाश (x rays) आदि के प्रयोग से हाल में एक हठयोगी पर अनुभव किया गया है कि इनमें अत्यन्त सूक्ष्म कंपन (Very slight vibrations) बने रहते हैं। दूसरी अवस्था में शरीर के अंग–प्रत्यंग के छोटे से छोटे अंश (Cells) जीवन–हीन हो जाते हैं और उनसे दुर्गंध (Putrifaction) निकलना आरम्भ हो जाता है। पहली अवस्था में कोई प्राणी अथवा मनुष्य चाहे कितने ही दिन पड़ा रहे फिर से जीवित हो सकता है। दूसरी अवस्था में कदापि नहीं। पहली अवस्था कभी कभी रोग के प्रभाव से अथवा सांप आदि विषैले जन्तु के काटने से भी उपस्थित हो जाती है। इस अवस्था में पड़े मनुष्य को औषध अथवा आत्म–विद्युत् (Personal Magnetism) के प्रभाव से पुनः जीवित किया जा सकता है। इसी अवस्था में पड़े कमाल तथा कमाली को साहेब कबीर ने अपने आत्म–विद्युत् की धारा देकर, उनमें प्रसुप्त तथा प्रच्छन्न चेतना (Dormant and covered consciousness) को जागृत कर, पुनः जीवित किया। अपना पुत्र तथा पुत्री बनाई। इसमें शंका वा संदेह

करने की कोई जगह नहीं है। साहेब में उच्च से उच्च कोटि का आत्म-बल विद्यमान था, इसका परिचय तो अनेकानेक स्थानों में मिल चुका है। साधारण मनुष्यों के लिये ऐसा करना असंभव है। साहेब के लिये यह सहज था। पर अभ्यासी इस मृत-प्रायः अवस्था में अपने आपको स्वेच्छापूर्वक (Voluntarily bringing the state of human hybernation or yogic-trance) ला सकता है और आपही आप पुनः जीवित हो सकता है। जिसको इस विषय में अधिक जानने की इच्छा हो उसको उचित है कि आध्यात्मिक-अन्वेषणा (Psycho-logical Researches), असमय-अन्त्येष्टि (Premature Burial) नाडी विचार (Pulsation), हठ-योग (yoga of self-abstraction or withdrawal) सम्बन्धी प्रमाणिक ग्रन्थों को अध्ययन करें अथवा अनुभवी का संग करें। विस्तार के भय से केवल दो प्रमाणिक उदाहरण एक माननीय वैज्ञानिक ग्रन्थ से दिये जाते हैं।

" In Delhi 1889, Dr. H. E. Sen and his brother, Mr. Chandra Sen, Municipal Secretary, examined a well-known yogi devotee in a self-induced trance in which he appears to have been sealed cross-legged in Budha fashion. They found that the pulse had ceased to beat altogether, nor could the slightest heart-beat be detected by the stethescope. The yogi was placed in a small sub-terraneous masonry cell and the door locked and sealed by the City-Magistrate. At the expiration of thirtee-three days the cell was opened and the devotee found just where he was placed but with a death-like appearance,

the limbs having become stiff as in rigor mortis. He was brought from the vault and the mouth rubbed with honey and milk and the body massaged with oil. In the evening manifestations of life returned. He was fed with a spoonful of milk, and in three days was able to eat his normal diet, and was alive seven years after."

(Lyon's Medical Jurisprudence for India, by L. A. Waddell, C. B., C. I. E. LL. D., M. B., F. L. S., Seventh Edition 1921, page 79).

" We all three felt the pulse of colonel Townshend first; it was distinct though small and thready, and his heart had its usual beating. He composed himself on his back, and lay in a still posture some time; which I held his right hand, Dr. Baynard laid his hand on his heart, and Mr. Skrine held a clean looking-glass to his mouth. I found his pulse sink gradually, till at last I could not feel any by the most exact and nice touch. Dr. Baynard could not feel the least motion in his heart, nor Mr. Skrine discern the least soil of breath on the bright mirror he held to his mouth. Then each of us by turns examined his arm, heart and breath, but could not by the nicest scrutiny discover the least symptom of life in him. This continued about half an hour. As we were going away (thinking him dead),

we observed some motion about the body, and upon examination found his pulse and the motion of his heart gradually returning; he began to breath gently and speak softly."

(The said Medical Jurisprudence for India, page 81).

" दिल्ली में डाक्टर एच. सी. सेन और उनके भाई, महाशय चन्द्रसेन, म्युनीसीपल (सुधराई) मंत्री ने एक पद्मासन लगाये समाधिस्थ योगी की परीक्षा १८८९ ई. में की। उन लोगों ने देखा कि नाडी चलनी बिलकुल बन्द हो गई और फेफ्से तथा दिल की चाल जानने के यंत्र से भी दिल का जरासा भी धडकना नहीं मालूम पडने लगा। योगी को एक पक्के तहखाने में रख दिया गया और नगर के मेजिस्ट्रेट साहेब ने दरवाजे बन्द करा दिये और ताले में मोहर लगा दिये। तेंतीस (३३) दिन के व्यतीत होने के उपरान्त वह तहखाना खोला गया और वह योगी वहीं पर विराजमान था जहां पर रखा गया था, परन्तु मुख पर मुर्दनी छाई हुई थी और हाथ पैर मृत पुरुष की भांति कड़े होगये थे। उसको तहखाने से बाहर लाया गया, मुख में दूध-और मध मले गये, और शरीर में तेल मालिश किया गया। सायंकाल में जीवन के चिन्ह लौटने दीख पडे। उसको खाने के लिये एक चमचा दूध दिया गया, और वह तीन दिन में अपना नैत्यिक भोजन करने के येाग्य हो गया। तदुपरान्त वह सात वर्ष तक जीवित रहा। "

(लीयन-कृत मेडिकल जुरिस्प्रुडेन्स १९२१, पृ. ७९)

" हम लोग तीनों ने कर्नल टौनशेन्ड की नाडी देखी; लघु और क्षीण होने पर भी, यह प्रकट थी, और उनका हृदय यथारीति

धड़क रहा था। वह अपने पीठ के बल पड़ गये, और थोड़ी देर तक बिलकुल चुपचाप लेटे रहे; मैंने उनका दहना हांथ धरा, डाक्टर बेनार्ड ने उनके हृदय-स्थल पर हांथ धरा, और महाशय स्क्राइन ने उनके मुख के पास एक स्वच्छ दर्पण (आरसी) रखा। मुझे उनकी नाड़ी शनैः शनैः डूबती मालूम पडी, अन्त में बहुत यत्न करने पर भी, उनकी नाडी बिलकुल ही नहीं मालूम पडने लगी। डा० बेनर्ड को उनके दिल की धडकन जरा भी नहीं मालूम पडने लगी, और न म० स्क्राइन ही को उनके मुख के पास रखे निर्मल दर्पण पर श्वांस का दूषित धब्बा ही मालूम पडा। तब हम लोगों ने बाराबारी उनके बांह, दिल और श्वांस की परीक्षा की, परन्तु सूक्ष्म से सूक्ष्म परीक्षा करने पर भी, उनमें जीवन का जरा सा भी चिन्ह नहीं पाया। यह अवस्था आधे घंटे तक वर्तमान रही। ज्योंहि हम लोग उठे (यह जानकर कि वह मर गये), उनके शरीर पर कुछ गति दीख पडी, और परीक्षा करने पर पता चला कि उनकी नाडी तथा दिल की धडकन आहिस्ते आहिस्ते लौट रही है; वह धीरे धीरे श्वास लेने लगे और बोलने भी लगे।

(उक्त पुस्तक, पृष्ठ ८१)

उक्त कथनों का सारांश यह निकला कि मनुष्य रोग वा विष के प्रभाव से तथा आत्म-संकोचन-प्रक्रिया (Process of self-withdrawal) से मृतवत बन जा सकता है। पहले दोनों का प्रभाव समय पाकर आपही आप, अथवा औषध के प्रयोग से नष्ट हो सकता है। अथवा जैसा के साहेब कबीर ने कमाल कमाली को आत्म-विद्युत (Personal magnetism) द्वारा पुनः जीवित किया, वैसा किया जा सकता है। यह कोई असंभव बात नहीं है। पर ऐसा

आत्म-विद्युत् अपने में उपस्थित चाहिये। अन्यथा केवल ढोंग से काम नहीं चलेगा। अच्छा, अब लोई धोई की बात बाकी रही।

कुछ लोगों की ऐसी मति है कि लोई नाम की एक साधु-सेवी तथा धोई नाम की एक वेश्या दोनों की दोनों साहेब कबीर की स्त्रियां थीं और लोई से कमाल वो कमाली नामी सन्तान पैदा हुई। पर विचार कर देखने से मालूम होगा कि जैसे साहेब कबीर, कमाल वो कमाली के धर्मपिता (Foster-father) थे, वैसे ही उक्त दोनों स्त्रियों के धर्म-गुरु तथा धर्मोद्धारक थे। पर जो लोग द्वेषाग्नि से पीडित हैं, अथवा विषय-वायु के झकोडे से क्षण क्षण में क्षत वो क्षुब्ध, नष्ट वो भ्रष्ट होते रहते हैं, जो ऊपर में रामस्नेही और भीतर में रांडस्नेही के मिक्सचर (Mixture) बने हैं, वे क्या समझें कि साहेब कबीर किस पद पर आरूढ थे, किस देश के वासी थे, किस धाम में उनका मोकाम रहता था। किसीने सच कहा है " पिको वसन्तस्य गुणं न वायसः। " साहेब को समझने के लिये साधना की आवश्यकता है, कोरे किताबों से तथा दन्तकथाओं से काम नहीं चलेगा। सुनो, जो एक माननीय अंगरेज ग्रन्थकार (An Englishman writer) लिखते हैं:—

" When Kabir was about thirty years of age, he was once wandering in the forest and reached the hut of a certain sadhu (Saint), where he rested. He found there a girl of about twenty years of age who asked him who he was. He replied, ' Kabir '. She then asked his caste, to which question again he replied. ' Kabir '. She asked his order, and again

received the answer, ' Kabir '. She then asked his name, and was told it was, ' Kabir '. The girl was much surprised and said she had seen many sadhus but never one who answered in this fashion, Kabir replied that all others had name and caste and order, but he had none. Meanwhile six sadhus had arrived, and the girl brought seven cups of milk and set one before each. Kabir did not drink his milk, but said he was keeping it for another sadhu who was on the further bank of the Ganges. Before long, to the astonishment of all, this sadhu appeared. In further conversation, it came out that once a sadhu had lived in this hut, who one day saw something in the middle of the Ganges wrapped in a woollen cloth and carried along by the stream, on getting hold of it he found a girl-child, whom he brought to his hut and reared with milk. Because he had found her wrapped in woollen cloth (Loi) he named her Loi. On his death-bed he had told her that one day a saint would come and be her guide. The end of it was that Loi became a disciple of Kabir and followed him to Benares (Kashi)."

अर्थात् "जब साहेब कबीर की आयु लगभग तीस (३०) वर्ष की थी, वह जंगलों में घूमते हुए एक साधु की कुटि पर पहुंचे और वहां विश्राम किया। वहां पर प्रायः बीस (२०) वर्ष की एक लड़की रहती थी, जिसने पूछा, " आप कौन हैं ? उन्होंने उत्तर दिया, "कबीर" उसने

तब उनकी जाति पूछी, जिसके उत्तर में उन्होंने पुनः वही कहा "कबीर" उसने उनका सम्प्रदाय पूछा और उसको फिर वही जवाब मिला "कबीर" तब उसने उनका नाम पूछा, जिसका उत्तर भी वही मिला, "कबीर"। वह लड़की अत्यन्त चकित हुई और बोल उठी, "मैंने अनेक साधू देखे, परन्तु किसीने इस प्रकार से उत्तर नहीं दिये।' इस पर साहेब कबीर ने कहा, 'अन्य साधुओं के नाम, जाति तथा सम्प्रदाय होते हैं, परन्तु मुझको ये सब कुछ नहीं।' इसी बीच में छे (६) साधु और पहुंचे और उस लड़की ने सात दूध के प्याले लाकर प्रत्येक के सामने एक एक रख दिया। साहेब कबीर ने अपने भाग का दूध नहीं पिया और कहा कि, इसे दूसरे साधू (जो गंगा की परली तट पर से इधर को आ रहा है) के लिये रख छोडा है। थोड़ि ही देर में वह साधु आ पहूंचा और सब के सब विस्मित हो गये। आगे बात चलने पर मालूम हुआ कि उक्त कुटि में पहले एक साधु रहा करते थे, जिन्होंने एक दिन गंगा की बीच धारा में बहती हुई तथा ऊनके कपड़े में लपेटी हुई किसी चीज़ को देखा। जब उन्होंने उसको बाहर निकाला, तो, देखा कि एक बच्ची है। उसको अपनी कुटि पर ले आये और दूध से पालन किया। क्यों कि वह ऊनी वस्त्र (लोई) में लपेटी हुई पाई गई थी, अतः उन्होंने उसका नाम लोई धरा। जब वह मृत्यु-शय्या पर हुए तब उन्होंने लड़की (लोई) को कहा, 'किसी दिन एक संत यहां आवेंगे और वही तुम्हारा मार्ग-दर्शक (गुरु) होंगे' निदान वह लोई **साहेब कबीर की शिष्या बनी** और उनके साथ बनारस (काशी) चली आई।"

साहेब कबीर की नीची लिखी जीवन-घटना को लेकर जगत्-विख्यात कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ टागोर ने बंगला भाषा में ' मालिक का

दान ’ नाम की एक कविता करी है। उसका भावानुवाद “कल्याण” मासिक–पत्र के भक्तांक में प्रकाशित हुआ है । कहीं कहीं मूल को उद्धृत करते हुए उसीके आधार पर लिखा जाता है कि:—

जब साहेब कबीर का प्रभाव लोगों पर पूरे तौर से पडने लगा। उनकी ख्याति दूर दूर तक फैलने लगी। लोगों में उनकी पूजा चलने लगी और नामस्मरण भी होने लगा, जैसा कि कवीन्द्र रवीन्द्र ने लिखा है:—

फैल गई यह ख्याति देश में, सिद्ध पुरुष हैं भक्त कबीर।
नर नारी लाखोंने आकर, घेरी उनकी वन्य–कुटीर॥
कोई कहता, ‘ मंत्र फूंक कर मेरा रोग दूर कर दो’।
बांझ पुत्र के लिये बिलखती कहती ‘ संत गोद भर दो॥
कोई कहता ‘इन आंखों से देव-शक्ति कुछ दिखलाओ।
जग में जग निर्माता की सत्ता प्रमाण कर समझाओ॥

जब छोटे बडे सभों में उनका मान–सत्कार बढने लगा इनके दर्शन के लिये लोग तरसने लगे। उनकी चरण–धूलि लोग अपने मस्तक पर धरने लगे, तब द्वेषाग्नि से वंचक ब्राह्मण, गुन्डे पन्डे, पाखंडी पुजारी, धर्मध्वजी मठधारी, साधु टीकाधारी, ब्रह्मचारी वेषधारी, अभिमानी पोथाधारी आदि लोग, साहेब कबीर की फैलती ख्याति को सहन न कर, दिल ही दिल खूब जलने लगे और अंत में एक ऐसा षडयन्त्र रचा कि जिससे लोगों का ध्यान उनसे खिंच जाय, उनका प्रभाव का तारतम्य टूट जाय और दुनियां में उनकी नेकनामी की जगह बदनामी फैल जाय, जैसा कि कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ टागोरने उक्त कविता में लिखा है:–

“ कहने लगे क्रोध भारी से भर नगरी के ब्राह्मण सब।
पूरे चारों चरण हुये कलियुग के पाप छा गया अब॥

चरण-धूलि के लिये, जुलाहे की सारी दुनिया मरती।
अन प्रतिहार नहीं होगा तो डूब जायगी सब धरती॥
कर सबने षडयंत्र एक कुलटा स्त्री को तैयार किया।
रुपयों से राजी कर उसको गुपचुप सब सिखलाय दिया॥"

मगर मनुष्य धारता है कुछ और होता है कुछ! क्योंकि, "Man proposes and God disposes"

"हानि लाभ जीवन मरण, यश अपयश विधि हाथ"।

अब कपट-प्रबन्ध की बात सुनो। धूर्त तथा द्वेषाग्नि से पीडित उक्त लोगों ने एक बाजारी वेश्या (जो लोक परलोक के भय को तिलाञ्जलि देकर खुलमखुल्ला व्यभिचारवृत्ति में रत थी) को कुछ रुपये का लोभ देकर साहेब कबीर की प्रतिष्ठा भंग करने पर उतारू किया। उसको सिखा पढा कर ठीक किया कि जब साहेब कबीर कुछ कार्य्यवश बाज़ार में आवें तो उनका पल्ला पकड़कर, अपना पुराना सम्बन्ध का ढोंग रचकर, खूब रोना धोना, गाली गलौज़ करना और खाना-खोराक (Maintenance) के लिये दावा करना। फिर तो, हमलोग थपड़ियां लगावेंगे, ढोंगी कहकर उनको पुकारेंगे, उनको पाखंडी कहकर धुत्कारेंगे और भंडतपस्वी की बात फैला फैला कर लोगों में मान-हानि करायेंगे। वेश्या को तो पैसा चाहिये, फिर तो जो चाहो करो या कराओ। बस, उस वेश्या ने एक दिन बीच बाज़ार में साहेब कबीर को पकड़ ही लिया। और वैसी ही बेइज्जती करने लगी जैसा कि उसको द्वेषी कपटी ब्राह्मणों ने सिखलाया पढ़ाया था। पर साहेब ये सब को दृढ समता के साथ सहर्ष सहते रहे और अन्त में,

"'कबीर बोले, दोषी हूं मैं, मेरे साथ चलो घर पर।
घर में अनाज रहते क्यों, भूखों मरती, फिरती दर दर ॥"

उनकी धर्मपरायणता, सहनशीलता, समभाव, क्षमाभाव, नेक बर्ताव, प्रेमपुञ्जता, करुणाकुञ्जता आदि को देख परेख कर वेश्या

" रोकर बोल उठी वह, मनमें उपजा भय-लज्जा-परिताप।
मैंने पाप किया लालचवश, होगा मरण साधु के शाप॥"

पर साहेब ने उसको शान्त्वना दी और

" कहने लगे कबीर, जननि! मत डर, कुछ दोष नहीं तेरा।
तू निन्दा-अपमान रूप मस्तक-भूषण लाई मेरा॥ "

फिर तो साहेब ने उस शरणागत कुलटा को अपनी ज्ञानाग्नि में उलटा पुलटा (सेक) कर, पाप-पंक में मग्न गणिका को साफ सुथरा शुद्ध "धोई" (Washed) रूप में परिवर्तन कर कामपरायण से रामपरायण, हरिद्रोही से हरिदासी बना दी, जैसा कि उक्त जगत्-विख्यात कविसम्राट् रवीन्द्रनाथ टागोर ने अपनी निम्न कविता में स्पष्टतया दर्शाया है—

"दूर किया विकार मनका सब, उसको दिया ज्ञान का दान।
मधुर कंठ में भरा मनोहर उसके हरीनाम गुण-गान॥"

सत् गुरु को जीवन सौंपने का फल देखा न? पापपंक को सतगुरु साहेब कबीर ने धो धो कर स्वच्छ धर्मधुरन्धर बना दिया, मनमलीन को ब्रह्मलीन बना दिया, विष्टारूपी विषय में लग्न काक को हरिनाम के गुणगान में मग्न कंठकोकिल बना दिया। द्वापर-त्रेता की बात-पिंगला, जीवन्ती की-दूर रही, कलयुग में सत्युग ला दिया। क्योंकि,

साहेब से सब होत हैं, बंदे से कछु नांहि।
राई सों परवत करे, परवत राई मांहि॥

उक्त दोनों घटनाओं से साफ विदित होता है कि साहेब कबीर ने एक को जननी कह कर पुकारी और दूसरी को पुत्रीवत 'शिष्या'। फिर तीसरी तरह के सम्बन्ध जोडने की जगह कहां रखी? स्वामी विवेकानन्दजी के गुरु परमहंस रामकृष्णजी ने अपनी व्याही स्त्री को मा (जननी) कह कर पुकारी और यही सम्बन्ध आजीवन निबाहते रहे। पर जो स्वयं पवित्र नहीं हैं, और न किसी पवित्र महात्मा के दर्शन ही किये हैं, जो विषयवासनाओं से कभी थोडा भी ऊपर नहीं उठे हैं, जो घर में रहते हुये वीतराग बनने की स्पृहा तक नहीं करते, जो संसर्गज भोग ही को सब कुछ जानते तथा मानते हैं, जो कनक और कामिनी पर दिन-रात गृद्ध-दृष्टि किये रहते हैं, जो कैवल्य आनन्द (Unconditional Delight) की झलक भी नहीं देखे हैं, जो गीता के इस वचन "आत्मनि एव आत्मना तुष्टः" अथवा साहेब की इस वाणी "योगी आप आप में बूझे" (Self-existent bliss) को विचार-पूर्वक न पढ़ते ही हैं और न अनुभव में उतारने का प्रयास अथवा साधन ही करते हैं, जो कभी भी आत्मप्रसाद नहीं चखे और सदैव दूसरों के जूठे खाते रहे हैं। जो सब से सुन्दर आत्मस्वरूप (The most beautiful unconditional soul) तथा आत्म-आनन्द (Self-existent delight) से अनभिज्ञ रह कर दूसरी जगह सुन्दरताई तथा आनन्द के लिये मारे मारे फिरते हैं, वे साहेब कबीर को उक्त स्त्रियों के साथ रहते हुए भी माता तथा पुत्री के सम्बन्ध रखने की बात "पद्मपत्रं इवाम्भसा" (कमलपत्र की तरह) समझ नहीं सकते और न उनके तथा अन्य द्वेषी वो दुराग्रहियों के लिये उक्त प्रमाणिक घटनायें उपस्थित ही की गई हैं। क्योंकि,

"न वेत्ति यो यस्य गुणप्रकर्षम्। स तं तथा निन्दति नास्ति संशयः।

"जो दूसरे के प्रकर्ष तथा उच्च गुण को नहीं जानता है, वह उसकी निन्दा ही करता है, इसमें कुछ संदेह की बात नहीं है।"

॥ खंड–पांचवां ॥

"यथोर्णनाभिः सृजते गृह्णते च ।" (श्रुतिः)

"As the spider produces the thread and absorbs it again."

"जैसे मकरा तन्तु को अपने भीतर में बाहर निकालता है और फिर अपने भीतर समेट लेता है

जो मनुष्य, प्रकृति तथा पुरुष को पूरी पूरी पहचान चुका है; जो दोनों के सम्बन्ध का केवल किताबी ज्ञान नहीं, पर अपने अनुभव में उतार चुका है; जो अपने अक्षर रूप को क्षर रूप में सचेतन (Consciously) लाता रहता है; जो अपने अचल सत् स्वरूप (Eternal self) में प्रतिष्ठित रहता हुआ भी असत् अथवा चल रूपों को (Mutable surface personalities) जान बूझ कर धारण करता रहता है; जो सत्–लोक से भूलोक पर स्वेच्छा से आता जाता रहता है; जो कुकर्म, अकर्म अथवा सुकर्म के बन्धनों से घसीटा जाकर भूलोक में जलधार में पडा तृण के ऐसा मारा मारा फिरता (Like a helpless straw drifting in the current) नहीं है; जो ज्ञानाग्नि से कर्म–फांसों को भस्मीभूत कर चुका है; जो शरीर रूपी गाडी को निकलना समेटना, बनाना बिगाडना, चलाना ठहराना आदि सब कुछ भली भांति जानता है; जो अदृश्य वायवीय वा बाष्प (In visible gaseous or ethereal stage) स्थिति से दृश्य तरल अथवा स्थूल (Visible Liquid or solid stage) में घन–क्रिया से (By Process of condensation) और दृश्य तरल अथवा स्थूल को अदृश्य वायवीय स्थिति में (By Process of evaporation

etc.) लाता रहता है; वह कारण और सूक्ष्म शरीर को स्थूल में तथा स्थूल शरीर को सूक्ष्म और कारण शरीर में ले जाने को अवश्य समर्थ है। जो मकरा (Spider करोडिया) अपने भीतर से तन्तुओं को बाहर निकाल कर नाना प्रकार की रचनाओं को रचता है, वह मकरा उन तन्तुओं को भीतर समेट कर सब रचनाओं को समाप्त कर देने में भी समर्थ है। बस, इसी प्रकार साहेब कबीर ने अपने स्थूल शरीर को फूल द्वारा प्रकट कर फिर फूल ही द्वारा सूक्ष्म में गुप्त भी कर दिया, इसमें कोई सन्देह की बात ही नहीं है।

इसके अतिरिक्त साहेब कबीर के दोनों प्रकार के शिष्य-वर्ग और सेवक-जन हिन्दू तथा मुसलमान-थे। एक उनको सतगुरु मानते थे, तो दूसरा पीरन को पीर। दोनों ही को पूजा के अन्तिम चिन्ह कुछ न कुछ मिलना चाहिये था। ज्योंही उन्होंने अपना स्थूल शरीर १५७५ सम्वत के मार्गसर मास के शुक्र पक्ष को ११ वीं तिथि को संवलन करने का विचार प्रकट किया और उस निमित्त गोरखपुर के पास बस्ती जिला में मगहर गाम की ओर 'काशी-मरण स्वर्गआरोहण' की अंध-परम्परा झूठी रूढी को भंगकरणार्थ

"का कासी का मगहर ऊसर, हृदय राम बस मोरा।
जो कासी तन तजइ कबीरा, रामहिं कवन निहोरा॥"

(सा० क० बीजक शब्द १०३)

प्रस्थान किया, त्यों ही दोनों दलों के शिष्य-सेवक-वर्ग हजारों की संख्या में इकठ्ठा होने लगे। उनमें राजा वीरसिंह बाघेला और नबाब बिजलीखां पठान प्रमुख थे। राजा जो हिंदू-रीति के अनुसार दाह-क्रिया करने का और नबाबजी मुसलमान रीति से दफन करने का आग्रह साहेब से प्रेमोत्कटरूप में करने लगे। दोनों में झगड़ने की

तैयारी सी भी मालूम पड़ने लगी। फिर साहेब ने झगड़ा मिटाने के लिये दोनों वर्गों के शिष्य-सेवकों को बाहर खड़े रहने को कहा और आप स्वयं एक कमरे में जाकर, चादर बिछा कर सो गये, जैसा के एक साहित्याचार्य अंगरेज (An Englishman) लिखता है :—

" After this, Kabir lay down and spread the sheets over himself. He then told the people to close the door and leave him inside, which they did. When the door was closed, a sound came from the room; on hearing which all who were present were deeply moved, and shouted Jayjaykar (a cry of rejoicing and victory) ! because their guru had gone to the Satya-Loka."

" When the room was opened, nothing was to be seen except two sheets and some flowers in them. One sheet and half the flowers, Raja Bir Sinha took, and the other sheet and the remainder of the flowers, were taken by Nawab Bijli Khan. The body of Kabir was not seen. In fact, his followers say he never had a body but was only a manifestation of glory. Raja Bir Sinha took his portion to Benares, where he cremated it and buried the ashes at what is now the Kabir Chaura. Nawab Bijli Khan buried his portion at Maghar. Both Hindus and Muhammadans afterwards built a shrine at Maghar "

" तत् पश्चात् साहब कबीर लेट गये और अपने ऊपर चादरों को तान लिये। तब उन्होंने अपने शिष्य–सेवक वर्ग को द्वार बन्द करने तथा उनको भीतर एकला रहने देने की आज्ञा करी। उन लोगोंने वैसा ही किया। जब द्वार बन्द हो गया, कमरे में से एक आवाज़ आई, जिसको सुनकर उपस्थित जनता अत्यन्त विचलित हुई और जयजयकार की ध्वनि उठाई, क्योंकि उनके गुरु सत्यलोक को पधार गये। "

" जब द्वार खोला गया, सिवाय दो चादरों तथा उनमें कुछ फूलों के और कुछ न मिला। राजा वीरसिंह ने एक चादर और फूलों का आधा भाग ले लिये और नवाब बिजलीखां ने दूसरी चादर तथा बचे फूलों को ले लिया। साहेब कबीर का शरीर अदृश्य हो गया। सचमुच में, उनको शरीर न था, केवल एक ज्योति-का प्राकट्य था जैसा के उनके अनुयायी कहते हैं। राजा वीरसिंह ने अपने भाग को बनारस ले जाकर दहन-क्रिया करी और उसकी राख एक जगह गाड़ी जो कबीर चौरा के नाम से आजकाल प्रसिद्ध है। नवाब बिजलीखां ने अपने भाग को मगहर में गाड दिया। तदुपरान्त हिन्दू और मुसलमान दोनों के दोनों, मगहर में मंदिर बनाये। "

जिसके आदि में पुष्प उसके अन्त में पुष्प, जिसके अवरोहण में फूल उसके आरोहण में फूल, जिसके आविर्भाव में सुगन्ध उसके तिरोभाव में सुगन्ध, जिसके आगमन में सुवास उसके अन्तर्धान में सुवास क्यों न हो ? भक्ता मीरा ने मैले तन को भगवत् प्रेम में मग्न करके शुद्ध किया और अंत में सदेह भगवान में लीन होगई, राजा परिक्षित तथा सुखदेव जी

ज्ञानाग्नि से शरीर को विमल कर सदेह स्वर्गारोहण किये, पर साहेब कबीर तो ज्योतिमय उतरे औ ज्योति में लीन हो गये, इसमें शंका तथा अकचकाने की कौन सी बात है ? कैसा ठीक कहा है !

झीनी झीनी चदरिया बीनी ।

साहेब कबीर जतन से ओढ़ो, जसके तस धरदीनी चदरिया। झी०

कैसा निर्मल, पूर्ण तथा सचेतन देहावसान (Pure, perfect and conscious withdrawal) है ! ज्योतिमय शरीर (Spiritua-lised body) का गुण महान है ! ! अन्त अन्त तक सद् शिक्षण का विधान है ! ! !

" All is well that ends well."

" अन्त भले का भला । "

॥ खंड–छट्ठा ॥

" नहि सत्यात् परो धर्मः ।"

" सत्य से बढ़कर कोई धर्म नहीं।"

साहेब कबीर के जन्म-जाति-जीवन के थोडा कुछ वृत्तान्त के उपरान्त उनके सत्-उपदेशों का दिग्‌दर्शन कराना अब समुचित प्रतीत होता है, क्यों कि, किसी व्यक्ति के आचार पर उसका विचार निर्भर रखता है। **करनी** और **कथनी** (Theory and practice) से घनिष्ठ सम्बन्ध है । महात्माओं में दोनों में एकता रहती है। और दुरात्माओं में दोनों में विपरीतता रहती है । एक जो कहेगा सो करेगा। दूसरा कहेगा कुछ और करेगा कुछ दूसरा ही। सदाचारी के वचन हृदय से निकलते हैं, अतः सुननेवाले के हृदय तक पहुंचते हैं; और ढोंगी वा मिथ्याचारी (Hypocrites) के वचन केवल मुख से निकलते हैं, अतः सुननेवाले के कान ही तक पहुंच कर रह जाते हैं। जो वाणी रूप बाण (Arrow), हृदयकी तांत (Cord) पर खींच कर छोडा जाता है, वही दूसरे के हृदय तक को खींच लेता है। मीरा के हृदय से निकला हुआ अनन्य प्रेम तथा समर्पण के भजन—" मेरो तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई–का प्रभाव हृदय पट पर विलक्षण ही पड़ता है। और उसी भजन को दूसरे के मुख से अथवा नाटक वा सिनेमा (Drama or Cinema) के नकली मीरा के मुख से सुनने से कुछ प्रभाव ही नहीं होता। जो अपनी वाणी से आप नहीं पसीजता, वह दूसरे को कैसे पसीजा सक्ता है ? जिसकी वाणी भावान्वित होकर नहीं निकलती, वह दूसरों में उचित भाव कैसे उत्पन्न कर सकेगी ? जो अपना

कहा आप ही नहीं मानता, जो अपना उपदेश आप ही नहीं सुनता तथा आचरता, वह दूसरे को क्या कहे और क्या सुनावे ? उसको अधिकार ही क्या है कि दूसरे को उपदेश करे ? जो सत्य को आचरना नहीं, उसको अधिकार ही नहीं है कि वह सत्य का उपदेश करे। सत्पुरुष ही सत्य के उपदेश करने की योग्यता तथा अधिकार रखते हैं, अन्यों के लिये केवल अनधिकार-चेष्टा है तथा विडम्बना-मात्र है। सत्-पुरुष ही को सत्य सदैव प्यारी रहती है। यही कारण है कि साहेब कबीर को जितना सत् शब्द सत् तत्व प्यारा है उतना कोई पद-पदार्थ नहीं।

सत्-नाम, सत्-धाम, सत्-पुरुष, सत्य-लोक, सत्-गुरु, सत्-सब्द, सार-शब्द, सत्-संग, सत्-विचार आदि उनकी वाणी में बहुधा पाये जाते हैं। सत् पर ही उनका सब कुछ आधार रखता है। सत्-नाम ही उनका बीज-मंत्र है। यथा,

"सब मंत्रन का बीज है, सत्-नाम ततसार।
जो को जन हिरदै धरै, सो जन उतरे पार॥
कबीर मन निश्चल करो, सत्-नाम गुण गाय।
निश्चल बिना न पाईये, कोटिन करो उपाय॥"

(देखो साखी-ग्रन्थ पृष्ठ १३२-१३३ संख्या १६०-१६६)

आत्मा अथवा परम-आत्मा के जितने सार्थक अथवा सगुण नाम हैं, उनमें सब से श्रेष्ठ 'सच्चिदानन्द' समझा गया है। यह बात ठीक है कि,

'अविगति की गति काहु न जानी। एक जीभ कित कहौं बखानी॥
जो मुख होय जीभ दस-लाखा। तो कोई आय महन्तो भाखा॥

(बीजक-रमैनी नम्बर १)

क्योंकि, जो आत्म-तत्व अथवा ब्रह्म-तत्व अनन्त है, उसके गुण भी अनन्त हैं, उसके नाम भी अनन्त अथवा असंख्य हैं, उसके वर्णन भी अनन्त हैं — 'नास्ति अंतो विस्तरस्य मे।' (गीता) अनन्त सान्त शब्दों के घेरे में कदापि नहीं आ सक्ता। तथापि सत्, चित् और आनन्द मिलकर "सच्चिदानन्द" नाम उत्तम द्योतक है, जैसा के "सच्चिदानन्दरूपोऽहं" तेजोबिन्दु उपनिषद् में आता है। इसमें भी सत् पहले आया है। अतः सत्-नाम सब से श्रेष्ठ है। वेदोपनिषद् में भी "तत् सत्" "सत्यं ज्ञानं अनन्तं ब्रह्म" आते हैं।

सत्-नाम की श्रेष्ठता मानते हुये भी यह लिखना अनुचित वा अयुक्त नहीं होगा कि सत्, चित्, और आनंद एकही सत्ता (Existence) के तीन पहलू वाजू (Aspects) हैं। एक ही त्रिकोण के तीन भुजायें (Three sides of the one and the same triangle) हैं। एक ही प्रिज्म (Prism कांच का तिपहला टुकडा) के तीन सतह (Surfaces) हैं। एक ही हीरा के तीन मुख (Three facets of the same diamond) हैं। एक ही सागर के तीन तरंगें (Three waves of the same ocean) हैं, जो ऊपर भिन्न भिन्न दिखाते पर भीतर मिले हैं। एक ही देव के तीन मस्तक हैं। इनमें किसको छोटा और किसको बडा, किसको श्रेष्ठ और किसको निकृष्ट कहा जाय। पर विचार कर देखने से मालूम होगा कि जहां सत् है वहीं पर शुद्ध चेतना (Pure consciousness) है, और वहीं पर पवित्र आनंद (Unmixed or unadulteraled bliss) है। चेतना से सत् को हटा दो, मूढा अवस्था आ जायगी। वेल वृक्ष, पशु पक्षी, अनेक नर नारियों में चेतना तो विराजमान है, पर वे सत्य चेतना से विहीन होने ही से मूढा (Sub-conscious or deluded)

अवस्था में पड़े हैं। इसी प्रकार आनंद से सत्य को अलग कर दो, फिर मिथ्या–आनन्द, आनन्द–आभास, क्षणिक सुख, दुःखान्वित–सुख (Stress of transitory satisfaction besieged with physical pain and emotional suffering and sometimes mental derangement) आन उपस्थित होंगे। जो सत्–पुरुष है वही सम्यक् चेतन है और वही सच्चा वो सहज सुखी है। इसलिये साहेब ने सत्–नाम को तत्व का भी सार बताया, सब मंत्रों का बीज फरमाया। इसीके गुण–गान तथा जाप से मन को निश्चल तथा शान्त करके भव–सागर से पार उतरने की शिक्षा प्रदान की। जाप से अभिप्राय केवल सत्–नाम सत्–नाम बहुत चिल्ला चिल्ला कर अथवा धीरे धीरे अथवा मन ही मन उच्चारण करने अथवा लेने का नहीं है। जैसा के पातञ्जल योग–सूत्र–तज्जपः तदर्थभावनम्—में बताया है कि नाम लेने के साथ साथ उसकी प्राप्ति की भावना लगी रहनी चाहिये। उक्त साखी में साहेब ने भी हृदय में धारण करने की शिक्षा दी है। सत्–नाम के जाप के साथ साथ सत्—प्राप्ति की भावना बनी रहनी चाहिये। सत्य को हृदय में धारन करने का ध्यान बंधा रहना चाहिये। सत्य को आत्म–सात् करने का लक्ष्य सदैव सामने रहना चाहिये। तब अंत में ध्याता, ध्यान और ध्येय की एकता हो जाने से पुरुष सत्–पुरुष में परिवर्तन हो जाता है। हरदम सत्य चेतना में प्रतिष्ठित (Established in truth consciousness) सत्य–लोक का वास बन जाता है। सत्–धाम में पहुंच जाता है।

सत्–धाम अथवा सत्–लोक कोई स्थान विशेष का नाम नहीं है। यह आत्म– चेतना की अन्तिम अथवा उच्चतम अवस्था (The last or the highest stage of the soul's consciousness or

enlightenment) है। वस्तुतः चेतना की दो ही अवस्थाय—सत् और असत्, अथवा शुद्ध और मिश्रित (Pure and mixed) —हैं। इसी मिश्रित अवस्था को भिन्न भिन्न भागों में और नामों में विभक्त किया गया है। कहीं पर छ (६) भाग हैं, तो कहीं पर नौ। यदि कोई चाहे तो सौ (१००) भागों में भी विभक्त हो सकता है। वेद-पुराण में —भूलोक, भुवलोक, स्वलोक, महलोक, जनलोक तपलोक और सातवां शुद्ध-चेतन अवस्था का नाम सत्यलोक है। छ मिश्रित और एक शुद्ध-चेतन अवस्था मिलकर सप्तलोक (Seven planes of consciousness) के नाम से प्रसिद्ध हैं। साहेब के घर में —नसूत, मलकूत, जीवरुत, लहूत, अचिन्त्यद्वीप, सोहंद्वीप, ईच्छाद्वीप, ओंकारद्वीप, सहजद्वीप और दसवां शुद्ध-चेतन अवस्था का नाम सत्-लोक धरे गये हैं। नौ मिश्रित और एक शुद्ध-चेतन-अवस्था मिलकर जीव के दस अवस्थायें (Ten stages of the soul's Enlightenment) बनती हैं। यदि दूसरा कोई चाहे तो इसी मिश्रित अथवा को सौ भागों अथवा असख्य भागों में विभक्त कर सकता है। घी, शुद्ध अवस्था में, एक ही तरह का है। अशुद्ध अवस्था (Adulterated condition) में अनेक अथवा असंख्य तरह से रह सकता है। सौ भाग में ९९ भाग घी और एक भाग तेल अथवा वेजिटेबिल घी (Vegetable ghee) का मिश्रण (99 per cent ghee and one per cent vegetable ghee) तैयार हो सकता है। इसी प्रकार ९८ भाग घी और २ भाग तेल, ९७ भाग घी और ३ भाग तेल इत्यादि इत्यादि अनेकानेक मिश्रण बन सकते हैं। फिर हजार भाग में ९९९ भाग घी और १ भाग तेल, ९९८ भाग घी और २ भाग तेल इत्यादि इत्यादि अनेकानेक अलग अलग मिश्रण बन सकते हैं। जो

बीज-गणित (Algebra) में Permutation and combination (भाव-संग्रात) के अध्याय को पढ़ चुके हैं, वे समझ सकते हैं कि भिन्न भिन्न प्रकार के मिश्रण असंख्य (Innumerable varieties of different adulterations) रूप में तैयार किये जा सकते हैं । तापमान-यन्त्र (Thermometer) में किसीने दहन औ जमन अवस्था Boiling and Freezing points) के अन्तराय को १०० भाग (Centigrade thermometer) में और किसीने १८० Fahrenheit thermometer) भाग में इसी अन्तराय को विभक्त किया है । यदि कोई चाहे तो इसे १००० अथवा ११८० भागों में भी बांट सकता है । अतः मिश्रित चेतना के इन कल्पित विभागों के फेर में न पडना चाहिये । शुद्ध सत्य-चेतना को सदैव लक्ष्य में रखकर आगे बढते जाना चाहिये ।

पर एक मत अथवा सम्प्रदाय (A sect) ऐसा निकाला गया है, जो सत्य-लोक के भी ऊपर दो डिग्री (Degree) और-अनामी तथा राधा-स्रोआमी-धाम मानता है । भाइ, सत्य के ऊपर अथवा नीचे दोनों असत्य हैं । आठ दूना सोलह (8 × 2 = 16) एक सत्य है । इससे कोई ऊपर आठ दूना १७,१८,१९ इत्यादि अथवा इससे नीचे १५,१४,१३ इत्यादि बतावे, तो वे सब के सब असत्य हैं । किसी फल की पक (Ripe) अवस्था एक होती है । उस अवस्था के नीचे कच्ची और ऊपर सडी (Raw or over-ripe) अवस्थायें होती हैं । मनुष्य शरीर का नियमित ताप (Normal temperature) पौने निन्नावे डिग्री के करीब रहता है । उसके दो, तीन...डिग्री ऊपर अथवा दो, तीन......डिग्री नीचे, सब के सब अशुद्ध तथा रुग्णा अवस्थायें (Diseased states) समझी जाती हैं । जितने

इसमें ज्ञान की बातें हैं वे सब इस मतवाले के प्रवर्तक ने कबीर साहेब की वाणियों से ली हैं। पीछे से राधा–सोआमी धाम का ढकोसला जोडकर लोगों में अपना बडप्पन दिखलाने के लिये, कबीर साहेब के सत्य–लोक की कुटिया अपने मनमाना धाम से नीचे बतलाने का अनर्गल तथा अनुचित प्रयास कर रहे हैं। सुनो, जो एक पक्षपात–रहित माननीय एफ़० ई० किये, साहित्याचार्य, लन्दन–निवासी ((Rev. F. E. Keay, D. Litt., London) लिखते हैं:—

"The Radha Swami Satsang is a modern sect which was founded about 1861 by Tulsi Rama (1818–1878), an Agra banker, known as Siva Dayal Sahib, and has its head-quarters at Agra It seems to owe a great deal of its inspiration to Kabir. In the daily meetings of the sect, portions of their own Sacred books or of the writings of Kabir and other Hindu devotees, are read. A Hindu couplet of Kabir (though evidently a forgery) is quoted by them to show that Kabir called God by the name of Radha Swami."

"राधास्वामी सत्–संग एक नवीन सम्प्रदाय है, जिसको १८६१ ई० सन् के लगभग आग्रा नगर का एक बनिया तुलसीराम (१८१८ –७८) ने चलाया है। पीछे से शिवदयाल साहिब कहाया और मुख्य स्थान आग्रा में बनाया। **इसमें ज्ञान की बातें बहुधा कबीर से ली गई हैं।** दैनिक बैठक में अपने धर्म-पुस्तक के कुछ भाग अथवा कबीर तथा अन्य हिन्दू भक्तों की वाणियां पाठ करते हैं। कबीर की

एक* हिन्दी साखी, जो **एकदम बनावटी या साफ जालसाजी** है, वे लोग उद्धृत करते हैं, इस बात को समर्थन करने के लिये कि कबीर ने परमात्मा को राधा-स्वामी नाम करके पुकारा है।"

देखो, सत्-लोक, सत्-धाम अथवा सत्-नाम से एक ऊपर धाम अथवा पद गढ़ने के लिये निन्दनीय जाल वो झूठ प्रपञ्च रचना पड़ा। यह एक धार्मिक संस्था के लिये अत्यन्त घृणित कार्य्य है। जिसमें नींव झूठ फरेब पर पड़ी, उसमें आगे चलकर दो हजूर साहेब (दो वर्तमान धर्मगुरु जो उनके सम्प्रदाय के नियम से विरुद्ध ह) निकल पड़े, माल मिलकीयत के लिये कचहरियों (Law-Courts) में फरियाद दाखिल करें, लड़ें झगड़ें, मोकदमेबाजी वो जालसाजी करें, तो इसमें आश्चर्य ही क्या ?

हां, जहां कहीं गीतादि उपनिषदों में त्वं अक्षरं सदसद् तत्परं यत् (गी०११-३७)-पारब्रह्म परमात्मा अथवा सत्-पुरुष पुरुषोत्तम को सत् तथा असत् से ऊपर अथवा परे बताया गया है, वहां पर 'सत्' का अर्थ वर्तमान (Being, present, होता हुआ) है और 'असत्' का अवर्तमान (Non-being i. e., past and

---

* कबीर धारा अगम की, सतगुरु दई बताय।
ताहि उलटि सुमिरन करो, स्वामी संग मिलाय॥

कबीर-साहित्य के ग्रंथों में इसका कहीं नामोनिशान भी नहीं मिलता। साहेब ने ठीक ही कहा है—

साखी लाय बनाय के, इत उत अक्षर काट।
कहैं कबीर कबतक जिये, झूठी पत्तल चाट॥

—[पं० मोतीदास]

future) अर्थात् भूत और भविष्य हैं। अतः पारब्रह्म पुरुषोत्तम तीनों कालों से परे कालातीत, अक्षर, अनन्त (Timeless, Imperishable, Infinite) होने से सनातन सत्य (Eternal Truth) हैं। सत्य से ऊंचा या ऊपर उस परम तत्व परमात्मा का नाम ही नहीं हो सक्ता। और न चेतना की अवस्था हो बन सक्ती। अमेरिका के चिकागो (Chicago) नगर के १७ वीं अक्टूबर, १९३३ के द्वितीय विश्व-धर्म परिषद्में (At the Second World Parliament of the Religion at Chicago on the 17th October, 1933) प्रमुख ने कबीर साहेब को मान्य दृष्टि से देखते हुये यही कहा—

"There is no God higher than Truth."

"सत् से बढ़कर कोई दूसरा परमात्मा है नहीं।"

इसी सनातन सत्य तत्वसार सत्-नाम को हृदय में धारण करने के लिये साहेब कबीर फरमाते हैं और प्रगट करने की शिक्षा प्रदान करते हैं, जैसा के स्वामी विवेकान्दजी ने भी लिखा है:—

"Each soul is potentially divine.

The goal is to manifest this divine within, by controlling nature, external and internal.

Do this either by work, or worship, or psychic control, or philosophy, by one, or more, or all of these —— and be free.

This is the whole of religion. Doctrines, or dogmas, or rituals, or books, or temples, or forms, are but secondary details."

"प्रत्येक आत्मा गुप्त देव है। अपने भीतर से इस गुप्त देव को बाहरी तथा भीतरी प्रकृति को संयम करके प्रगट करना सभों का एक मात्र उद्देश्य है । कर्मयोग, वा भक्तियोग, वा ध्यानयोग, वा ज्ञानयोग, में से एक के द्वारा, वा अनेक के द्वारा, वा सभों के द्वारा उद्देश्य की पूर्ति करो और मुक्त बन जाओ ।

यही धर्म का मुख्य सार है। साम्प्रदायिक मत वा सिद्धान्त, वा धार्मिक विधान, वा ग्रन्थ, वा मन्दिर मसजिद, वा रीति रसम, केवल गौण विस्तार है।"

इसी साक्षात्कार (Realisation) को अपने साक्षी—भूत अंग में साहेब कबीर कैसा सरल और सरस रीती से बताते हैं !

"सब घट मेरा सांईया, सूना सेज न कोय।
बलिहारी वा घट्ट की, जा परघट घर होय॥"

(देखो, सा० ग्र० पृ० ३२२ सं० २)

॥ खंड-साँतवाँ ॥

"Virtue is known by practice."

(James Allen)

धर्म का ज्ञान आचरणमें धारने से होता है।

साखी ग्रंथ के चौरासी अंगों पर भिन्न भिन्न समालोचना करनी एक महान् कठिन कार्य है। इसके अतिरिक्त अवतरणिका का विस्तार भी इतना हो जायगा कि महल (भवन, Palace) में बड़ा पगथिया (Steps) ही नजर आने लगेगा, जो देखने में बेढंगा मालूम पड़ेगा। अपरंच महंत श्री विचार साहेब शास्त्री की टीका-टिप्पणी भी ग्रन्थ में वर्तमान है; उनसे भी साखियों के समझने के लिये पूरी सहायता लेनी चाहिये। अब केवल तीन चार साधारण नियमों (General Principles for grasping) का उल्लेख कर देना ही पर्याप्त होगा जिनसे साखियों को समझने में सुबिधा हो।

महात्माओं के वचनों को या सन्तों की वाणियों को समझने के लिये तीन बातों को अवश्य ही ध्यान में रखनी होंगी; नहिं तो, वचनों में विरोध, असमन्वयता आदि (Contradictions, disharmony etc.) दोष मालूम पडने लगेंगे। विशेष कर रहस्यवादियों (Mystics) के वचनों पर विशेष ध्यान देना होगा। उनमें भी कबीर साहेब की वाणियों पर, जो परले दरजे (उच्च कक्षा) के रहस्यवादी हैं, जैसा कि इंग्लैंड निवासी तत्त्वज्ञानी ई. अन्डरहिल (E. Underhill), कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकोर संकलित कबीर-भजन (Kabir's Poems) की भूमिका में लिखती है:-

" The poet Kabir, a selection from whose songs is here for the first time offered to English readers,

is one of the most interesting personalities in the history of Indian mysticism."

अर्थात् " कवि कबीर, जिनके भजनों में से कुछ चुन कर यहां पर अंग्रेजी पाठकों के लिये रखे जाते हैं, भारतवर्ष के रहस्यवादियों की गणना (इतिहास) में एक अत्यंत चित्ताकर्षक व्यक्ति हैं। "

साहेब की वाणियों के मर्म जानने के लिये उनके स्थल-बिन्दु, लक्ष्य-बिन्दु तथा इंगित-व्यक्ति (Stand-point, view point and the addressee) को सदैव ध्यान में रखना चाहिये। किस भूमि से वाणी निकल रही है, क्या उसका लक्ष्य है और किसकी प्रति प्रेरित हो रही है, इन सब बातों को जान कर ही पाठक बाणियों से पूरा लाभ तथा आनंद उठा सकता है। अन्यथा, जहां पर विरोधाभास है वहां पर अत्यंत विरोध मालूम पडने लगेगा, जहाँ पर समता है वहाँ पर विषमता दृष्टिगोचर होने लगेगी। उक्त बातों पर न ध्यान देने ही से साहेब कबीर को कोई राम के माननेवाला कहने लगा तो कोई रहीम का, कोई अद्वैत तो कोई विशिष्टाद्वैत, कोई शुद्धाद्वैत तो कोई द्वैताद्वैतवादी समझने लगा। कोई कर्मयोग तो कोई भक्तियोग, कोई ज्ञानयोग तो कोई ध्यानयोग के माननेवाला उनको कहने लगा। विचार करने से मालूम होगा कि उक्त सब वाद और सब योग अवस्था-विशेष तथा अधिकारी-विशेष के लिये अपने अपने स्थान पर उत्तम और अनिवार्य (Indispensable) हैं।

' Each thing in its place is best. '

अतः इन सबों के बोधन करनेवाले पृथक् पृथक् बाणियों को परस्पर विरोधी दल न समझ कर, स्थिर चित्त से विचार कर, अपनी अवस्था के अनुकूल शिक्षा तथा लाभ लेने चाहिये।

पर सब से अधिक लाभ साखियों से उठाने की युक्ति साहेब ने स्वयं बता दी है। सरल वा कठिन, विकृत वा विस्तृत टीका–टिप्पणी पढ़ो या न पढ़ो। पर जो साखी अथवा उसके भाग तुम्हारे दिल पर सचोट लगे, जो केवल तुम्हारे मन को तृप्त (Mental recognition) न कर बल्के हृदय को छेद देवे, उसको आत्मसात् करने (Spiritual Realisation) में बराबर दत्तचित रहो। फिर तो, उस साखी के पूर्ण भाव के अतिरिक्त अनेक साखियों के भाव आपही आप, बिना अधिक प्रयास के, भीतर उतरने लगेंगे और मुक्तकंठ से साहेब का गुणगान करने लगोगे। उदाहरण के लिये इस साखी :—

ऊँचो जाति पपीहरा, नँवे न नीची नीर।
या सुरपति को जांचही, या दुख सहै सरीर॥

साखीग्रंथ पृ० २२१ सं० ४६

को ले लो। इसमें चार चरण हैं। किसी एक चरण को आत्मसात् करने में लग जाओ, और देखो कि कैसा गूढ और अपूर्व परिणाम पर पहुंचते हो। पहिले चरण में, सत्य–अन्वेषी (Truth-seeker) की जाति, स्वरूप ही ऊंची (ऊर्ध्वमूल) बताई गई है। दूसरे चरण में, विषय–विकार रूप दूषित जल की तरफ झुकने तक को मना किया गया है। तीसरे चरण में, परात्पर पारब्रह्म, देवों के देव की उपासना करने को बताई गई है। और चौथे चरण में, कठोपनिषद् के नचिकेता के ऐसा दृढ संकल्प होकर, अपने वांछित 'वरणीय वर' से विचलित न होकर प्रतीक्षा की तपस्या रूप दुःख सहने को बताई गई है। पहिले चरण में आत्मज्ञान की बात, दूसरे में विषय अवहेलना की बात, तीसरे में भक्ति तथा समर्पण की बात और चौथे में सत्याग्रह की बात साहेब ने बताई है। इनमें किसी एक को, पहिले, दूसरे, तीसरे अथवा चौथे को हृदयंगम कर आत्मसात् (Realisations) करो। शेष तीनों के साक्षात्कार के अलावे सब

साखी शब्दों का मर्म शनैः शनैः समझ में आने लगेगा। और अनेकानेक ग्रंथ पढ़ने की भी आवश्यकता दिल से जाती रहेगी। साहेब ने स्वयं सुंदर वो सरल कुंजी बता दी है;

आधी साखो सिर कटी, जो निरुवारो जाय।
क्या पंडित की पोथियां, रात दिना मिलि गाय॥

लिखने पढ़ने से भी संभव है कभी चित्त स्थिर हो जाय, श्रवण-मनन से भी कभी शान्ति मिल जाय; पर वीतराग सत्पुरुषों के गुण-गान से भी-चित्त स्थिर होकर एक प्रकार की शान्ति मिलती है, जो अकथनीय है। इसलिये पतंजलि भगवान ने चित्तनिरोध के अनेक उपायों में एक-वीतरागस्य चित्तस्य वा-यह भी-बताया है। बस, आओ, अब हम सब मिलकर सत्पुरुष साहेब का गुणगान कीर्तन कर उनके रहस्यमय वाणी में अवतरण कर सत् और शान्ति की तरफ झुकें !

सतनाम का झंडा आलम में, गडवा दिया सतगुरु कबीरने।
भ्रम भूत का भंडा एकदम हि, फडवा दिया सतगुरु कबीरने॥१॥
जो जड़ के पीछे पडे हुये, चेतन से चित्त हटा करके।
हो परगट चेतन की महिमा, बतला दिया सतगुरु कबीरने॥२॥
धर्मदास को पत्थर पूजनमें, रे बीत गये बरसों बरसों।
पर हाथ न आया कुछ उनको, दिखला दिया सतगुरु कबीरने॥३॥
किये कैद हजारों साधुन को, चक्की पिसवावे सुल्ताना।
फिरवा कर चक्की चेतन बल, दिखला दिया सतगुरु कबीरने॥४॥
जगनाथ का पंडा अग्नि से, जलकर जब छटपट करता था।
जल छांटा दूर से दे पीडा, हरवा दिया सतगुरु कबीरने॥५॥
अभिमानी पोथा-धारी को, करते थे पराजय पल भर में।
बनमाली ज्ञान परम ज्योति, लाया है सतगुरु कबीरने॥६॥

निवेदक,
सा० वनमाली गुरु श्री अरविन्द
शान्ति-कुटीर, नर्मदातट.

निवेदन ।

इस साखी ग्रंथ को सांगोपांग सर्वांग सुंदर रीति से संपादन और संशोधन करने का सारा श्रेय श्रीमान् पंडित मोतीदासजी साहेब, स्वसंवेदक–संपादक, संस्कृत विशारद को हैं । उन्होंने अपनी शारीरिक स्थिति अच्छी न रहते हुये भी यह महान् कार्य अति परिश्रम से किया है । सतगुरु उनकी अभिलाषाओं को पूर्ण करें ।

स्वसंवेद उनहींके परिश्रम का फल है और स्वसंवेद में जो गुजराती भाषा में कबीरमन्शूर निकलता है सो उनका परिश्रम हैं । साखी ग्रंथ में जितनी सुंदरता दीखने में आती है सो सब उनके अति परिश्रम का फल है । कबीर धर्मवर्धक कार्यालय से जितनी पुस्तकें निकल चुकी हैं और निकलेगी सो सब के संपादक श्रीमान् पंडितजी हैं । हमारी अंतर अभिलाषा यह है कि सतगुरु उनको ऐसे शुभ कार्य करने को सदा सुखी रखें ।

साखी ग्रंथ की टीका–टिप्पणी और अवतरणिका जो की गई है सो उनही की प्रेरणा से उन उन महात्माओं ने किया है । थोड़े में सारा ग्रंथ आदि से अंत तक सफल करने में जिन जिनने भाग लिया है उन सब के हम और सारा कबीरपंथ कृतज्ञ है ।

२८ : ३ : ३५ **महंत बालकदासजी ।**

श्री पूज्य स्वामीजी का मैं अत्यंत ऋणी हूं कि उन्होंने अनुग्रह कर यह उत्तम अवतरणिका का अवतरण करने को परम कृपा की है । एवं **श्रीमान् १०८ पं. भू. महंतश्री विचारदासजी साहेब शास्त्री** का भी मैं अत्यंत ऋणी हूं कि उन्होंने विरल टीका–टिप्पणी कर साखी ग्रंथ को उपादेय और सुगम बना दिया है ।

—पं० मोतीदास ।

शीघ्रतावश अवतरणिका में नीचे की भूलें रह गई हैं। सो कृपया सुधारकर पढ़ें।

पृष्टांक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२	२	bouud	bound
,,	१७	Mou :e	Mouse
१४	८	कोव	कोष
,,	२०	reproductive	Reproductive
,,	२४	tower	lower
,,	२५	eorres ponding	Corresponding
,,	२७	profect	project
१५	९	Jaekal	Jackal
,,	१८	•	and
१७	८	अप का	अपने को
,,	९	को	कोई
,,	१६		मूढ
२७	२२	भुख	मुख
,,	२४	Pablic	Public
२८	८	अंग्रेजी	अंगरेजी
२९	७	Extenal	External
३०	६	Seens	Scenes

---

१ व्यवस्थापक, कबीर चंद्रोदय कार्यालय,
मु०, हरक, पो०, सतरिख जि०, बाराबंकी. (यू. पी.)

२ श्री. १०८ महंतश्री शांतिदासजी साहेब
ठि० कबीर साहेब का मंदिर, फूलिया हनुमान के पास.
मु०, जामनगर (काठियावाड)

३ श्रीयुत महादेव रामचंद्र जागुष्टे
बुकसेलर्स एन्ड पब्लीशर्स, त्रणदरवाजा, अहमदाबाद.

|| सत्यनाम ||

सद्गुरु कबीर साहब

का

साखी-ग्रंथ ।

(टीका-टिप्पणी-सहित)

सत्यनाम सत्सुकृत आदि अदली
अजर अचिन्त पुरुष मुनीन्द्र
करुणामय —— कबीर
सुरतियोग-संतायन
धनी धर्मदास
साहब की
दया.

गुरुदेव को अंग।

गुरु को कीजै दंडवत, कोटि कोटि परनाम।
कीट न जानै भृंग को, गुरु करिले आप समान ॥१॥
दंडवत गोविंद गुरु, बन्दौं अब जन सोय।
पहिले भये प्रनाम तिन, नमो जु आगे होय ॥२॥
गुरु गोविंद करि जानिये, रहिये सब्द समाय।
मिलै तो दंडवत बंदगी, नहिं पलपल ध्यान लगाय ॥३॥
गुरु गोविंद दोऊ खड़े, किसके लागौं पाँव।
बलिहारी गुरु आपने, गोविंद दिया बताय ॥४॥
गुरु गोविंद दोउ एक हैं, दूजा सब आकार।
आपा मेटै हरि भजै, तब पावै [1]दीदार ॥५॥

---

१. दंडवत्–दंडकी तरह भूमि में पड़कर साष्टांग प्रणाम करना। कीट न जानै भृंगीको–भृंगी एक प्रकार की बर्र–मक्खी होती है जो कि मिट्टी के घर में कीड़े को लाकर रखती है और अपना शब्द सुनाकर उसे भृंगी बना लेती है। इसी प्रकार सद्‌गुरु अपने सत्योपदेश से शिष्य को अपने समान बना लेते हैं।

२. अबजन–वर्तमान समय के संत। इस साखी में तीनों काल के संतों को प्रणाम किया गया है।

५. दूजा सब आकार–गुरु और गोविंद में केवल आकार का भेद है।

१. पा० करतार.

गुरु हैं बडे गोविंद ते, मन में देखु बिचार ।
हरि सिरजे ते वार हैं, गुरु [1]सिरजे ते पार ॥६॥

गुरू तो गरुआ मिला, ज्यों आटे में लौन ।
जाति पाँति कुल मिटि गया, नाम धरेगा कौन ॥७॥
गुरु सों ज्ञान जु लीजिये, सीस दीजिये दान ।
बहुतक भौंदू [2]बहि गये, राखि जीव अभिमान ॥८॥

गुरु की आज्ञा आवई, गुरु की आज्ञा जाय ।
कहैं कबीर सो संत है, आवागवन नसाय ॥९॥

गुरु पारस गुरु पुरुष है, (गुरु)चंदन बास सुबास ।
सतगुरु पारस जीव को, दीन्हा मुक्ति निवास ॥१०॥

गुरु पारस को अन्तरो, जानत हैं सब संत ।
वह लोहा कंचन करै, ये करि लेय महंत ॥११॥
कुमति कीच चेला भरा, गुरु ज्ञान जल होय ।
जनम जनम का मोरचा, पल में डारे धोय ॥१२॥
गुरु धोबी सिष कापडा, साबू सिरजनहार ।
सुरति सिला पर धोइये, निकसै जोति अपार ॥१३॥

---

६. वार-इस तरफ, चौरासी में । पार-उस तरफ, भव से पार ।
८. भौंदू-अज्ञानी । जीव-अपने हृदय में । ११. महंत-बड़ा, श्रेष्ठ ।
१३. ज्योति-तेज, प्रकाश ।

१. पा० सुमिरे । २. पा० मरि ।

गुरु कुम्हार सिष कुंभ है, गढ़ि गढ़ि काढ़ै खोट।
अन्तर हाथ सहार दे, बाहिर [1]बाहै चोट ॥१४॥

गुरु समान दाता नहीं, याचक सीष समान।
तीन लोक की संपदा, सो गुरु दीन्ही दान ॥१५॥

पहिले दाता सिष भया, तन मन अरपा सीस।
पाछै दाता गुरु भये, नाम दिया बखूसीस ॥१६॥

गुरु जो बसै बनारसी, सीष समुंदर तीर।
एक पलक बिसरै नहीं, जो गुन होय सरीर ॥१७॥

लच्छ कोस जो गुरु बसै, दीजै सुरति पठाय।
सब्द तुरी असवार ह्वै, छिन आवै छिन जाय ॥१८॥

गुरु को सिर पर राखिये, चलिये आज्ञा मांहि।
कहैं कबीर ता दास को, तीन लोक भय नांहि ॥१९॥

गुरु को मानुष जो गिनै, चरनामृत को पान।
ते नर नरके जायंगे, जनम जनम ह्वै स्वान ॥२०॥

गुरु को मानुष जानते, ते नर कहिये अंध।
होय दुखी संसार में, आगे जम का फंद ॥२१॥

गुरु बिन ज्ञान न ऊपजै, गुरु बिन मिलै न भेव।
गुरु बिन संसय ना मिटै, जय जय जय गुरु देव ॥२२॥

---

१७. बनारसी-काशी में। १८. तुरी-घोड़ा। २०. स्वान-कुत्ता।
१. पा० मारै।

गुरु बिन ज्ञान न ऊपजै, गुरु बिन मिलै न मोष।
गुरु बिन लखै न सत्य को, गुरु बिन मिटै न दोष ॥२३॥

गुरु नारायन रूप है, गुरू ज्ञान को घाट।
सतगुरु बचन प्रताप सों, मन के मिटे उचाट ॥२४॥

गुरु महिमा गावत सदा, मन अति राखे मोद।
सो भव फिरि आवै नहीं, बैठे प्रभु की गोद ॥२५॥

गुरु सेवा जन बंदगी, हरि सुमिरन बैराग।
ये चारों तब ही मिले, पूरन होवै भाग ॥२६॥

गुरु मुक्तावै जीव को, चौरासी बंद छोर।
मुक्त प्रवाना देहि गुरु, जम सों तिनुका तोर ॥२७॥

२३. मोष–मोक्ष। २४. उचाट–चंचलता।

२७. तिनका तोर=तिनका तोड़ना, संबंध विच्छेद करना (महाविरा) तिनका तुड़ाना। कबीरपथ की एक विधि है। चौका आरती में शिष्य का तिनका अर्पण कराया जाता है। उसका भाव यह है कि अब तुम्हारा यमराज से कोई संबन्ध न रहा।

मुक्त प्रवाना=मुक्ति का बीड़ा। जिस प्रकार युद्ध में संमिलित होने के लिये प्राचीन काल में वीर लोग बीड़ा उठाया करते थे; इसी प्रकार चौका आरती में अधिकारी मुमुक्षु को मुक्ति का परवाना दिया जाता है। उसका यह भाव है कि मुमुक्षु को मुक्ति के बाधक कामादिक शत्रुओं से लड़ने के लिये तैयार हो जाना चाहिये।

परवाना का दूसरा आशय यह भी है कि जिस प्रकार सरकारी परवाना (खास रुक्का, पास) पाये हुए को दरबार में आने के लिये कोई रोक नहीं सकता, इसी प्रकार मुक्ति परवाना पाये हुए पूर्वोक्त वीर को यमराज नहीं रोक सकता, अतएव वह सीधा सत्यलोक चला जाता है।

गुरु सों प्रीति निबाहिये, जिहि तत निबहै संत।
प्रेम बिना [1]ढिग दूर है, प्रेम निकट गुरु कंत ॥२८॥
गुरु मारै गुरु झटकरै, गुरु बोरै गुरु तार।
गुरु सों प्रीति निबाहिये, गुरु हैं भव कँडिहार ॥२९॥
गुरु भक्ता मम भक्त हैं, साध भक्त मम दास।
हरि भक्ता सो उत्तमा, कहैं कबीर हरि व्यास ॥३०॥
गुरु की महिमा को कहै, सिव विरंचि नहि जान।
गुरु सतगुरु को चीन्हि कें, पावै पद निरबान ॥३१॥
गुरु मुख बानी ऊचरै, सीष साँच करि [2]मान।
या बिधि फंदा छूटहीं, और युक्ति नहि आन ॥३२॥

२८. निबाहिये-बना राखिये। जेहि तत निबहै-जिस तरह बनी रहे। ढिग-पास अर्थात् पासमें रहते हुए भी। कंत-स्वामी (सं कान्त)।

२९. झटकरै-फटकार बतावै। बोरै-डुबोवें। तार-संसार से पार करे।

कड़िहार-(सं. कर्णधार) नाव चलानेवाला, संसार सागर से पार उतारनेवाला। कबीरपंथ में महंतों की 'कड़िहार' पदवी है। जिस प्रकार मलाह दरिया से पार उतारते हैं इस प्रकार ये लोग भी भवसागर से उतारने में मुमुक्षुओं की सहायता करते हैं।

३०. हरिव्यास-हरि व्यासजी को कहते हैं। गुरु महिमा के प्रमाण रूप यह साखी कबीर साहेब ने हरि और व्यास के संवाद रूप मे कही है।

३१. विरंचि-ब्रह्मा। निरबान-मुक्ति।

[1] पा० गुरु। [2] पा० आन।

गुरु मूरति गति चंद्रमा, सेवक नैन चकोर।
आठ पहर निरखत रहै, गुरु मूरति की ओर ॥३३॥

गुरू समाना सीष में, सीष लिया करि नेह।
बिलगाये बिलगे नहीं, एक प्रान दुइ देह ॥३४॥

गुरु सरनागत छाँडि के, करै भरोसा और।
सुख संपति की कह चली, नहीं नरक में ठौर ॥३५॥

गुरु मूरति आगे खड़ी, दुतिय भेद कछु नाँहि।
उनही कूं परनाम करि, सकल तिमिर मिटि जाँहि॥३६।

ज्ञान प्रकासी गुरु मिला, सो जनि बिसरौ जाय।
जब गोविंद किरपा करी, तब गुरु मिलिया आय॥३७॥

ज्ञान समागम प्रेम सुख, दया भक्ति बिस्वास।
गुरु सेवा ते पाइये, सतगुरु चरन निवास ॥३८॥

कबीर ते नर अंध हैं, गुरु को कहते और।
हरि के रूठै ठौर है, गुरु रूठे नहि ठौर ॥३९॥

कबीर हरि के रूठते, गुरु के सरनै जाय।
कहैं कबीर गुरु रूठते, हरि नहि होत सहाय ॥४०॥

---

३३. ओर—तरफ। ३४. नेह—प्रेम। बिलगाये—अलग करने से। ३५. कह चली—कहां धरी है। ३७. सो जनि बिसरौ जाय—उसे कभी न भूलना। ३९. रुठै—रुठना, अप्रसन्न होना।

हरि रूठै गति एक है, गुरु सरनागत जाय।
गुरु रूठे एकौ नहीं, हरि नहि करै सहाय ॥४१॥
कबीर गुरु ने गम कही, भेद दिया अरथाय।
सुरति कंवल के अंतरे, निराधार पद पाय ॥४२॥
बलिहारी गुरु आपकी, घरी घरी सौ बार।
मानुष ते देवता किया, करत न लागी बार ॥४३॥
सिष खाँडा गुरु मसकला, चढै सब्द खरसान।
सब्द सहै सनमुख रहै, निपजै सीष सुजान ॥४४॥
भली भई जो गुरु मिले, नातर होती हानि।
दीपक जोति पतंग ज्यौं, पड़ता आय निदान ॥४५॥
भली भई जो गुरु मिले, जाते पाया ज्ञान।
घट ही माँहि चबूतरा, घट ही माँहि दिवान ॥४६॥

४२. गम-ज्ञान। अरथाय-समझा दिया। सुरति कंवल-यह सहसदल के आगे आठवाँ कमल है, जहां से संतमत का अभ्यास आरंभ होता है। 'सुरति कंवल पर साहब बोलें'। निराधार-निरालंब, सत्यपुरुष।

४३. बार-देरी।

४४. खांडा-तरवार। मसकला-जंग छुड़ाने का सिकलीगर का एक औजार। खरसान-सान। निपजै-बनै।

४५. नातर-नहीं तो। निदान-अंत में।

४६. चबूतरा-चौरा, बैठक। दिवान-न्यायकर्ता।

सत्तनाम के पटतरै, देवै को कछु नाँहि ।
कह ले गुरु संतोषिये, हवस रही मन माँहि ॥४७॥
निज मन माना नाम सों, नजरि न आवै दास ।
कहैं कबीर सो क्यों करै, राम मिलन की आस ॥४८॥
निज मन तो नीचा किया, चरन कमल की ठौर ।
कहैं कबीर गुरुदेव बिन, नजरि न आवै और ॥४९॥
तन मन दीया(तो)भल किया, सिर का जासी भार ।
जो कबहुँ कहै मैं दिया, बहुत सहै सिर मार ॥५०॥
तन मन ताको दीजिये, जाको बिषया नाँहि ।
आपा सब ही डारि के, राखै साहिब माँहि ॥५१॥
ऐसा कोई ना मिला, सत्तनाम का मीत ।
तन मन सोंपै मिरग ज्यों, सुनै बधिक का गीत ॥५२॥
जल परमानै माछली, कुल परमानै सुद्धि ।
जाको जैसा गुरु मिला, ताको तैसी बुद्धि ॥५३॥
जैसी प्रीति कुटुंब की, तैसी गुरु सों होय ।
कहैं कबीर ता दास का, पला न पकडै कोय ॥५४॥

---

४७. पटतरै—अवेज, बदला में । हवस-इच्छा (फा० हविश) ।

४८. जिसका अन्तर्हृदय नाम का अनुरागी हो ऐसा दास देखने में नहीं आता । ऐसे प्रेमी को तो राम मिला ही मिलाया है । अतः वह उसके मिलने की आशा क्यों करे ।

५२. मीत—मित्र । बधिक—पारधी । ५३. सुद्धि—आचार विचार ।

सब धरती कागद करूं, [1]लिखनी सब बनराय।
सात समुँद की मसि करूं, गुरु गुन लिखा न जाय॥५५॥

बूड़ा था पर ऊबरा, गुरु की लहरी चमक्क।
[2]बेड़ा देखा झाँझरा, उतरी भया फरक्क॥५६॥

अहं अगनि निस दिन जरै, गुरु सों चाहै मान।
ताको जम न्यौता दिया, हो (उ) हमार मिहमान॥५७॥

जम गरजै बल बाघ के, कहैं कबीर पुकार।
गुरु किरपा ना होत जो, तो जम खाता फार॥५८॥

अबरन बरन अमूर्त जो, कहो ताहि किन पेख।
गुरू दया ते पावई, सुरति निरति करि देख॥५९॥

पंडित पढ़ि गुनि पचि मुये, गुरु बिन मिलै न ज्ञान।
ज्ञान बिना नहीं मुक्ति है, सत्त सब्द परमान॥६०॥

५६. लहर–मौज, इच्छा। चमक्क– चमक गई, गुरुकी दया हो गेइ। बेड़ा–नाव। झांझरा–छेदवाला, पुराना। फरक्क–अलग।

५८. बल बाघ के–सिंह के समान बली।

५९. अमूर्त–आकार रहित। पेख–देखा।

१. पा० लेखनि। २. पा० भेरा।

मूल ध्यान गुरु रूप है, मूल पुजा गुरु पाँव।
मूल नाम गुरु बचन है, मूल सत्य सत भाव ॥६१॥

६१. गुरु. स्वरूप के ध्यान करने पर किसी ध्यान की आवश्यकता नहीं होती, और गुरु चरणों की पूजा के अनन्तर दूसरी पूजा की आवश्यकता नहीं होती। इसी प्रकार गुरुवचन को हृदय में धर लेने पर दूसरे नाम को उसमें धरने की जरूरत नहीं होती, और अपने भाव को सत्य बनाने पर सत्य को ढूंढने की जरूरत नहीं होती। "यस्य देवे परा भक्ति र्यथा देवे तथा गुरौ। तस्यैते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः" श्वेताश्वतर के इस वचन के अनुसार गुरुभक्ति से शून्य मुक्ति का अधिकारी कदापि नहीं हो सकता; क्यों कि मुक्ति के मंदिर की कुंची सद्गुरु के पास है। बिना उनकी कृपा के उसका मिलना असंभव है। इसीलिये यह कहा गया है कि "तद् विज्ञानार्थं गुरुमेवाभिगच्छेत्" अर्थात् परमार्थ तत्त्व के जानने के लिये अधिकारी को गुरु के शरण में ही जाना चाहिये। गीता में भी यह स्पष्ट ही कहा गया है कि-"तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया। उपदेक्ष्यंति ते ज्ञानं ज्ञानिन स्तत्त्वदर्शिनः"॥ उस तत्त्व को जानने के लिये गुरु को प्रणाम करो, उसकी सेवा करो और विनयपूर्वक उनसे पूछो; ऐसे आचरण से प्रसन्न होकर सद्गुरु तुमको मुक्ति तत्त्व का उपदेश देंगे। इत्यादि श्रुति और स्मृतियों के वचनों के आकलन से स्पष्ट है कि, गुरु की पूजा और ध्यान मुक्तिप्रद होने के कारण अन्य देवताओं की पूजा और ध्यान से श्रेष्ठ है। इसी प्रकार गुरु का सत्योपदेश नामस्मरण से अधिक फलदायी होने के कारण आवश्यक ग्राह्य है।

कहैं कबीर तजि भरम को, नन्हा ह्वै करि पीव ।
तजी अहं गुरु चरन गहु, जम सों बाचै जीव ॥६२॥
तीन लोक नव खंड में, गुरु ते बड़ा न कोय ।
करता करै न करि सकै, गुरु करै सो होय ॥६३॥
कोटिन चंदा ऊगहीं, सूरज कोटि हजार ।
तीमिर तो नासै नहीं, बिन गुरु घोर अंधार ॥६४॥
पहिले बुरा कमाइ के, बांधी बिष की पोट ।
कोटि करम पल में कटै, (जब)आया गुरुकी ओट॥६५॥
जगत जनायो सकल जिहि, सो गुरु प्रगटे आय ।
जिन गुरु आँखिन देखिया, सो गुरु दिया लखाय ॥६६॥
हरि किरपा तब जानिये, दे मानव अवतार ।
गुरु किरपा तब जानिये, छुड़ावे संसार ॥६७॥
जाके सिर गुरु ज्ञान है, सोइ तरत भव माँहि ।
गुरु बिन जानो जन्तु को, कबहुँ मुक्ति सुख नाँहि॥६८॥
देवी बड़ा न देवता, सूरज बड़ा न चंद ।
आदि अंत दोनों बड़े, कै गुरु कै गोबिंद ॥६९॥

---

६६. जिस मालिक ने सारे संसार का निर्माण किया है और जो स्वयं अलक्ष्य है उस मालिक के रूप में प्रकट होकर गुरु ने उसको लखा दिया ।

६७. बिना ईश्वर की कृपा के मनुष्य देह नहीं मिल सकती, और गुरु की कृपा के बिना भवसागर से पार नहीं हो सकता । एवं गुरु की कृपा के बिना ईश्वर की कृपा भी नहीं हो सकती ।

सब कुछ गुरु के पास है, पाइये अपने भाग ।
सेवक मन सौंपै रहै, निस दिन चरनों लाग ॥७०॥
बहुत गुरू भै जगत में, कोई न लागे तीर ।
सबै गुरू बहि जायँगे, जाग्रत गुरू कबीर ॥७१॥
वेद पुराना साधु गुरु, सबन कहा निज बात ।
गुरु तें अधिक न दूसरा, का हरि का पितुमात ॥७२॥
ताते सद्ध विवेक करि, कीजै ऐसो साज ।
जिहि विधि गुरु सों प्रीति रह, कीजै सोई काज ॥७३॥
सो (इ) सो(इ)नाच नचाइयै, जिहि निबहै गुरु प्रेम ।
कहैं कबीर गुरु प्रेम बिन, कितहुँ कुसल नहि छेम॥७४॥
तन मन सीस निछावरै, दीजै सरबस प्रान ।
कहैं कबीर दुख सुख सहै, सदा रहै गलतान ॥७५॥
तब ही गुरु प्रिय बैन कहि, सीष बढ़ी चित प्रीत ।
तो रहिये गुरु सनमुखाँ, कबहुँ न दीजै पीठ ॥७६॥
स्नेह प्रेम गुरु चरन सों, जिहि प्रकार सें होय ।
क्या नियरै क्या दूर बस, प्रेम भक्त सुख सोय ॥७७॥
जिहि बिधि सिषको मन बसै, गुरु पद परम सनेह ।
कहैं कबीर क्या फरक ढिग, क्या परबत बन गेह ॥७८॥

---

७०. सौंपे रहे—लगाये रहे । ७३. साज–साधन, उपाय । काज–काम।

जो गुरु पूरा होय तो, सीष हि लेय निबाह।
सीष भाव सुत जानिये, सुत(ते)श्रेष्ठ सिष आह ॥७९॥
अबुध सुबुध सुत मातुपितु, सब हि करै प्रतिपाल।
अपनी ओर निबाहिये, सिख सुत गहि निजचाल॥८०॥
कहैं कबीर गुरुसों मिले, होय नाम परकास।
गुरु मिलि सिष भवनिधि तरै, कहैं कृस्न मुनि व्यास ॥८१॥
सुनिये संतो साधु मिलि, कहैं कबीर बुझाय।
जिहि बिधि गुरु सों प्रीति ह्व, कीजै सोइ उपाय ॥८२॥
१आध सब्द गुरु देव का, ताका अनंत विचार।
थाके मुनि जन पंडिता, वेद न पावे पार ॥८३॥
करै दूरि अज्ञानता, अंजन ज्ञान सु देय।
बलिहारी वे गुरुन की, हंस उबारि जु लेय ॥८४॥
हरि सेवा युग चार है, गुरु सेवा पल एक।
ताके पटतर ना तुलै, संतन कियो विवेक ॥८५॥
ते मन निरमल सत खरा, (जो)गुरु सों लागै हेत।
अंकुर सोई ऊगसी, (गुरु) सब्दै बोया खेत॥८६॥
भौसागर की त्रास ते, गुरु की पकड़ो बाँहि।
गुरु बिन कौन उबारसी, भौजल धारा माँहि ॥८७॥

७९. आह—है।

८१. यह साखी भी व्यास और कृष्ण के संवाद रूप में कही गई है।

१. पा० एक।

लौ लागी बिष भागिया, कालक(ख) डारी धोय।
कहैं कबीर गुरु साबु सों, कोइ इक ऊजल होय ॥८८॥
साबु बिचारा क्या करै, गांठै राखै मोय।
जल सों अरसा परस नहिं, क्यों करि ऊजल होय ॥८९॥
नारद सरिखा सीष है, गुरु है मच्छीमार।
ता गुरु की निन्द करै, पड़ै चौरासी धार ॥९०॥
राजा की चोरी करै, रहै रंक की ओट।
कहैं कबीर क्यों ऊबरै, काल कठिन की चोट ॥९१॥

---

८८. लौ-लगन, प्रेम। बिष-विषयवासना। कालख-पाप।

८९. जिस प्रकार मैले कपड़े में बांधा हुआ साबुन बिना पानी के कपड़े को सफ़ा नहीं कर सकता; इसी प्रकार बिना सत्संग के ज्ञान पाप के मैल को दूर नहीं कर सकता।

९०. शिष्य को उचित है कि वह गुरु की जाति का विचार न करे। विष्णु के पूछने पर नारदजी ने अपने धीमर गुरु की निंदा की थी। इस कारण उन्हें चौरासी भोगने की आज्ञा हो गई थी परन्तु अपने गुरु की कृपा से उनको इससे छूटकारा हो गया।

९१. जो ईश्वर से विमुख होकर संसार का प्रेमी बनता है वह काल के फन्दे से नहीं बच सकता। उसको उचित है कि वह गुरु के शरण में जाय।

सतगुरु को अंग।

कबीर रामानंद को, सतगुरु भये सहाय।
जग में युक्ति अनूप है, सो सब दई बताय ॥१॥
सतगुरु के परताप तें, मिटी गयो सब दुंद।
कहैं कबीर दुबिधा मिटी, (गुरु)मिलिया रामानंद ॥२॥
सतगुरु सम को है सगा, साधू सम को दात।
हरि समान को है हितु, हरिजन सम को जात ॥३॥
सतगुरु सम कोई नहीं, सात द्वीप नव खंड।
तीन लोक ना पाइये, अरु इकइस ब्रह्मंड ॥४॥
सतगुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपकार।
लोचन अनंत उघारिया, अनंत दिखावनहार ॥५॥
दिल ही में दीदार है, बादि झखै संसार।
सतगुरु सब्द हि मसकला, मुझे दिखावनहार ॥६॥
सतगुरु साँचा सूरमा, नख सिख मारा पूर।
बाहिर घाव न दीसई, अन्तर चकना चूर ॥७॥

---

३. दात-दाता। जात-जाति भाई।

५. (१) अनन्त-अपार। (२) अनन्त-बहुत। लोचन-नेत्र। (३) अनन्त-अविनाशी। (४) अनन्त-अखंड पुरुष।

६. दीदार-दर्शन। बादि-व्यर्थ। झखै-पछताता है। मुझे-मुझको (अपना रूप)।

७. दीसई-दीखता है। चकनाचूर-बिल्कुल टूट गया।

सतगुरु साँचा सूरमा, सब्द जु बाह्या एक।
लागत ही भय मिटि गया, पड़ा कलेजे छेक ॥८॥

सतगुरु मेरा सूरमा, बेधा सकल सरीर।
सब्द बान से मरि रहा, (क्यों)जीये दास कबीर ॥९॥

सतगुरु मेरा सूरमा, तकि तकि मारै तीर।
लागे पन भागे नहीं, ऐसा दास कबीर ॥१०॥

सतगुरु मारा बान भरि, निरखि निरखि निज ठौर।
१नाम अकेला रहि गया, चित्त न आवै और ॥११॥

सतगुरु मारा बान भरि, धरि करि धीरी मूठ।
अंग उघाड़े लागिया, गया दुवाँ सों फूट ॥१२॥

---

८. बाह्या-चलाया, मारा। एक-एक मालिक का। शब्द-उपदेश। छेक-छेद।

९. बेधा-छेद दिया।

१०. तकि २-निशाना ताक कर। लागे पन.......शिष्य को चाहिये कि सद्गुरु के उपदेश से अपने चित्त को कभी न हटावे।

११. मेरे हृदय की आसक्ति को पहचान २ कर सद्गुरु ने ऐसा पूरा उपदेश दिया कि शिक्षा से हटके दूसरी ओर चित्त नहीं जाता।

१२. धीरी मूठ-बाण को धीरे से खैंचकर। दुवासों-आरपार। सद्गुरु के शांत उपदेश को जो शिष्य कपट छोड़कर मानता है उसके हृदय से लोक और परलोक के सुख की आशा निकल जाती है।

१. पा० अलख नाम में रमि रहा,।

सतगुरु मारा बान भरि, टूटि गई सब जेब।
कहुँ आपा कहुँ आपदा, तसबी कहूँ कितेब ॥१३॥
सतगुरु मारा बान भरि, डोला नाँहि सरीर।
कहु चुंबक क्या करि सकै, मुख लागै वहि तीर ॥१४॥
सतगुरु मारा बान भरि, रहा कलेजे भाल।
राठी काढ़ी तब रहै, आज मरै की काल ॥१५॥
गोसा ज्ञान कमान का, खैंचा किनहु न जाय।
सतगुरु मारा बान भरि, रोम हि रहा समाय ॥१६॥
सतगुरु मारा तान करि, सब्द सुरंगी बान।
मेरा मारा फिर जिये, (तो)हाथ न गहौं कमान॥१७॥
सतगुरु मारी प्रेम की, रही कटारी टूट।
वैसी अनी न सालई, जैसी सालै मूठ ॥१८॥

---

१३. जेब-सजाव, बनाव। शरीर की ममता। आप कहूं आशा..... गुरु के उपदेश रूपी बाण से शिष्य ऐसा घायल हो गया कि उसको तसबी (माला) और कुरान का कुछ ख़याल न रहा और सारी आशाएँ छोडकर आप अपने में पहुंच गया।

१४. सद्गुरु के उपदेश के सुनते ही चित्त स्थिर हो गया। संसारी लोग उसे बहुत कुछ अपनी ओर खींचना चाहते हैं; परन्तु वह आनन्द के सागर को छोड़ना नहीं चाहता।

१६. गोसा रोदा। रोमही-रोम २ में

१७. [illegible]गी-सींधा, सत्यका उपदेश।

१[illegible] अनी–नोक। मूठ–पकड़ने की जगह। वैसी....मूठ–थोड़ा प्रेम म[illegible] को घायल नहीं कर सकता; किन्तु पूरे प्रेम से ही वह संसार से उदास हो सकता है।

सतगुरु सब्द कमान करि, बाहन लागे तीर।
एक हि बाहा प्रेम सों, भीतर बिधा सरीर ॥१९॥
सतगुरु सत का सब्द है, (जिन)सत्त दिया बतलाय।
जो सत को पकड़े रहै, सत्त हि माँहि समाय ॥२०॥
१सतगुरु सब्द सब घट बसै, कोई कोइ पावै भेद।
समुँद बूंद एकै भया, २काहे करहु निषेद ॥२१॥
सतगुरु दाता जीव के, जीव ब्रह्म करि लेह।
स्रवन सब्द सुनाय के, और रंग करि देह ॥२२॥
सतगुरु सें सूधा भया, सब्द जु लागा अंग।
ऊठी लहरि समुँद की, भींजि गया सब अंग ॥२३॥
सब्दै मारा खैंचि करि, तब हम पाया ज्ञान।
लगी चोट जो सब्द की, रही कलेजे छान ॥२४॥
सतगुरु बड़े सराफ़ हैं, परखे खरा रु खोट।
भौसागर ते काढि के, राखे अपनी ओट ॥२५॥
सतगुरु बड़े जहाज़ हैं, जो कोइ बैठे आय।
पार उतारै और को, अपनो पारस लाय ॥२६॥

२१. समूँद बुँद–ईश्वर और जीव। २३. सूधा–सन्मुख। समुँद–प्रेम का समुद्र। २४. छान–बेध गई। २५. सराफ–जौहरी। ओट-सहारे। २६. पारस–पारसमणि, दाम।

१. पा० सतगुरु सब्द जहाज हैं, २. पा० किसका करूं निषेद ॥

सतगुरु बड़े सुनार हैं, परखे बस्तु भँडार।
सुरति हि निरति मिलाय के, मेटि डारे खुटकार ॥२७॥
सतगुरु के सदके किया, दिल अपने को साँच।
कलियुग हम सों लड़ि पड़ा, मुहकम मेरा बांच ॥२८॥
सतगुरु मिलि निर्भय भया, रही न दूजी आस।
जाय समाना सब्द में, सत्तनाम बिस्वास ॥२९॥
सतगुरु मोहि निवाजिया, दीन्हा अंमर बोल।
सीतल छाया सुगम फल, हंसा करैं किलोल ॥३०॥
सतगुरु पारस के सिला, देखो सोचि विचार।
आइ परोसिन ले चली, दीयो दियां सम्हार ॥३१॥
सतगुरु सरन न आवहीं, फिरि फिरि होय अकाज।
जीव खोय सब जायंगे, काल तिहूं पुर राज ॥३२॥
सतगुरु तो सत भाव है, जो अस भेद बताय।
धन्य सीष धन भाग तिहि, जो ऐसी सुधि पाय ॥३३॥

२७. सुरति—जीव। निरति—साहब। खुटकार—खटक।

२८. सदके—न्योछावर। मोहकम—परवाना। कलियुग की अमलदारी के रहते हुए भी मैंने सद्गुरु में चित्त लगाकर उसे सच्चाइ से लिया।

३०. निवाजिया—दया की। अंमर बोल—मुक्ति का उपदेश।

३१. दीयो....सम्हार—दीये से दीये को जला लिया। अर्थात् सद्गुरु का उपदेश शिष्य प्रशिष्य के द्वारा संसार में फैल गया।

३३. भावों की सत्यता ही साहब का स्वरूप है, जो इस मत को मान लेता है वह बड़भागी है; क्यों कि उसकी मुक्ति में संदेह नहीं रहता।

सतगुरु हम सों रीझि कै, कह्यो एक परसंग ।
बरषै बादल प्रेम को, भींजि गया सब अंग ॥३४॥
सतगुरु बादल प्रेम के, हम पर [1]बरष्यौ आय ।
अन्तर भींजी आतमा, हरी भई बनराय ॥३५॥
हरी भई सब आतमा, सब्द उठै गहराय ।
डोरी लागी सब्द की, ले निज घर कूं जाय ॥३६॥
हरी भई सब आतमा, सतगुरु सेंच्या मूल ।
चहुंदिस फूटी बासना, भया कली सों फूल ॥३७॥
सतगुरु के भुज दोय हैं, गोविंद के भुज चार ।
गोविंद से कछु ना सरै, गुरू उतारै पार ॥३८॥
सतगुरु की दाया भई, उपजा सहज सुभाव ।
ब्रह्म अगनि परजालिया, अब कछु कहा न जाव ॥३९॥
सतगुरु हम सों भल कही, ऐसी करै न कोय ।
तीन लोक जम फंद में, पला न पकड़ै कोय ॥४०॥

---

३४. रीझि कै-प्रसन्न होकर। एक परसंग-एक साहब से प्रेम का प्रसंग।

३५. बनराय-सारा जंगल। सब ओर आनंद छा गया।

३७. जिस प्रकार मूल के सींचने से पेड़ की डालियां हरी भरी हो जाती हैं और कलियां खिलकर चारों ओर सुगंध फैला देती हैं, इसी प्रकार पूरे सद्गुरु के शरण से पूर्णपद मिल जाता है; जिससे श्रेय और प्रेय दोनों की प्राप्ति हो जाती है।

१. पा० ऊठे।

सतगुरु मिले जु सब मिले, ना तो मिला न कोय।
मातु पिता सुत बंधुवा, ये तो घर घर होय ॥४१॥

सतगुरु मिला जु जानिये, ज्ञान उजाला होय।
भ्रम का भाँडा तोड़ि करि, रहै [1]निराला होय ॥४२॥

सतगुरु आतम दृष्टि है, इन्द्री टिकै न कोय।
सतगुरु बिन सूझै नहीं, खरा दुहेला होय ॥४३॥

सतगुरु किरपा फेरिया, मन का और हि रूप।
कबीर पांचौ पलटिया, भेले किया अनूप ॥४४॥

सतगुरु की माने नहीं, अपनी कहै बनाय।
कहैं कबीर क्या कीजिये, और मता मन माँय ॥४५॥

सतगुरु अम्रित बोइया, सिष खारा ह्वै जाय।
नाम रसायन छांडि कर, आक धतूरा खाय ॥४६॥

सतगुरु महल बनाइया, प्रेम गिलावा दीन्ह।
साहिब दरसन कारनै, सब्द झरोखा कीन्ह ॥४७॥

सतगुरु तो एसा मिला, ताते लोह लुहार।
कसनी दे कंचन किया, ताय लिया ततसार ॥४८॥

४३. सद्गुरु (साहब) स्वानुभवगम्य हैं। इन्द्रियों से वह जाना नहीं जाता। बिना सदगुरु (गुरु) के मिले सत्य वस्तु भी झूठी मालूम पड़ती है।

४४. भेले—मिला दिया। अनूप—मालिक।

सतगुरु के उपदेस का, सुनिया एक विचार।
जो सतगुरु मिलता नहीं, जाता जम के द्वार ॥४९॥

जम द्वारे में दूत सब, करते ऐंचातान।
उन ते कबहु न छूटना, फिरता चारौं खान ॥५०॥

चारि खानि में भरमता, कबहु न लगता पार।
सो फेरा सब मिटि गया, सतगुरु के उपकार ॥५१॥

पाछे लागा जाय था, लोक बेद के साथ।
पैंडे में सतगुरु मिले, दीपक दीन्हा हाथ ॥५२॥

दीपक दीन्हा तेल भरि, बाती दई अघट्ट।
पूरा किया बिसाहना, बहुरि न आवै हट्ट ॥५३॥

पूरा सतगुरु सेवतां, अंतर प्रगटे आप।
मनसा वाचा कर्मना, मिटे जनम के ताप ॥५४॥

पूरा सतगुरु सेव तूं, धोखा सब दे डार।
साहिब भक्ति कहँ पाइये, अब मानुष औतार ॥५५॥

पूरा सतगुरु सेवताँ, सरन पायो नाम।
मनसा वाचा कर्मना, सेवक सारा काम ॥५६॥

मन हि दिया जिन सब दिया, मन के संग सरीर।
अब देवे को क्या रहा, यौं कथि कहैं कबीर ॥५७॥

५२. पैंडे में—रास्ते में।

५३. अघट्ट—पूरी। बिसाहना—सौदा। हट्ट—हाट, बाज़ार।

तन मन दिया जु क्या हुआ, निज मन दिया न जाय।
कहैं कबीर ता दास सों, कैसे मन पतियाय ॥५८॥
तन मन दिया जु आपना, निज मन ताके संग।
कहैं कबीर सदके किया, सुनि सतगुरु परसंग ॥५९॥
[1]पारस लोहा परसते, पलटि गया सब [2]अंग।
[3]संसय सबही मिटि गया, सतगुरु के परसंग ॥६०॥
सब जग भरमा यों फिरै, ज्यौं रामा का रोज।
सतगुरु सों सुधि जब भई, पाया हरि का खोज ॥६१॥
थापन पाई थिर भया, सतगुरु दीन्ही धीर।
कबीर हीरा बनिजिया, मान सरोवर तीर ॥६२॥
कबीर हीरा बनिजिया, हिरदै प्रगटी खान।
पारब्रह्म किरपा करी, सतगुरु मिले सुजान ॥६३॥
निश्चय निधी मिलाय तत, सतगुरु साहस धीर।
निपजी में साझी घना, बाँटनहार कबीर ॥६४॥
थिति पाई मन थिर भया, सतगुरु करी सहाय।
अनन्य कथा जिव संचरी, हिरदै रही समाय ॥६५॥
कर कमान सर साधि के, खैंचि जु मारा माँहि।
भीतर बींधे सो मरै, जिय पै जीवै नाँहि ॥६६॥

---

६१. रामा—जंगल। ६२. बनिजिया—खरीदा। ६५. अनिन कथा—एक ध्यान।

१. पा० लोहा पारस परसते। २. पा० भेष। ३. पा० संसा।

चेतन चौकी बैठि के, सतगुरु दीन्ही धीर।
निर्भय होय निःसंक भजु, केवल कहैं कबीर ॥६७॥
जब ही मारा खैंचि के, तब मैं मूआ जानि।
लागी चोट जु सब्द की, गई कलेजे छानि ॥६८॥
हँसै न बोलै उनमुनी, चंचल मेल्या मार।
कह कबीर अंतर बिंध्या, सतगुरु का हथियार ॥६९॥
गूंगा हूआ बावरा, बहरा हूआ कान।
पाँवन ते पंगुला भया, सतगुरु मारा बान ॥७०॥
ज्ञान कमान रु लौ गुना, तन तरकस मन तीर।
भलक बहै तत सार का, मारा हदफ कबीर ॥७१॥
जो दीसै सो बिनसि है, नाम धरा सो जाय।
कबीर सोई तत गह्यौ, सतगुरु दीन्ह बताय ॥७२॥
कुदरत पाई [1]खबर सों, [2]सतगुरु दिया बताय।
भँवर बिलंबा कमल रस, [3]अब उडि अंत न जाय ॥७३॥
सत्त नाम छाडौं नहीं, सतगुरु सीख दई।
अविनासी सों परसि के, आतम अमर भई ॥७४॥

६९. चंचल—चंचलता। मेल्या मार—मार हटाई।

७१. हदफ—निशाना।

७३. सद्गुरुने संसार का सच्चा भेद बता दिया, इस कारण चित्त उससे हटकर परमानंद में लग गया।

१. पा० खरी सों। २. पा० चित सों चित्त मिलाय। ३. पा० अब कैसे उड़ि जाय।

चित चोखा मन निरमला, बुधि उत्तम मति धीर।
सो धोखा नहिं [1]बिरहहीं, सतगुरु मिले कबीर ॥७५॥
बिन सतगुरु बाचै नहीं, फिर बूड़े भव माँहि।
भौसागर की त्रास सें, सतगुरु पकड़े बाँहि ॥७६॥
जीव अधम अति कुटिल हैं, काहु नहीं पतियाय।
ताका औगुन मेटि कर, सतगुरु होत सहाय ॥७७॥
जेहि खोजत ब्रह्मा थके, सुर नर मुनि अरु देव।
कहैं कबीर सुन साधवा, करु सतगुरु की सेव ॥७८॥
काल के माथे पाँव दे, सतगुरु के उपदेस।
साहिब अंक पसारिया, ले चल अपने देस ॥७९॥
जाय मिल्यौ परिवार में, सुख सागर के तीर।
बरन पलटि हंसा किया, सतगुरु सत्त कबीर ॥८०॥
जग मूआ विषधर [2]धरै, कहैं कबीर [3]पुकार।
जो सतगुरु को पाइया, सो जन उतरै पार ॥८१॥
अंधा ऊबट जात है, दोनों लोचन नाँहि।
उपकारी सतगुरु मिले, (लै) डारै बस्ती माँहि ॥८२॥
दौड़ आय सो दौड़सी, पहुंचेगा उन देस।
जाय मिले वा पुरुष कूं, सतगुरु के उपदेस ॥८३॥

---

७९. अंक—अँकवार। ८२. ऊबट—बेरस्ते, कुमार्ग।

१. पा० बिचलहीं। २. पा० डसे। ३. पा० बिचार।

जग में युक्ति अनूप है, साध संग गुरु ज्ञान ।
तामें निपट अनूप है, सतगुरु लागा कान ॥८४॥

सीष हरन गुरु पारधी, सत्तनाम के बान ।
लागा तब ही भय मिटा, तब ही निकसे प्रान ॥८५॥

सब जग तो भरमत फिरै, ज्यौं जंगल का रोज़ ।
सतगुरु सों सुधि भई, जब देखा कछु मौज ॥८६॥

तीन लोक हैं देह में, रोम रोम में धाम ।
सतगुरु बिन नहि पाइये, सत्त सार निज नाम ॥८७॥

सकल जगत जानै नहीं, सो गुरु प्रगटे आय ।
जिन आंखों देखा नहीं, सो गुरु दीन्ह लखाय ॥८८॥

चलते चलते युग गया, को(इ) न बतावै धाम ।
पैंडे में सतगुरु मिले, पाव कोस पर गाम ॥८९॥

खेल मचा खेलाडि सों, आनंद जीतै जाय ।
सतगुरु के संग खेलताँ, जीव ब्रह्म है जाय ॥९०॥

सीप जु तब लग उतरती, जब लग खाली पेट ।
उलटि सीप पैंडे गई, (जब)भई स्वाँति सों भेट॥९१॥

सीप समुंदर में बसै, रटत पियास पियास ।
सकल समुँद तिनखा गिनै, (एक)स्वाँति बूंद की आस॥९२॥

कबीर समझा कहत है, पानी थाह बताय ।
ताकूं सतगुरु कह करै, (जो)औघट डूबै जाय ॥९३॥

डूबा औघट ना तरै, मोहि अंदेसा होय।
लोभ नदी की धार में, कहा पड़ो नर सोय ॥९४॥
सचु पाया सुख ऊपजा, दिल दरिया भरपूर।
सकल पाप सहजे गया, सतगुरु मिले हजूर ॥९५॥
बिन सतगुरु उपदेस, सुरनर मुनि नहि निस्तरे।
ब्रह्मा विस्नु महेस, और सकल जीव को गिनै ॥९६॥
केते पढ़ि गुनि पचि मुआ, योग यज्ञ तप लाय।
बिन सतगुरु पावै नहीं, कोटिन करै उपाय ॥९७॥
करहु छोड कुल लाज, जो सतगुरु उपदेस है।
होय तब जिव काज, निश्चय करि परतीति करु ॥९८॥
अच्छर आदि जगत में, जाका सब विस्तार।
सतगुरु दाया पाईये, सत्तनाम निज सार ॥९९॥
सतगुरु खोजो संत, जीव काज जो चाहहु।
मेटो भव को अंक, आवा गवन निवारहु ॥१००॥
सत्तनाम निज सोय, जो सतगुरु दाया करै।
और झूठ सब होय, काहे को भरमत फिरै ॥१०१॥
जो सत्तनाम समाय, सतगुरु की परतीति कर।
जम के अमल मिटाय, हंस जाय सतलोक कहँ ॥१०२॥
ततदरसी जो होय, सो तत सार बिचारई।
पावै तत्त बिलोय, सतगुरु के चेला सई ॥१०३॥

१००. अंक—लेख, कर्म की रेखा।

जग भौसागर माँहि, कहु कैसे बूड़त तरै।
गहु सतगुरु की बाँहि, जो जल थल रक्षा करै ॥१०४॥
निजमत सतगुरु पास, जाहि पाय सब सुधि मिले।
जगते रहै उदास, ता कहँ क्यौं नहि खोजिये॥१०५
यह सतगुरु उपदेस है, जो मानै परतीत।
करम भरम सब त्यागि के, चलै सो भवजल जीत ॥१०६॥



गुरु पारख को अंग।

गुरु लोभी सिष लालची, दोनों खेले दाव।
दोनों बूड़े बापुरे, चढ़ि पाथर की नाव ॥ १ ॥
गुरु मिला नहि सिष मिला, लालच खेला दाव।
दोनों बूड़े धार में, चढ़ि पाथर की नाव ॥ २ ॥
जाका गुरु है आंधरा, चेला खरा निरंध।
अंधे को अंधा मिला, पड़ा काल के फंद ॥ ३ ॥
जानीता बूझा नहीं, बूझि किया नहि गौन।
अंधे को अंधा मिला, [1]पंथ बतावै कौन ॥ ४ ॥
जानीता जब बूझिया, पैंडा दिया बताय।
चलता चलता तहँ गया, जहाँ निरंजन राय ॥ ५ ॥
अंधा गुरु अंधा जगत, अंधे हैं सब दीन।
गगन मंडल में बज रही, अनहद बानी बीन ॥ ६ ॥
सो गुरु निसदिन बन्दिये, जासों पाया नाम।
नाम बिना घट अंध है, ज्यों दीपक बिन धाम ॥ ७ ॥
आगे अंधा कूप में, दूजा लिया बुलाय।
दोनों डूबे बापुरे, निकसे कौन उपाय ॥ ८ ॥

---

३. निरंध—बिल्कुल अपात्र। ४. जानीता—जानकार से। बूझा—पूछा।

१ पा० राह।

रात अंधेरी रैन में, अंधे अंधा साथ।
बो बहिरा बो मूंगिया, क्यों करि पूछै बात ॥ ९ ॥
अगम पंथ को चालताँ, (सब) अंधा पिलिया आय।
औघाट घाट सूझै नहीं कौन पंथ है जाय ॥१०॥
जाका गुरु है लालची, दया नहीं सिष माँहि।
उन दोनों कूं भेजिये, ऊजड़ कूआ माँहि ॥११॥
जिसका गुरु है लालची, पीतल देखि भुलाय।
सिष पीछै लागा फिरै, (ज्यों) बछुआ पीछै गाय ॥१२॥
कलि के गुरुवा लालची, लालच लोभै जाय।
सिष पीछै धाया फिरै, (ज्यों)बछुआ पीछै गाय ॥१३॥
[1]जाके हिय साहिब नहीं, सिष साखों की भूख।
ते जन [2]ऊभा सूखसी, [3](ज्यों) दाहै दाझा रूख ॥१४॥
सिष साखा चीना भया, गुरु कूं आगम नाँहि।
जेता पेटै प्रीति सूं, तेता डूबै माँहि ॥१५॥
माई मूंडूं (उस) गुरु की, जाते भरम न जाय।
आपन बूड़ा धार में, चेला दिया बहाय ॥१६॥
गुरू गुरू में भेद है, गुरू गुरू में भाव।
सोइ गुरु नित बंदिये, सब्द बतावै दाव ॥१७॥

९. मूँगिया — गूंगा। ११. ऊजड़ कूआ — अंधाकूवा।
१२. पीतल — पीतलकी मूर्ति।
१ जाके हिरदै गुरु नहीं,। २ ऐसा। ३ ज्यों बन दाझा रूख।

पूरे सतगुरु के बिना, पूरा सीष न होय ।
गुरु लोभी सिष लालची, [1]दूनी दाझन सोय । ॥१८॥
पूरा सतगुरु ना मिला, सुनी अधूरी सीख ।
स्वाँग यती का पहिरि के, घर घर माँगी भीख ॥१९॥
पूरा सतगुरु ना मिला, सुनी अधूरी सीख ।
निकसा था हरि मिलन को, बीच हि खाया बीख ॥२०॥
पूरा सतगुरु ना मिला, सुनी अधूरी सीख ।
मूंड मुंडावे मुक्ति कूं, चालि न सकई बीक ॥२१॥
कबीर गुरु हैं घाट के, हाटूँ बैठा चेल ।
मूंड मुँडाया सांझ कूं, गुरु सबेरे खेल ॥२२॥
पूरा सहजे गुन करै, गुन नहि आवै छेह ।
सायर पोषै सर भरै, दान न मैंगे मेह ॥२३॥
गुरु किया है देह का, सतगुरु चीन्हा नाँहि ।
भौसागर की जाल में, फिर फिर गोताँ खाँहि ॥२४॥
जा गुरु ते भ्रम ना मिटै, भ्रान्ति न जिव की जाय ।
सो गुरु झूठा जानिये, त्यागत देर न लाय ॥२५॥

---

२० बीख–विष. २१. बीक—विस्वा ।

२२. गुरु विरागी और चेला संसार का अनुरागी हो तो दोनों का मेल नहीं खाता ।

२३. छेह—अंत । सायर–समुद्र ।

१ पा० बूड़े भौ निधि दोय ।

झूठे गुरु के पक्ष को, तजत न कीजै बार।
द्वार न पावै सब्द का, भटके बारं बार ॥२६॥
साँचे गुरु के पक्ष में, मन को दे ठहराय।
चंचल ते निश्चल भया, नहि आवै नहि जाय ॥२७॥
कनफूका गुरु हद्द का, बेहद का गुरु और।
बेहद का गुरु जब मिलै, लहै ठिकाना ठौर ॥२८॥
जा गुरु को तो गम नहीं, पाहन दिया बताय।
सिष सोधे बिन सेइया, पार न पहुँचा जाय ॥२९॥
सतगुरु ने तो गम कही, भेद दिया अरथाय।
सुरति कमल के अंतरे, निराधार पद पाय ॥३०॥
सतगुरु का सारा नहीं, सब्द न लागा अंग।
कोरा रहिगा सीदरा, सदा तेल के संग ॥३१॥
सतगुरु मिले तो क्या भया, जो मन परिगा भोल।
कपास बिनाया कापड़ा, (क्या)करै बिचारी चोल॥३२॥
सतगुरु ऐसा कीजिये, ज्यौं भृंगी मत होय।
पल पल दाव बतावही, हंस न जाय बिगोय ॥३३॥

२८. संसारी गुरु अगम पद को नहीं पहुंचा सकते, उस पद को पाने के लिये तो सद्गुरु ढूंढना चाहिये।

३१. सारा—वश। सीदड़ा-तेल का कुप्पा (कुप्पी)।

३२. सद्गुरु के मिलने पर भी मलिन हृदय उससे लाभ नहीं उठा सकता। कपास को कूटकर बनाया हुआ कपड़ा कभी साफ़ नहीं बन सकता। चोल- खद्दर का लाल रंगा थान।

सतगुरु ऐसा कीजिये, लोभ मोह भ्रम नाँहि।
दरिया सों न्यारा रहै, दीसै दरिया माँहि ॥३४॥
सतगुरु ऐसा कीजिये, जाका पूरन मंन।
अनतोले ही देत हैं, नाम सरीखा धंन ॥३५॥
गुरु तो ऐसा कीजिये, (सब) बस्तू लायक होय।
यहाँ दिखावै सब्द में, वहँ पहुंचावै लोय ॥३६॥
गुरु तो ऐसा कीजिये, तत्व दिखावै सार।
पार उतारे पलक में, दरपन दे दातार ॥३७॥
गुरु की सूनी आतमा, चेला चहै निज नाम।
कहैं कबीर कैसे बसै, धनी बिहूंना गाम ॥३८॥
काचे गुरु के मिलन से, अगली भी बिगड़ी।
चाले थे हरि मिलन को, दूनी बिपति पड़ी ॥३९॥
कबीर बेड़ा सार का, ऊपर लादा सार।
पापी का पापी गुरू, यौं बूड़ा संसार ॥४०॥
ऐसा गुरु ना कीजिये, जैसी लटलटी राब।
माखी जामें फँसि रहै, वा गुरु कैसें खाब ॥४१॥
गुरू नाम है गम्य का, सीष सीख ले सोय।
बिनु पद बिन मरजाद नर, गुरू सीष नहि कोय ॥४२॥

३४. लोभ और मोह से रहित होने के कारण संसार में रहते हुए भी जो उससे न्यारे हों ऐसे सद्गुरु की शरण में जाना चाहिये।

गु अंधियारी जानिये, रु कहिये परकास ।
मिटे अज्ञान तम ज्ञान ते, गुरू नाम है तास ॥४३॥
भेरे चढ़िया झाँझरे, भौसागर के माँहि ।
जो छाँडै तो बाचि है, नातर बूडै माँहि ॥४४॥
जाका गुरु है गीरही, गिरही चेला होय ।
कीच कीच के धोवते, दाग न छूटै कोय ॥४५॥
गुरुवा तो सस्ता भया, पैसा केर पचास ।
राम नाम धन बेचि के, करे सीष की आस ॥४६॥
गुरुवा तो घर घर फिरे, दीक्षा हमरी लेहु ।
कै बूड़ौ कै ऊबरौ, टका पर्दनी देहु ॥४७॥
घर में घर दिखलाय दे, सो गुरु चतुर सुजान ।
पांच सद्ब धुनकार धुन, बाजै सद्ब निसान ॥४८॥
छीपा रँगै सुरंग रँग, नीरस रस करि लेय ।
ऐसा गुरु पै जो मिलै, सीष मोक्ष पुनि देय ॥४९॥

४३. गु–शद्बश्चान्धकारे हि, रु–शद्ब स्तन्निवर्तकः ।
अज्ञाननाशको यस्तु, स गुरुः संप्रकीर्तितः ॥

जिससे अज्ञान की निवृत्ति हो ऐसे ज्ञान ही का नाम गुरु है और उस ज्ञान को जो अपने हृदय में धरता है वही शिष्य है । बिना इस धारणा के गुरु और शिष्य दोनो हीं केवल नाम मात्र के हैं ।

४७. परदनी–धोती ।

४८. जो अपने हृदय में परम तत्व का परिचय करा दे वही गुरु पूरा है । और ब्रह्मांड में पांच अनहद शद्ब का परिचय करा दे ।

मैं उपकारी ठेठ का, सतगुरु दिया सुहाग।
दिल दरपन दिखलाय के, दूर किया सब दाग ॥५०॥
ऐसा कोई ना मिला, जासों रहिये लाग।
सब जग जलता देखिया, अपनी अपनी आग ॥५१॥
ऐसे तो सतगुरु मिले, जिन सों रहिये लाग।
सब ही जग सीतल भया, (जब)मिटी आपनी आग॥५२॥
यह तन बिष की बेलरी, गुरु अमृत की खान।
सीस दिये जो गुरु मिले, तो भी सस्ता जान ॥५३॥
गुरू बतावै साध को, साध कहै गुरु पूज।
[1]अरस परस के खेल में, भई अगम की सूझ ॥५४॥
नादी [2]बिंदी बहु मिले, करत कलेजे छेद।
(कोइ)तख्त तले का ना मिला, जासों पूछूं भेद ॥५५॥
तख्त तले की सो कहै, (जो)तख्त तले का होय।
माँझ महल की को कहै, पड़दा गाढ़ा सोय ॥५६॥
माँझ महल की गुरु कहै, देखा जिन घरबार।
कुंजी दीन्ही हाथ कर, पड़दा दिया उघार ॥५७॥

५५. नादी– नाद की उपासना करनेवाले। बिंदी—वेदों के पारंगत, वादविवाद करनेवाले। तख़्ततले का–परम तत्व का ज्ञाता।

५६. सत्य पुरुष का परिचय वही करा सकता है जो उसका भेदी हो। अविनाशी के महल में दूसरा नहीं जा सकता; क्यों कि वह बड़े पड़दे में है।

१. पा० अरस परस के मेल से २. पा० वादी।

बस्तू कहि ढूंढै कहीं, किहि बिधि आवै हाथ।
कहैं कबीर तब पाइये, (जब)भेदी लीजै साथ ॥५८॥

भेदी लीया साथ करि, दीन्हा बस्तु लखाय।
कोटि जनम का पंथ था, पल में पहुँचा जाय ॥५९॥

घट का पड़दा खोलि करि, सनमुख ले दीदार।
बाल सनेही सांइया, आदि अंत का यार ॥६०॥

गुरू मिला तब जानिये, मिटै मोह तन ताप।
हरष सोक व्यापै नहीं, तब गुरु आपै आप ॥६१॥

सिष साखा बहुते किया, सतगुरु किया न मीत।
चाले थे सत लोक को, बीच हि अटका चीत ॥६२॥

बंधे को बंधा मिला, छूटै कौन उपाय।
कर सेवा निरबंध की, पल में लेत छुड़ाय ॥६३॥

गुरु बेचारा क्या करै, (जो) हिरदा भया कठोर।
नौ नेजा पानी चढा, पथर न भीजी कोर ॥६४॥

गुरु बेचारा क्या करै, सब्द न लागा अंग।
कहैं कबीर मैली गज़ी, कैसे लागै रंग ॥६५॥

गुरु है पूरा; सिष है सूरा, बाग मोरि रन पैठ।
सत सुकृत को चीन्हि के, एक तख्त चढ़ि बैठ ॥६६॥

कहता हूं कहि जात हूं, देता हूं हेला।
गुरु की करनी गुरु जानै, चेला की चेला ॥६७॥

---

६४. नेजा–६ (छै) हाथ का एक नाप। कोर–किनार।
६६. बाग-लगाम। मनको रोक कर ध्यान में लगे।६७.हेला–आवाज़।

गुरु शिष्य हेरा को अंग।

‡ऐसा कोई ना मिला, हम को दे उपदेस।
भौसागर में [1]डूबते, कर गहि काढ़े केस॥ १॥
*ऐसा कोई ना मिला, घर दे अपन जराय।
पांचौं लड़के पटकिके, रहै नाम लौ लाय॥ २॥
ऐसा कोई ना मिला, जासों कहुँ दुख रोय।
जासों कहिये भेद को, सो [2]फिर बैरी होय॥ ३॥
ऐसा कोई ना मिला, सब विधि देय बताय
सुन्न मंडळ में पुरुष है, ताहि रहूं लौ लाय॥ ४॥
ऐसा कोई ना मिला, समझै सैन सुजान।
ढोल दमामा ना सुनै, सुरति बिहूँना कान॥ ५॥

---

‡ इस संकेतवाली साखी 'गुरुहेरा' की है।

* और इस संकेत की 'शिष्य हेरा' का है।

गुरु शिष्य-हेरा का यह अर्थ है कि, उत्तम अधिकारी को गुरु ढूंढते हैं और पूरे सद्गुरु को शिष्य ढूंढता है। बिना दोनों के पूरा मिले कार्य की सिद्धि नहीं होती।

२. पांचौं लड़के-काम, क्रोध, लोभ, मोह और मद।

३. भेद की-सत्य उपदेश की। ५. दमामा—नक्कारा।

१ पा॰ बूड़ते। २ पा॰ उठि।

ऐसा कोई ना मिला, समझै सैन सुजान।
अपना करि किरपा करै, लो उतारि मैदान ॥ ६ ॥
ऐसा कोई ना मिला, जासो कहूं निसंक।
जासों हिरदा की कहूं, सो फिरि माँडे कंक ॥ ७ ॥
ऐसा कोई ना मिला, जलती जोति बुझाय।
कथा सुनावै नाम की, तन मन रहै समाय ॥ ८ ॥
ऐसा कोई ना मिला, टारै मन का रोस।
जा पैडे साधू चले, (तूं)चलि न सकै इक कोस ।९।
ऐसा कोई ना मिला, सब्द देऊँ बतलाय।
अच्छर और निहअच्छरा, तामें रहै समाय ॥१०॥
हम घर जारा आपना, [1]लूका लीन्हा हाथ।
[2]वाहू का घर फूंक दूं, (जो) चलै हमारे साथ ॥११॥
हम देखत जग जात है जग देखत हम जाँहि।
ऐसा कोई ना मिला, पकड़ि छुड़ावै बाँहि ॥१२॥
सरप हि दूध पियाइये, सोई बिष ह्वै जाय।
ऐसा कोई ना मिला, आपे हि बिष खाय ॥१३॥

---

६. मैदान–संसार से बाहर। ७. कंक–झगड़ा।

१०. अक्षर–जीव। निहअक्षर–परम पुरुष।

११. लूका–अधजली लकड़ी।

१३. भलाई के बदले में बुराई करनेवाले संसार में बहुत हैं; परन्तु बुराई के बदले भलाई करनेवाले विरले हैं।

१. पा० लिया मुराडा हाथ। पा० अब घर जारूं तासका,

तीन सनेही बहु मिले, चौथा मिला न कोय ।
सब हि पियारे राम के, बैठे परबस होय ॥१४॥
जैसा ढूंढत मैं फिरूं, तैसा मिला न कोय ।
ततवेता तिरगुन रहित, निरगुन सों रत होय ॥१५॥
सारा सूरा बहु मिले, घायल मिला न कोय ।
घायल को घायल मिले, राम भक्ति दृढ होय ॥१६॥
माया डोलै मोहती, बोलै कडुवा बैन ।
कोई घायल ना मिले, सांई हिरदा सैन ॥१७॥
प्रेमी ढूंढत मैं फिरूं, प्रेमी मिले न कोय ।
प्रेमी सों प्रेमी मिले, विष से अमृत होय ॥१८॥
जिन ढूंढा तिन पाइया, गहिरे पानी पैठ ।
मैं बपुरा बूडन डरा, रहा किनारे बैठ ॥१९॥
सतगुरु हम सों रीझि के, एक दिया उपदेस ।
भौ सागर में बूड़ता, कर गहि काढे केस ॥२०॥
आदि अंत अब को नहीं, निज बाने का दास ।
सब संतन मिलि यौं रमे, ज्यौं पुहुपन मैं बास ॥२१॥
पुहुपन केरी बास ज्यौं, व्यापि रहा सब ठाँहि ।
बाहर कबहु न पाइये, पावै संतों माँहि ॥२२॥

---

१४. तीन सनेही–सुत, वित और नारी के प्रेमी । चौथा–सद्गुरु का प्रेमी । १६. घायल–रामवियोगी ।

बिरछा पूछै बीज सों, कौन तुम्हारी जात।
बीज कहै ता बृच्छ सों, कैसे भै फल पात ॥२३॥

बिरछा पूछै बीज को, बीज बृच्छ के माँहि।
जीव जो ढूंढै ब्रह्म को, ब्रह्म जीव के पाँहि ॥२४॥

डाल जो ढूंढै मूल को, मूल डाल के पाँहि।
आप आप को सब चलै, (कोय)मिलेमूलसों नाँहि ॥२५॥

डाल भई है मूल तें, मूल डाल के माँहि।
सब हि पड़े जब भरम में, मूल डाल कछु नाँहि ॥२६॥

मूल कबीरा गहि चढै, फल खाये भरि पेट।
चौरासी की भय नहीं, ज्यौं चाहै त्यौं लेट ॥२७॥

आदि हती सब आपमें, सकल हती ता माहि।
ज्यौं तरुवर के बीज में, डार पात फल छाँहि ॥२८॥

हेरत हेरत हेरिया, रहा कबीर हिराय।
बूंद समानी समुँद में, सो कित हेरी जाय ॥२९॥

हेरत हेरत हे सखी, रहा कबीर हिराय।
समुंद समाना बूंद में, सो कित हेरा जाय ॥३०॥

---

२९. बूंद–जीव। समुँद–मालिक। उपासक अपने आपको मालिक में मिलाना चाहते हैं। इस साखी में उपासकों की भावना का वर्णन ह।

३०. इस साखी में ज्ञानियों की धारणा का वर्णन है।

दारुक में पावक बसै, घुनका घर किय जाय।
(यौं)हरिसंग बिमुख निगुरुको, काल ग्रास ही खाय ॥ ८ ॥

पूरे को पूरा मिले, पूरा पडसी दाव ।
निगुरु तो कूबट चले, जब तब करै कुदाव ॥ ९ ॥

जो कामिनी पडदे रहै, सुनै न गुरुमुख बात।
सो तो होगी कूकरी, फिरै उघारै गात ॥१०॥

कबीर गुरु की भक्ति बिनु, नारि कूकरी होय ।
गली गली भूंकत फिरै, टूक न डारै कोय ॥ ११ ॥

कबीर गुरु की भक्ति बिनु, राजा रासभ होय।
माटी लदै कुम्हार की, घास न डारै कोय ॥१२॥

गगन मंडल के बीच में, तहवाँ झलकै नूर।
निगुर महल न पावई, पहुंचेगा गुरु पूर ॥१३॥

कबीर हृदय कठोर के, सब्द न लागे सार।
सुधि बुधि के हिरदै बिधे, उपजे ज्ञान विचार ॥१४॥

८. दारुक — लकड़ी। पावक — अग्नि। घुनका—घुन।

यद्यपि लकड़ी में आग रहती है; परन्तु वह उसे-घुन को नहीं बचा सकती। इसी प्रकार गुरु से विमुख नर हृदय में राम के रहते हुए भी काल के द्वारा मारा जाता है। ९. कूबट- कुमार्ग।

१०. स्त्रियों को भी अन्तरात्मा की शांति के लिये गुरु दीक्षा ग्रहण करनी चाहिये। १२. रासभ-गदहा।

झिरमिर झिरमिर बरसिया, पाहन ऊपर मेह।
माटी गलि पानी भई, पाहन वाही नेह ॥१५॥
हरिया जानै रूखड़ा, उस पानी का नेह।
सूखा काठ न जानि है, कितहूं बूड़ा मेह ॥१६॥
कबीर हरिरस बरसिया, गिरि परवत सिखराय।
नीर निवानू ठाहरै, ना वह छापर डाय ॥१७॥
पसुवा सों पानो पर्यो, रहु रहु हिया न खीज।
ऊषर बीज न ऊगसी, बोवै दूना बीज ॥१८॥
ऊंचै कुल के कारनै, बांस बध्यो हंकार।
राम भजन हिरदे नहीं, जायों सब परिवार ॥१९॥
कबीर चंदन के भिरै, नीम भी चंदन होय।
बूड्यौ बांस बड़ाइयाँ, यों जनि बूड़ो कोय ॥२०॥
कबीर लहरि समुद्र की, मोती बिखरे आय।
बगुला परख न जानई, हंसा चुगि चुगि खाय ॥२१॥
सारा बक्कर ढूंढिया, सारदूल नहिं पाय।
गीदड़ को सर बाहिके, नामै काम गँवाय ॥२२॥
सुकदेव सरिखा फेरिया, तो को पावै पार।
गुरु बिन निगुरा जो रहै, पडै चौरासी धार ॥२३॥

१७. निवानू-तालतलैया, नीची जगह। ठाहरै—ठहरता है। छापर-डाय—ऊंची समतल भूमि।

१८. पानो—मुकाबला, काम। २०. भिरे—पास।

[1]सत्त नाम है मोतिया, [2]सचराचर रहो छाय ।
सुगुरे थे सो चुनि लिये, चूक पड़ी निगुराय ॥२४॥
कंचन मेरू अरपहीं, अरपै कनक भंडार ।
कहैं कबीर गुरु बेमुखी, कबहुं न पावै पार ॥२५॥
दारू के पावक करै, घुनक जरी (क्यौं)न जाय।
कहैं कबीर गुरु बेमुखी, काल पास रहि जाय ॥२६॥
साकट का मुख बिंब है, निकसत बचन भुवंग ।
ताकी औषधि मौन है, विष नहीं व्यापै अंग ॥२७॥
साकट कहा न कहि चलै, सुनहा कहा न खाय ।
जो कौवा मठ हगि भरै, (तो)मठ को कहा नशाय॥२८॥
साकट सूकर कूकरा, तीनों की गति एक ।
कोटि जतन परमोधिये, तऊ न छाडै टेक ॥२९॥
टेक न कीजै बावरे, टेक मांहि है हानि ।
टेक छाडि मानिक मिले, सतगुरु वचन प्रमान ॥३०॥
टेक करै सो बावरा, टेकै होवै हानि ।
जो टेकै साहिब मिले, सोइ टेक परमान ॥३१॥
साकट संग न बैठिये, अपनो अंग लगाय ।
तत्व सरीरों झड़ि पड़ै, पाप रहै लपटाय ॥३२॥
साकट संग न बैठिये, करन कुबेर समान ।
ताके संग न चालिये, पड़ि हैं नरक निदान ॥३३॥

२७. बिंब—सांपका बिल ।

१. पा० ब्रह्म । २. पा० बाहर भितर खिराय ।

साकट ब्राह्मन मति मिलो, वैस्नव मिलु चंडाल।
अंग भरै भरि भेटिये, मानो मिले दयाल ॥३४॥
साकट सन का जेवरा, भीजै सो करराय।
दो अच्छर गुरु बाहिरा, बांधा जमपुर जाय ॥३५॥
साकट से सूकर भला, सूचौ राखै गाँव।
बूड़ो साकट बापुरा, बाइस भरमी नाँव ॥३६॥
साकट हमरै कोऊ नहि, सब ही वैस्नव झारि।
संसय ते साकट भया, कहैं कबीर विचारि ॥३७॥
साकट ब्राह्मन सेवरा, चौथा जोगी जान।
इनको संग न कीजिये, होय भक्ति में हान ॥३८॥
साकट संग न जाइये, दे मांगा मोहि दान।
प्रीत संगाती ना मिलै, छाडै नाहि अभिमान ॥३९॥
साकट नारी छांडिये, गनिका कीजै नारि।
दासी है हरि जनन की, कुल नहीं आवै गारि ॥४०॥

३५. जेवरा–रस्सा। ३६ सूचौ–साफ। बाइस–कौवा। जिस प्रकार समुद्र में नाव पर बेठा हुवा कौवा उड़ाये जाने पर इधर भटक कर नाव पर ही आकर बेठ जाता है। इसी प्रकार निगुरे मनुष्य को संसार में कहीं सुख नहीं मिलता।

४०. गणिका के हृदय में यदि भक्ति और सुबुद्धि उत्पन्न हो जाय और वह एक की स्त्री बनकर रहना चाहे तो उसे अपना लेना चाहिये और अपनी स्त्री भी यदि व्यभिचारिणी कुलटा बन जाय तो उसे त्याग देना चाहिये।

साकट ते सँत होत हैं, जो गुरु मिले सुजान।
राम नाम निज मंत्र दे, छुडवै चारों खान ॥४१॥
कबीर साकट की सभा, तू मति बैठे जाय।
एक गुवाडै कदि बड़ै, रोज गदहरा गाय ॥४२॥
मैं तोही सों कब कह्या, (तू) साकट के घर जाव।
बहती नदिया डूबि मरूं, साकट संग न खाव ॥४३॥
संगति सोई बिगुर्चई, जो है साकट साथ।
कँचन कटोरा छाडि कै, सनहक लीन्ही हाथ ॥४४॥
सूता साधु जगाइये, करै ब्रह्म को जाप।
ये तीनों न जगाइये, साकट सिंह रु साप ॥४५॥
आंखौं देखा घी भला, ना मुख मेला तेल।
साधू सों झगड़ा भला, ना साकुट सों मेल ॥४६॥
घर में साकट इस्तरी, आप कहावै दास।
ओ तो ह्वैयगी सूकरी, वह रखवाला पास ॥४७॥
खसप कहावै वैस्नव, घर में साकट जोय।
एक घरा में दो मता, भक्ति कहाँ ते होय ॥४८॥
एक अनूपम हम किया, साकट सों बेवहार।
निंदा साटि उजागरो, कीयो सौदा सार ॥४९॥

४२. गुवाडै-गोशाला में। मूर्खों की सभा में मत जाओ, क्यों कि उनको अच्छे और बुरे की पहचान नहीं होती।

४४. बिगुर्चई-खराब होती है। सनहक-मिट्टी का कटोरा, सकोरा।

ऊजड़ घर में बैठि के, किसका लीजै नाम ।
साकुट के संग बैठ के, क्यूं कर पावै राम ॥५०॥

साकुट साकुट कहा करो, फिट साकुट को नाम ।
ताही से सूअर भला, चोखा राखै गाम ॥५१॥

हरिजन की लातौं भलीं, बुरि साकुट की बात ।
लातों में सुख ऊपजे, बाते इज्जत जात ॥५२॥

साकुट भले हि सरजिया. परनिंदा जु करंत ।
पर को पार उतार के, आप हि नरक परंत ॥५३॥

वैस्नव भया तो क्या भया, साकट के घर खाय ।
वैस्नव साकट दोउ मिलि, नरक कुंड में जाय ॥५४॥

सूने मंदिर पैठताँ, नहीं धनी की लाज ।
कूकर कीने फिरत हैं, क्यों करि सरगो काज ।५५॥

पारब्रह्म बूडो मोतिया, झड़ी बांधि सिखर ।
सुगरां सुगरां चुनि लियां, चूक पड़ी निगुर ॥५६॥

बेकामी को सिरजि निवावै, सांटि खोवै भाक्ति गँवावै ।
दास कबीर ताहि को भावै, रारि सबै सनमुख सरसावैं॥५७॥

हरिजन आवत देखिके, मोहड़ो सूख गयो ।
भाव भक्ति समुझ्यो नहीं, मूरख चूक गयो ॥५८॥

दासी केरा पूत जो, पिता कौन से कहै ।
गुरु बिन नर भरमत फिरै, मुक्ति कहां से लहै ॥५९॥

निगुरा ब्राह्मन नहि भला, गुरूमुख भला चमार ।
देवतन से कुत्ता भला, नित उठि भूंके द्वार ॥६०॥

———

साधु को अंग।

कबीर दरसन साधु के, साहिब आवै याद।
लेखे में सोई घड़ी, बाकी के दिन बाद[1] ॥ १ ॥

कबीर दरसन साधु का, करत न कीजै कानि[2]।
ज्यौं उद्यम से लक्ष्मी, आलस मन से हानि ॥ २ ॥

[1]कबीर सोई दिन भला, जा दिन [2]साधु मिलाय।
अंक भरै भरी भेटिये, पाप [3]सरीराँ जाय ॥ ३ ॥

कबीर दरसन साधु के, बड़े भाग दरसाय।
जो होवै सूली सजा, कांटै ई टरि जाय ॥ ४ ॥

दरसन कीजै साधु का, दिन में कइ कइ बार।
आसोजा का मेह ज्यौं, बहुत करै उपकार ॥ ५ ॥

कई बार नहि करि सकै, दोय बखत करि लेय।
कबीर साधू दरस ते, काल दगा नहि देय ॥ ६ ॥

---

१. बाद=बेकाम। २. कानि=मान मर्यादा-अहंकार।

४. सन्तों के दर्शन की ऐसी महिमा है कि सूली की सजा के बदले कांटा लगकर रह जाता है।

५. आसोजा=आश्विन्।

१. पा० कबीर सो दिन निरमला,। २. पा० संत। ३. पा० देहका।

दोय बखत नहि करि सकै, दिन में करु इक बार।
कबीर साधू दरस ते, उतरे भौजल पार ॥ ७ ॥
एक दिना नहि करि सकै, दूजे दिन करि लेइ।
कबीर साधू दरस ते, पावै उत्तम देह ॥ ८ ॥
दूजे दिन नहि करि सकै, तीजे दिन करु जाय।
कबीर साधू दरस ते, मोक्ष मुक्ति फल पाय ॥ ९ ॥
तीजै चौथै नहि करै, बार बार करु जाय।
यामें विलँब न कीजिये, कहैं कबीर समुझाय ॥१०॥
बार बार नहि करि सकै, पाख पाख करि लेय।
कहैं कबीर सो भक्त जन, जनम सुफल करि लेय॥११॥
पाख पाख नहि करि सकै, मास मास करु जाय।
यामें देर न लाइये, कहैं कबीर समुझाय ॥१२॥
मास मास नहि करि सकै, छठे मास अलबत्त।
यामें ढील न कीजिये, कहैं कबीर अविगत्त ॥१३॥
छठे मास नहि करि सकै, बरस दिना करि लेय।
कहैं कबीर सो भक्तजन, जम हि चुनौती देय ॥१४॥
बरस बरस नहि करि सकै, ताको लागे दोष।
कहैं कबीरा जीव सों, कबहुं न पावै मोष ॥ १५ ॥
मात पिता सुत इस्तरी, आलस बंधू कानि।
साधु दरस को जब चलै, ये अटकावै आनि ॥१६॥

---

१०. बारबार=आठवें दिन। पाख पाख=पंद्रहवें दिन।

इन अटकाया ना रहै, साधु दरस को जाय।
कबीर सोई संत जन, मोक्ष मुक्ति फल पाय ॥१७॥
साधु चलत रो दीजिये, कीजै अति सनमान।
कहैं कबीर कछु भेंट धरु, अपने बित अनुमान ॥१८॥
खाली साधु न बिदा करु, सुनि लीजो सब कोय
कहैं कबीर कछु भेंट धरु, जो तेरे घर होय ॥१९॥
मोहर रुपैया पैसा, छाजन भोजन देय।
कहैं कबीर सो जगत में, जनम सफल करि लेय॥२०॥
हाथी घोडा गाय भैंस, रथ अरु गाड़ी भवंन।
कबीर दीजै साधु को, कीया चाहै गवंन ॥२१॥
बेटा बेटी इस्तरी, साधु चहै सो देय।
सिर साधु के अरपहीं, जनम सुफल करि लेय ॥२२॥
कबीर दरसन साधु के, खाली हाथ न जाय।
यही सीख बुधि लीजिये, कहैं कबीर समुझाय ॥२३॥

२२. ऊपर की चार साखियों में साधुओं के निमित्त तन मन धन और सर्वस्व अर्पण करने का बयान किया है। शरणागत का यही अर्थ है कि सब कुछ गुरु को सौंप दिया जाय;परन्तु गुरु की परीक्षा कर लेना भी आवश्यक है। गुरु की पहिचान इस साखी में बतलाई गई है—"तन मन ताको दीजिये जाके विषया नाहिं। आपा सबही डारके राखे साहब माहिं"। अर्थात् जो विषय विकार से सर्वथा रहित हों उन्हीं की सेवा में सब कुछ अर्पण करे। अन्यथा गुरु और शिष्य दोनों को हानि है।

सुनिये पार जु पाइया, छाजन भोजन आनि।
कहैं कबीरा साधु को, देत न कीजै कानि ॥२४॥
कबीर लौंग इलायची, दातुन माटी पानि।
कहैं कबीरा साधु को, देत न कीजै कानि ॥२५॥
टूका माहीं टूक दे, चीर मांहि सों चीर।
साधू देत न सकुचिये, यौं कहैं सत्त कबीर ॥२६॥
कंचन दीया करन ने, द्रौपदी दीया चीर।
जो दीया सो पाइया, ऐसे कहैं कबीर ॥२७॥
निराकार निजरूप है, प्रेम प्रीति सों सेव।
जो चाहै आकार को, साधू परतछ देव ॥२८॥
साधू आवत देखि के, चरनौं लागौ धाय।
क्या जानौं [1]इस भेष में, [2]हरि आपै मिळ जाय ॥२९॥
साधू आवत देखि करि, हंसी हमारी देह।
माथा का ग्रह ऊतरा, नैनन बढ़ा सनेह ॥३०॥
साधू आवत देखि के, मनमें करै मरोर।
सो तो होसी चूहरा, बसै गांव की [3]ओर ॥३१॥
साधु आया पाहुना, मांगै चार रतंन।
धुनी पानी साथरा, सरधा सेती अंन ॥३२॥

२४. छाजन—कपड़ा। २६ चीर—कपड़ा। ३२. साथरा—बिछौना
१ पा० किस। २ पा० साहेब ही ३ पा० छोर।

साधू दया साहिब मिले, उपजा परमानंद ।
कोटि बिघन पलमें टलै, मिटै सकल दुख दंद ॥३३॥

साधू सद्ध समुद्र है, जामें रतन भराय ।
मंद भाग मुट्ठी भरे, कंकर हाथ लगाय ॥३४॥

साधु मिलै यह सब टलै, काल जाल जम चोट ।
सीस नवावत ढहि पड़ै, अघ पापन के पोट ॥३५॥

साधु सेव जा घर नहि, सतगुरु पूजा नाँहि ।
सो घर मरघट जानिये, भूत बसै तेहि [1]माँहि ॥३६॥

साधु सीप साहिब समुँद, निपजत मोती माँहि ।
बस्तु ठिकानै पाइये, नाल खाल में नाँहि ॥३७॥

साधु बड़े संसार में, हरि ते अधिका सोय ।
बिन इच्छा पूरन करै, [2]साहिब हरि नहि दोय॥३८॥

साधु बिरछ सतनाम फल, सीतल सद्ध बिचार ।
जग में होते साधु नहि, जरि मरता संसार ॥३९॥

साधु हमारी आतमा, हम साधुन की देह ।
साधुन में हम यों रहैं, ज्यों बादल में मेह ॥४०॥

साधु हमारी आतमा, हम साधुन की सांस ।
साधुन में हम यों [3]रहैं, ज्यों फूलन में बास ॥४१॥

साधु हमारी आतमा, हम साधुन के जीव ।
साधुन में हम यों रहैं, ज्यों पय मध्ये घीव ॥४२॥

१. पा० ठाँहि । २. पा० साधू साहिब होय । ३. पा० रमैं ।

ज्यौं पय मद्धे घीव है, (त्यौं) रमी रहा सब ठौर।
वक्ता स्रोता बहु मिले, मथि काढ़ै ते और ॥४३॥

साधु नदी जल प्रेम रस, तहाँ पछालो अंग ।
कहैं कबिर निरमल भया, हरि भक्तन के संग ॥४४॥

साधु मिले साहिब मिले, अन्तर रही न रेख ।
मनसा वाचा करमना, साधू साहिब एक ॥४५॥

साधू को उठि भेटिये, मुख ते कहिये राम ।
नातो साधु सरूप को, करनी सो नहि काम ॥४६॥

साधुन के मैं संग हूं, अन्त कहूं नहि जाँव ।
जु मोहि अरपै प्रीतिसों, साधुन मुख ह्वै खाँव ॥४७॥

साधू भूखा भाव का, धन का भूखा नाँहि ।
धन का भूखा जो फिरै, सो तो साधू नाँहि ॥४८॥

[1]साधु बड़े परमारथी, घन ज्यौं बरसै आय ।
तपन बुझावै और की, अपनो पारस लाय ॥४९॥

साधु बड़े परमारथी, सीतल जिनके अंग ।
तपन बुझावै और की, दे दे अपनो रंग ॥५०॥

आवत साधु न हरषिया, जात न दीया रोय ।
कहैं कबिर वा दास की, मुक्ति कहां ते होय ॥५१॥

छाजन भोजन प्रीति सों, दीजै साधु बुलाय ।
जीवन जस है जगत में, अन्त परम पद पाय ॥५२॥

४६. नातो–सम्बन्ध । ४९ पारस–ज्ञान । ५० रंग–स्वरूप, स्वभाव ।
१, पा० संत ।

सरवर तरुवर संतजन, चौथा बरसै मेह।
परमारथ के कारनै, चारौं धारी देह ॥५३॥
बिरछा कबहु न फल भखै, नदी न अँचवै नीर।
परमारथ के कारनै, साधुन धरा सरीर ॥५४॥
१अलख पुरुष की आरसी, साधु ही की देह।
लखा जु चाहै अलख को, इनही में लखि लेह ॥५५॥
सुख देवै दुख को हरै, दूर करै अपराध।
कहैं कबिर वह कब मिलै, परम सनेही साध ॥५६॥
जाति न पूछो साधु की, २पूछि लीजिये ज्ञान।
मोल करो तलवार का, पड़ा रहन दो म्यान ॥५७॥
हरि दरबारी साधु हैं, इन ते सब कुछ होय।
बेगि मिलावैं राम को, इन्हें मिले जु कोय ॥५८॥
कह अकास को फेर है, कह(हा) धरती का तोल।
कहा साधु की जाति है, कह(हा) पारस का मोल॥५९॥

---

५४. अँचवे–पीती है।

५५. सन्तों का हृदय दर्पण के समान निर्मल होता है। अतएव उसमें अलख पुरुष के दर्शन हो सकते हैं।

५८. हरि दरबारी–हरि के दरबार में रहनेवाले।

५९. जिस प्रकार आकाश की गोलाईका अन्दाज, पृथ्वी का तोल और पारस का मोल नहीं होता, इसी प्रकार साधु की भी जाति नहीं होती।

१. पा० निराकार की। २. पा० जो पूछो तो ज्ञान।

हरि सों तू मति हेत करु, कर हरिजन सों हेत।
माल मुल्क हरि देत हैं, हरिजन हरि ही देत ॥६०॥

साधू खोजा राम के, धसैं जु महलन माँहि।
औरन को परदा लगे, इनको परदा नाँहि ॥६१॥

जा घर साधु न सेवहीं, पारब्रह्म पति नाँहि।
ते घर मरघट सारिखा, भूत बसे ता ठाँहि ॥६२॥

साधुन की झुपडी भली, ना साकुट को गाँव।
चंदन की कुटकी भली, ना बाबुल बनराव ॥६३॥

पुर पट्टन सूबस बसै, आनन्द ठाँवै ठाँव।
राम सनेही बाहिरा, ऊजड़ मेरे भाव ॥६४॥

हयबर गयबर सघन घन, छत्रपति की नारि।
तासु पटतर ना तुलै, हरिजन की पनिहारि ॥६५॥

क्यौं नृपनारी निन्दिये, पनिहारी को मान।
(वह) मांग सँवारैं पीव कूं, नित वह सुमिरै राम ॥६६॥

साधुन की कुतिया भली, बुरी साकट की माय।
वह बैठी हरिजस सुनै, (वह)निन्दा करनै जाय॥६७॥

६०. हरिजन-हरि के भक्त, साधु सन्त।

६१. खोजा-हिजड़े। राजपूताने में रानियों के महलों में हिजड़ों का पहरा रहता है। उनका पड़दा नहीं होता।

६३. बाबुल-बंबूल। ६५. हयवर गयवर-अनेक साजों से सजी हुई।

तीरथ न्हाये एक फल, साधु मिले फल चार।
सतगुरु मिलें अनेक फल, कहैं कबीर विचार ॥६८॥
साधु सिद्ध बहु अन्तरा, साधु मता परचंड।
सिद्ध जु तारे आप को, साधु तारि नौ खंड ॥६९॥
यही बड़ाई सन्त की, करनी देखो आय।
रज हूं ते झीना रहै, लौलिन ह्वै गुन गाय ॥७०॥
परमेश्वर ते संत बड़, ताका कह(हा) उनमान।
हरि माया आगै धरै, संत रहै निरबान ॥७१॥
नील कंठ कीड़ा भखै, मुख वाके हैं राम।
औगुन वाके नहि लगै, दरसन ही से काम ॥७२॥
अन वैस्नव कोई नहीं, सब ही वैस्नव जानि।
जेता हरि को ना भजै, तेता ताको हानि ॥७३॥
आप साधु करि देखिये, देख असाधु न कोय।
जाके हिरदै हरि नहीं, हानी उसकी होय ॥७४॥
जा सुख को मुनिवर रटैं, सुरनर करैं विलाप।
सो सुख सहजै पाइया, सन्तों संगति आप ॥७५॥
मेरा मन पंछी भया, उड़ि के चढ़ा अकास।
वैकुंठ हि खाली पड़ा, साहिब सन्तों पास ॥७६॥

७१. हरि से सन्त सुखी हैं, इससे यही प्रमाण है कि हरि को माया लगी रहती है। और साधुजन उससे रहित हैं।

परबत परबत मैं फिरा, कारन अपने राम ।
राम सरीखे जन मिले, तिन सारै सब काम ॥७७॥
कबीर सीतळ जल नहि, हीम न सीतळ होय ।
कबीर सीतल संत जन, नाम सनेही सोय ॥७८॥
भली भई हरिजन मिले, कहनें आयो राम ।
सुरति दसौं दिस जाय थी, अपने अपने काम ॥७९॥
संत मिले जनि बीछुरौ, बिछुरौ यह मम प्रान ।
सब्द सनेही ना मिलै, प्रान देह में आन ॥८०॥
कोटि कोटि तीरथ करै, कोटि कोटि करु धाम ।
जबलग साध न सेवई, तबलग काचा काम ॥८१॥
आसा बासा सन्त का, ब्रह्मा लखै न वेद ।
षट दरसन खटपट करैं, बिरला पावै भेद ॥८२॥
वेद थके ब्रह्मा थके, [1]थाके सेस महेस ।
[2]गीता हूं की गम नहीं, [3]संत किया परवेस ॥८३॥
धन सो माता सुन्दरी, जाया साधू पूत ।
नाम सुमिरि निर्भय भया, अरु सब गया अबूत ॥८४॥

---

८३. षट् दर्शन - जोगी जंगम सेवड़ा, संन्यासी दरवेश ।
छठा कहिये ब्राह्मणा, छै घर छै उपदेश ।

८४. अबूत (अऊत)–निर्वंश, बिना वंश के ।

१. पा० थकिया शंकर सेस । २. पा. गीता की जहँ गम नहीं ।
३. पा० तहँ सतगुरु का देस ।

साधू ऐसा चाहिये, दुखै दुखावै नाँहि।
पान फूल [1]छेड़ै नहीं, [2]बसै बगीचा माँहि ॥८५॥
साधू जन सब में रमें, दूःख न काहू देहि।
अपने मत गाढा रहै, साधन का मत येहि ॥८६॥
साध हजारी कापड़ा, तामें मल न समाय।
साकट काली कामली, भावै तहाँ बिछाय ॥८७॥
साधू भौंरा जग कली, निस दिन फिरै उदास।
टुकि टुकि तहाँ बिलंबिया, (जहाँ)सीतल सब्द निवास।८८॥
साधु सिद्ध बड़ अन्तरा, जैसे आम बबूल।
वाकी डारी अमी फल, वाकी डारी सूल ॥८९॥
साधु कहावन कठिन है, आगे की सुधि नाँहि।
सूली ऊपर खेलना, गिरु तो ठौरहि काहि ॥९०॥
साधु कहावन कठिन है, ज्यौं खांडे की धार।
डगमगाय तो गिरि पड़ै, निहचल उतरै पार ॥९१॥
साधु कहावन कठिन है, लम्बी पेड़ खजूर।
चढु तो चाखै प्रेमरस, गिरु तो चकना चूर ॥९२॥
साधू चाल जु चालई, साधु कहावै सोय।
बिन साधन तो सुधि नहीं, साधु कहां ते होय ॥९३॥

---

८७. हजारी कापडा सफेद कपड़े। ८८. टुकि टुकि थोड़ी २ देर।
१. पा० तोड़ै। २. पा० रहै।

साधू सोई जानिये, चलै साधु की चाल ।
परमारथ राता रहै, बोलै बचन रसाल ॥९४॥
साधु सती औ सूरमा, दई न मोड़ै मूंह ।
ये तीनों भागा बुरा, साहिब जाकी सूंह ॥९५॥
साधु सती औ सूरमा, राखा रहै न ओट ।
माथा बांधि पताक सों नेजा घालैं चोट ॥९६॥
साधु सती औ सिंघ को, ज्यौं लंघन त्यौं सोभ ।
सिंघ न मारे मेंढका, साधु न बांधै लोभ ॥९७॥
साधु सिंघ का इक मता, जीवत ही को खाय ।
भाव हीन मिरतक दसा, ताके निकट न जाय ॥९८॥
साधु साधु सब एक हैं, जस अफीम का खेत ।
कोई विवेकी लाल हैं, और सेत का सेत ॥९९॥
साधू तो हीरा भया, ना फूटै घन खाय ।
ना वह बिनसै कुंभ ज्यौं, ना वह आवै जाय ॥१००॥
साधु साधु सबही बड़े, अपनी अपनी ठौर ।
सब्द बिवेकी पारखी, [1]ते माथे के मौर ॥१०१॥

९४. रसाल-मीठे। ९५. दई-दैव। इनको दैव अपने लक्ष्य से न गिरावे। सूंह-सौगंद। ९६. ओट-आड़ में। पताक-ध्वजा। नेजा-भाला। ध्वजा से शिर बांधने का यह भाव है कि ध्वजा शिर के साथ रहै।

९७. लंघन—उपवास।

१. पा० सो।

साधू ऐसा चाहिये, जाके ज्ञान विवेक ।
बाहर मिलने सों मिलै, अन्तर सब सों एक ॥१०२॥
सदकृपालु दुखपरिहरन, बैर भाव नहिं दोय ।
छिमा ज्ञान सत भाखही, हिंसा रहित जु होय ॥१०३॥
दुखसुख एक समान है, हरष सोक नहि व्याप ।
उपकारी निहकामता, उपजै छोह न ताप ॥१०४॥
सदा रहै सन्तोष में, धरम आप दृढ धार ।
आस एक गुरु देव की, और न चित्त विचार ॥१०५॥
सावधान औ सीलता, सदा प्रफुल्लित गात ।
निर्विकार गंभीर मत, धीरज दया बसात ॥१०६॥
निर्वैरी निहकामता, स्वामी सेती नेह ।
विषया सों न्यारा रहै, साधुन का मत येह ॥१०७॥
मान अमान न चित धरै, औरन को सनमान ।
जो कोई आसा करै, उपदेसै तेहि ज्ञान ॥१०८॥
सीलवंत दृढ ज्ञान मत, अति उदार चित होय ।
लजावान अति निछलता, कोमल हिरदा सोय ॥१०९॥
दयावंत धरमक ध्वजा, धीरजवान प्रमान ।
सन्तोषी सुख दायका, साधू परम सुजान ॥११०॥
निहचल भल अरु दृढ मता, ये सब लच्छन जान ।
साधू सोई जगत में, जो यह लच्छनवान ॥१११॥

मन रंजन पर दुख हरन, वैर भाव बिसराय।
छिमा ज्ञान हिंसा रहित, सो नर साधु कहाय ॥११२॥
इन्द्रिय मन निग्रह करन, हिरदा कोमल होय।
सदा सुद्ध आचार में, रह बिचार में सोय ॥११३॥
और देव नहि चित बसै, मन गुरुचरन बसाय।
स्वल्पाहार भोजन करु, तृस्ना दूर पराय ॥११४॥
और देव नहि चित बसै, बिन प्रतीति भगवान।
मिला (अ)हार भोजन करै, तृस्ना चलै न ज्ञान ॥११५॥
षड़ बिकार यह देह के, तिन को चित्त न लाय।
सोक मोह प्यास हि छुधा, जरा मृत्यु नसि जाय ॥११६॥
कपट कुटिलता छाँडि के, सब सों मित्र हि भाव।
कृपावान सम ज्ञानवत, वैर भाव नहि काव ॥११७॥
कपट कुटिलता दुरबचन, त्यागी सब सों हेत।
कृपावन्त आसा रहित, गुरू भक्ति सिख देत ॥११८॥
रवि को तेज घटै नहीं, जो घन जुरै घमंड।
साधु बचन पलटै नहीं, पलटि जाय ब्रह्मंड ॥११९॥
जौन चाल संसार की, तौन साधु की नांहि।
डिंभ चाल करनी करै, साधु कहो मति ताहि ॥१२०॥
गांठी दाम न बांधई, नहि नारी सों नेह।
कहैं कबिर ता साधु की, हम चरनन की खेह १२१॥

१२०. डिंभ—कपट।

कोई आवै भाव ले, को (य) अभाव ले आव।
साधु दोउ को पोषते, भाव न गिनै अभाव ॥१२२॥

रक्त छाँडि पय को गहै, ज्यौं रे गउ का बच्छ।
औगुन छाडै गुन गहै, ऐसा साधू लच्छ ॥१२३॥

संत न छाडै संतता, कोटिक मिले असन्त।
मलय भुवंगम बेधिया, सीतलता न तजन्त ॥१२४॥

साकट ब्राह्मन मति मिळो, साधु मिलो चंडाळ।
जाहि मिलै सुख ऊपजै, मानो मिले दयाळ ॥१२५॥

कमल पत्र है साधु जन, बसै जगत के माँहि ।
बालक केरी धाय ज्यौं, अपना जानत नाँहि ॥१२६॥

हरि दरिया सूभर भरा, साधू का घट सीप।
तामें मोती नीपजै, चढै देसावर दीप ॥१२७॥

बहता पानी निरमला, बंदा [1]गंदा होय ।
साधू जन [2]रमता भला, दाग न लागे कोय ॥१२८॥

१२४. चन्दन पर सर्पों के लिपटे रहने पर भी वह अपनी शीतलता नहीं छोड़ता।

१२७. सूभर—पूरा। हरि समुद्र के समान भरपूर और व्यापक है, उसमें संतों का हृदय सीपी के समान है जिससे ज्ञान के मोती निकलकर सारे संसार में फैलते हैं।

१. पा० गंदिला। २. पा० रमते भले,।

बंधा (भी) पानी निरमला, जो टुक गहिरा होय।
साधू जन बैठा भला, जो कछु साधन सोय ॥१२९॥
ढोल दमामा गड़गड़ी, सहनाई औ तूर।
तीनों निकसि न बाहुरै, साधु सती औ सूर ॥१३०॥
टूटै बरत अकास सों, कौन सकत है झेल।
साधु सती औ सूर का, अनी उपर का खेल ॥१३१॥
हांसी खेल हराम है, जो जन राते नाम।
माया मंदिर इस्तरी, नहि साधु का काम ॥१३२॥
उडगन और सुधाकरा, बसत नीर की संध।
यों साधू संसार में, कबीर पड़त न फंद ॥१३३॥
जौन भाव ऊपर रहै, भितर बसावै सोय।
भीतर औ न बसावई, ऊपर और न होय ॥१३४॥
तन में सीतल सब्द है, बोलै बचन रसाल।
कहैं कबिर ता साधु को, गंजि सकै नहि काल ॥१३५॥
तीन लोक उनमान में, चौथा अगम अगाध।
पँचम दसा है अलख की, जानैगा कोइ साध ॥१३६॥

१३१. बरत—नट के वांस की रस्सी। १३३. पानी में चन्द्रमा और ताराओं का प्रतिबिंब पड़ता है; परन्तु जाल डालने पर वे उसमें नहीं आते।

१३६. ब्रह्म, विष्णु और शिवलोक त्रिगुणरूप, होने के कारण कल्पना के विषय हैं। चौथा निरंजन का धाम अव्यक्त है। इन सब से परे अविगत पुरूष है उसको लखने वाले साधु विरले हैं।

[1]सब बन तो चंदन नहीं, सूरा के दल नाँहि।
सब समुद्र मोती नहि, यौं [2]साधू जग माँहि ॥१३७॥
सिंघन के [3]लेहडा नहीं, हंसों की नहि पांत।
लालन की नहि बोरियों, साधु न चले जमात ॥१३८॥
स्वांगी सब संसार हैं, साधू समज अपार।
अलल पंछि कोइ एक है, पंछी कोटि हजार ॥१३९॥
ऐसा साधू खोजि के, रहिये चरनों लाग।
मिटै जनम की कलपना, जाके पूरन भाग ॥१४०॥
[4]ऊंडा चित अरु सम दसा, साधू गुन गंभीर।
जो धोखा बिचलै नहीं, सोई संत सुधीर ॥१४१॥
चित चैनमें गरकि रहा, जागि न देख्यौ मित्त।
कहाँ कहाँ सल पारि हो, गल बल सहर अनित्त॥१४२॥

१३८. लेहडा–झुंड। पांत–कतार। बोरिया–गून, थैला।

१३९. अललपक्षी एक प्रकार का पक्षी होता है। सुना जाता है कि वह सदैव आकाशमें रहता है। यहां तक कि उसके अंडे भी आकाश में ही फूटकर बच्चे हो जाते हैं।

१४२. सल पारि हो–मेल प्रेम करोगे। गलबल–गड़बड़।

१. पा० सूरा का तो दल नहीं, चंदन का बन नाँहि।
,, हाट हाट हीरा नहीं, चंदन के बन नाँहि।
२. पा० हरिजन। ३. पा० टोले। ४. पा० ऊंचा चित्त समुद्र का।

कबीर हमरा कोइ नहि, हम काहू के नाँहि ।
पारै पहुंची नाव ज्यौं, मिलि के बिछुरी जाँहि॥१४३॥
आज काल के लोग हैं, मिलि के बिछुरी जाँहि ।
लाहा कारन आपने, सोगँद रामकि खाँहि ॥१४४॥
कबीर सब जग हेरिया, मेल्यौ कंध चढ़ाय ।
हरि बिन अपना कोइ नहि, देखा ठोकि बजाय ॥१४५॥
निसरा पै बिसरा नहीं, तो निसरा ना काहि ।
पहिली खाद उखालिया, सो फिर खाना नहि ॥१४६॥
जो विभूति साधुन तजी, मूढ ताहि लपटाय ।
ज्यौं हि बमन करि डारिया, स्वान स्वाद करि खाय॥१४७॥
दुनिया बंधन पड़ि गई, साधू हैं निरबंध ।
राखै खड्ग जु ज्ञान का, काटत फिरै जु फंद ॥१४८॥
कबीर कमलन जल बसै, जल बसि रहे असंग ।
साधू जन तैसे रहैं, सुनि सतगुरु परसंग ॥१४९॥
मुर्ग़ाबी को देख कर, मन उपजा यह ज्ञान ।
जल में गोता मारिकर, पंख रहे अलगान ॥१५०॥

१४४. लाहा—लाभ ।

१४६. संसार छोड़ने पर भी यदि हृदय से उसकी ममता नहीं गई तो छोड़ना किसी काम का न हुआ । उसकी तो वैसी ही दशा है जैसे कुत्ता मुंह से अन्न को गिराकर उसे फिर खा लेता है ।

१५०. मुरगाबी—जलकूकडी । अलगान—विना भींगे हुए ।

जूआ चोरी मुखबिरी, ब्याज बिरानी नारि।
जो चाहै दीदार को, इतनी बस्तु निवारि ॥१५१॥

सन्त समागम परम सुख, जान अलप सुख और।
मान सरोवर हंस हैं, बगुला ठौरै ठौर ॥१५२॥
संत मिले सुख ऊपजें, दुष्ट मिले दुख होय।
सेवा कीजै संत की, जनम कृतारथ होय ॥१५३॥
हरिजन मिले तो हरि मिले, मन पाया विश्वास।
हरिजन हरि का रूप है, ज्यूं फूलन में बास ॥१५४॥
संत मिले तब हरि मिले, कहिये आदि रु अन्त।
१जो संतन को परि हरै, (सो)सदा तजै भगवंत॥१५५॥
राम मिलन के कारनै, मो मन बड़ा उदास।
संत संग में सोधि ले, राम उनों के पास ॥१५६॥
सरनै राखौ साँइयाँ, पूरो मन की आस।
और न मेरे चाहिये, संत मिलन की प्यास॥१५७॥
कलियुग एकै नाम है, दूजा रूप है संत।
साँचे मन से सेइये, मेटै करम अनंत ॥१५८॥
संत जहाँ सुमरन सदा, आठों पहर अमूल।
भरि भरि पीवै रामरस, प्रेम पियाला फूल ॥१५९॥

१५१. मुखब्रिरी-जासूसी। ब्रिरानी—पराई।

१. पा० जिन जिन साधू परिहरा, तिहि ताजि दे भगवंत॥

फूटा मन बदलाय दे, साधू बड़े सुनार ।
तूटी होवै राम सों, फेर सँधावन हार ॥१६०॥
राज दुवार न जाइये, कोटिक मिले जु हेम ।
सुपच भगत के जाइये, यह बिस्नू का नेम ॥१६१॥
संगत कीजै साधु की, कदी न निस्फल होय ।
लोहा पारस परस ते, सो भी कंचन होय ॥१६२॥
सो दिन गया अकाज में, संगत भई न संत ।
प्रेम बिना पशु जीवना, भाव बिना भटकंत ॥१६३॥
संत मिले तब हरि मिले, यूं सुख मिलै न कोय ।
दरसन ते दुरमत कटै, मन अति निरमल होय॥१६४॥
[1]साहिब मिला तब जानिये, दरसन [2]पाये साध ।
मनसा वाचा करमना, मिटे सकल अपराध ॥१६५॥
सोई साधु पति बरत जु, सदा जरै पिय आग ।
लाभ हानि बिसराय के, रहु गुरु चरनन लाग ॥१६६॥
दया गरीबी बंदगी, सुमता सील सुभाव ।
येते लच्छन साधु के, कहैं कबिर सद्भाव ॥१६७॥
मान नहि अपमान नहीं, ऐसे सीतल संत ।
भवसागर ऊतर पड़े, तोरै जम के दंत ॥१६८॥
आसा तजि माया तजै, मोह तजै अरु मान ।
हरख सोक निन्दा तजै, कहैं कबिर संत जान ॥१६९॥

१. पा० हरी । २. पा० देवे ।

साधू सोइ सराहिये, कनक कामिनी त्याग ।
और कछू इच्छा नहीं, निस दिन रह अनुराग॥१७०॥
साधू ऐसा चाहिये, जैसा फोफल भंग ।
आप करावै टूकड़ा, पर मुख राखै रंग ॥१७१॥
तन हि ताप जिन को नहीं, (नहि)माया मोह संताप ।
हरख सोक आसा नहीं, सो हरिजन हरि आप ॥१७२॥
संतन के मन भय रहै, भय धरि करै बिचार ।
निस दिन नाम जपउ करै, बिसरत नहीं लगार ॥१७३॥
आसन तो इकान्त करै, कामिनी संगत दूर ।
सीतल संत सिरोमनी, उनका ऐसा नूर ॥१७४॥
साधु साधु मुखसे कहै, पाप भसम ह्वै जाय ।
आप कबीर गुरु कहत हैं, साधू सदा सहाय ॥१७५॥
हौं साधुन के संग रहूं, अंत न कितहूं जाऊं ।
जु मोहि अरपै प्रीति सों, साधुन मुख ह्वै खाऊं॥ १७६॥
यह कलियुग आयो अबै, साधु न मानै कोय ।
कामी क्रोधी मसखरा, तिनकी पूजा होय ॥१७७॥
संत संत सब कोइ कहै, संत समूंदर पार ।
अनल पंखि कोइ एक है, पंखी कोटि हजार ॥१७८॥
कबीर सेवा दोउ भली, एक संत इक राम ।
राम है दाता मुक्ति का, संत जपावै नाम ॥१७९॥

साधू खारा यों तजै, (ज्यों) सीप समुंदर माँहि।
बासे तो बामें रहै, मन चित वासों नाँहि॥१८०॥

साधु मिले साहिब मिले, ये सुख कहो न जाय।
अंतरगत अंगीठडी, ततछिन टाढी थाय॥१८१॥

साहिब सँग राचै भँवर, कबहु न छूटै रंग।
जैसे भैसे कीजिये, उन संतन को संग॥१८२॥

साधू के घर जाय के, किरतन दीजै कान।
ज्यों उद्यम त्यों लाभ है, ज्यों आलस त्यों हानि॥१८३॥

साधू के घर जाय के, सुधि ना लीजै कोय।
पीछै फरी न देखिये, आगे है सो होय॥१८४॥

साधु बिहंगम सुरसरी, चेल बिहंगम चाल।
जो जो गलियाँ नीकसे, [1]सो सो करै निहाल॥१८५॥

साधू सोई सराहिये, पांचौ राखै चूर।
जिन के पांचौ बस नहीं, तिनतै साहिब दूर॥१८६॥

१८४. साधु संग में बैठकर अपने किये हुए कर्मों पर पछताते न रहना चाहिये बल्कि आगे से सुकृती बनने का निश्चय कर लेना चाहिये। ऐसा करने से वह धीरे २ पुण्यात्मा बन जायगा।

१८५. साधू देवनदी गंगा के समान हैं वे जहां २ जाते हैं उस भूमि को पवित्र करते हैं। और वहां के निवासियों का जीवन सफल कर देते हैं। १८६. पाचौं=पंच विषयों को। चूर=अपने अधीन।

१. पा० तहँ तहँ।

निहकामी निरमळ दसा, पकड़े चारों खूंट ।
कहैं कबिर वा दास का, आस करैं बैकुंठ ॥१८७॥
रति एक धूँवा संतका, भूत ऊधरे चार ।
जळे जळाये फिर जले, कहैं कबिर बिचार ॥१८८॥
साधू सरवन सांभरी, छोड चले गृह काम ।
डग डग पै असमेध जग, यौं कहि श्री भगवान ॥१८९॥
साधु दरस को जाइये, जेता धरिये पाँय ।
डग डग पै असमेध जग, कहैं कबिर समुझाय ॥१९०॥
साधू दरसन महाफल, कोटि जज्ञ फल लेह ।
इक मंदिर को का पड़ी, (सब)सहर पवित्र करिलेह॥१९१॥
साधु मिले सुख ऊपजे, साधु गये दुख होय ।
ताते देही दूबळी, नैनन दीन्हा रोय ॥१९२॥
जाकी धोति अधर तपै, ऐसे [1]मिले असंख ।
सब रिषियन के देखतां, सुपच बजाया [2]घंट ॥१९३॥
साहिब का बाना सही, संतन पहिरा जानि ।
पांडव जग पूरन भयो, सुपच बिराजे आनि ॥१९४॥

१८८. जीवित सन्तों की महिमा के विषय में तो क्या कहना है मृत सन्त के बारे में भी एक कथा में ऐसा सुना जाता है कि उनके जलाये हुए शरीर के धूंए से चार भूतों का उद्धार हो गया ।

१. पा० जुरे । २. पा० संख ।

कुलवंता कोटिक मिले, पाडत कोटि पचीस ।
सुपच भक्त की पनहि में, तुलै न काहू सीस ॥१९५॥
हरि सेती हरिजन बड़े, जानै संत सुजान ।
सेतु बांधि रघुवर चले, कूदि गये हनुमान ॥१९६॥
ज्ञान ध्यान मन धनुष गहि, खैंचन हार अलेख ।
केते दुरिजन मारिया, (जब)आप कहै या भेख॥१९७॥
साधु ऐसा चाहिये, जहाँ रहै तहाँ गैब ।
बानी के बिस्तार में, ताकूं कोटिक ऐब ॥१९८॥
सन्त मता गजराज का, चाले बंधन छोड़ ।
जग कुत्ता पीछे फिरै, सुनै न वाका सोर ॥१९९॥
आज काल दिन पांच में, बरस पंच जुग पंच ।
जब तब साधू तारसी, और सकल परपंच ॥२००॥
सतगुरु केरा भावता, दूर हि ते दीसंत ।
तन छीन मन उनमुनी, झूठा रूठ फिरंत ॥२०१॥
ज्यौं जल में मच्छी रहैं, (यौं) साहिब साधू माहि ।
सब जग में साधू रहैं, असमझ चीन्है नाँहि ॥२०२॥
समझे घट कूं यूं बनै, ये तो बात अगाध ।
सब ही सों निरवैरता, पूजन कीजै साध ॥२०३॥
मिलता सेती मिलि रहै, बिछुरे सें बैराग ।
साहिब सेती यौं रहै, (ज्यौं)विमन के गल ताग॥२०४॥

१९८. गब=छिपेछिपाये । साधुको उचित है कि अधिक भाषण न करे; क्यों कि अधिक बातचीत से अनेक अनर्थ हो जाते हैं ।

हाजी कूं दुख बहुत हैं, नाजी कूं दुख नाँहि ।
कबीर हाजी ह्वै रहो, अपने ही दिल माँहि ॥२०५॥

सन्त कहि सो साधु कहि, वेद कही मति जान ।
कहैं कबीर एकै रही, ताने होत पिछान ॥२०६॥

साधू ऐसा चाहिये, जाका पूरन मंन ।
बिपति पड़ै छाडै नहीं चढै चौगुना रंग ॥२०७॥

कबीर साधू (की) दुरमति, ज्यौं पानी में लात ।
पल एकै बिरजत रहै, पीछै इक ह्वै जात ॥२०८॥

साधू ऐसा चाहिये, जामें लछन बतीस ।
बिरचाया बिरचै नहीं, पाँव चढ़े दे सीस ॥२०९॥

साधु मिले सचु पाइया, साकुट मिलि ह्वै हानि ।
बलिहारी वा दास की, पिवै प्रेमरस छानि ॥२१०॥

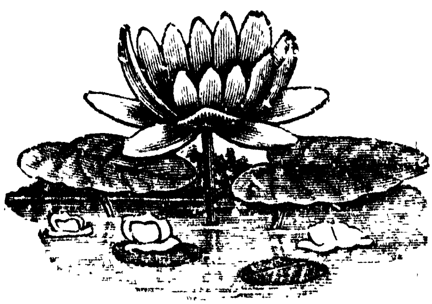
केता जिभ्या रस भखै, रती न लागै टंक ।
ज्ञानी माया मुक्ति ये, यौं साधू निकलंक ॥२११॥

काग साधू दरसन कियो, कागा ते भय हंस ।
कबीर साधू दरस ते, पाये उत्तम बंस ॥२१२॥

हंस साधु: दरसन कियो, हंसा ते भय कौर ।
कबीर साधू दरस ते, पाये उत्तम ठौर ॥२१३॥

कौर साधु दरसन कियो, पायो उत्तम मोष ।
कबीर साधू दरस ते, मिटि गय तीनौं दोष ॥२१४॥

कागा ते हंसा भयो, हंसा ते भयो कौर।
कबीर साधू दरस ते, भयो और को और ॥२१५॥
हेत बिना आवै नहीं, हेत तहाँ चलि जाय।
कबीर जल औ संतजन, नवै तहाँ ठहराय ॥२१६॥
संत होत हैं हेत के, हेत तहाँ चलि जाय।
कहैं कबिर वे हेत बिन, गरज कहाँ पतियाय ॥२१७॥
दृष्टि मुष्टि आवै नहीं, रूप बरन पुनि नाँहि।
जो मनमें परतीत है, देखा संतन माँहि ॥२१८॥
सदा मीन जल में रहै, कब अचवै है पानि।
ऐसी महिमा साधु की, पडै न काहू जानि ॥२१९॥
सूर चढै संग्राम कूं, बांधे तरकस चार।
साधू जन माने नहीं, बांधे बहु हंकार ॥२२०॥
सँत सेवा गुरु बंदगी, गुरु सुमिरन बैराग।
येता तबही पाइये, पूरन मस्तक भाग ॥२२१॥



भेष को अंग ।

कबीर भेष अतीत का, अधिक करै अपराध ।
बाहिर दीसै साधु गति, अन्तर बड़ा असाध ॥ १ ॥
कबीर वह तो एक है, परदा दीया भेष ।
भरम करम सब दूर कर, सब ही माँहि अलेख ॥ २ ॥
तत्त्व तिलक तिहु लोक में, सत्तनाम निजसार ।
जन कबीर मस्तक दिया, सोभा अगम अपार ॥ ३ ॥
तत्त्व तिलक की खानि है, महिमा है निजनाम ।
अछै नाम वा तिलक को, रहै अछै बिसराम ॥ ४ ॥
तत्त्व तिलक माथे दिया, सुरति सरवनी कान ।
करनी कंठी कंठ में, परसा पद निरबान ॥ ५ ॥
तत्त्व हि फल मन तिलक है, अछै बिरछ फल चार ।
अमर महातम जानि के, करो तिलक ततसार ॥ ६ ॥
त्रिकुटी ही निजमूल है, भ्रूकुटी मध्य निसान ।
ब्रह्म दीप अस्थूल है, अगर तिलक निरबान ॥ ७ ॥
अगर तिलक सिर सोहई, बैसाखो उनिहारि ।
सोभा अविचल नाम की, देखो सुरति बिचारि ॥ ८ ॥
जैसि तिलक उनहार है, तस सोभा अस्थीर ।
खम्भ ललाटे सोहई, तत्व तिलक गंभीर ॥ ९ ॥

मध्य गुफा जहँ सुरति है, ऊपरि तिलक का धाम ।
अमर समाधि लगावई, दीसै निरगुन नाम ॥१०॥

द्वादस तिलक बनावहीं, अंग अंग अस्थान ।
कहैं कबीर विराजहीं, ऊजल हंस अमान ॥११॥

ऊजल देखि न भरमिये, बक ज्यों लावै ध्यान ।
कुटिल चाल करनी करै, सो मूरख अज्ञान ॥१२॥

ऊजल देखि न धीजिये, बग ज्यौं मांडै ध्यान ।
घोरै बैठि चपेट सी, यौं ले बूडै ज्ञान ॥१३॥

चाल बकुल की चलत है, बहुरि कहावै हंस ।
ते मुक्ता कैसे चुगै, पड़े काल के फंस ॥१४॥

साधु भया तो क्या हुआ, माला पहिरी चार ।
बाहर भेष बनाइया भीतर भरी भंगार ॥१५॥

जेता मीठा बोलना तेता साधु न जान ।
पहिले थाह दिखाइ करि, औंडै देसी आन ॥१६॥

मीठे बोल जु बोलिये, तातें साधु न जान ।
पहिले स्वाँग दिखाय के, पीछे दीसै आन ॥१७॥

बांबी कूटै बावरा, सरप न मारा जाय ।
मूरख बांबी ना डसै, सरप सबन को खाय ॥१८॥

माला तिलक लगाय के, भक्ति न आई हाथ ।
दाढ़ी मूंछ मुँडाय के, चले दुनी के साथ ॥१९॥

दाढ़ी मूंछ मुँडाय के, हूआ घोटम घोट।
मन को क्यौं नहि मूँडिये, जामें भरिया खोट ॥२०॥
केसन कहा बिगारिया, मूंडा सौ सौ बार।
मन को क्यौं नहि मूंड़िये, जामें विषय बिकार ॥२१॥
मन मेवासी मूंडिये, केस हि मूंडै काहि।
जो कुछ किया सो मन किया, केस किया कछु नाँहिं ॥२२॥
मूंड मुँडावत दिन गया, अजहु न मिलिया राम।
राम नाम कहो क्या करै, मन के औरै काम ॥२३॥
मूंड मुँडाये हरि मिले, सब कोइ लेहि मुँडाय।
बार बार के मूंडने, भेड न वैकुंठ जाय ॥२४॥
स्वाँग पहिरि सोहरा भया, दुनिया खाई खुंद।
जा सेरी साधू गया, सो तो राखी मूंद ॥२५॥
भूला भसम रमाय के, मिटी न मन की चाह।
जो सिक्का नहि साँच का, तबलग जोगी नाह ॥२६॥
ऐसी ठाठाँ ठाठिये, बहुरि न यह तन होय।
ज्ञान गूदरी ओढिये, काढि न सकही कोय ॥२७॥

---

२२. मेवासी=लुटेरा, डाकू।

२५. सोहरा=प्रसिद्ध। साधु का वेष बनानेवाले वेष के कारण संसार में प्रसिद्ध होकर आनन्द करते हैं; परन्तु महात्माओं के सच्चे रास्ते को ऐसे लोग लुप्त कर देते हैं।

मन माला तन सुमरनी, हरिजी तिलक दियाय।
दुहाइ राजा राम की, दूजा दूरि कियाय ॥२८॥
मन माला तन मेखला, भय की करै भभूत।
राम मिला सब देखताँ, सो जोगी अवधूत ॥ २९ ॥
माला फेरै मनमुखी, बहुतक फिरै अचेत।
गांगी रोलै बहि गया, हरि सों किया न हेत ॥३०॥
माला फेरै कछु नहीं, डारि मुआ गल भार।
ऊपर ढोला हींगला, भीतर भरा भँगार ॥३१॥
माला फेरै क्या भया, गांठि न हिय की खोय।
हरि चरना चित राखिये, तो अमरापुर जोय ॥३२॥
माला फेरै कछु नहीं, काती मन के हाथ।
जबलग हरि परसै नहीं, तबलग थोथी बात ॥३३॥
ज्ञान संपुरन ना बिधा, हिरदा नहिं भिदाय।
देखा देखी पकरिया, रंग नहीं ठहराय ॥३४॥
बाना पहिरै सिंघ का, चलै भेड की चाल।
बोली बोलै सियार की, कुत्ता खावै फाल ॥ ३५ ॥
भरम न भागै जीव का, बहुतक धरिया भेष।
सतगुरु मिलिया बाहिरै, अन्तर रहा अलेख ॥३६॥
तन को जोगी सब करै, मन को करै न कोय।
सहजै सब सिधि पाइये, जो मन जोगी होय ॥ ३७ ॥

३०. गांगीरोला=दुनिया का हल्लागुल्ला। ३१. ढोला=पोतदिया। हींगला=गेरू।

हम तो जोगी मनहि के, तन के हैं ते और ।
मन को जोग लगावतौँ, दसा भई कछु और ॥ ३८ ॥
पहिले बूडी पिरथवी, झूठे कुल की लार ।
अलख बिसार्यो भेष में, बूडि काल की धार ॥ ३९ ॥
चतुराई हरि ना मिलै, यह बातों की बात ।
निस्प्रेही निरधार का, गाहक दीनानाथ ॥ ४० ॥
जप माला छापा तिलक, सरै न एकौ काम ।
मन काचे [1]नाचे ब्रिथा, सांचे राचे राम ॥ ४१ ॥
हम जाना तुम मगन हो, रहै प्रेमरस पाग ।
रंच (क) पौन के लागते, उठै [2]आग से जाग ॥ ४२ ॥
सीतल जल पाताल का, साठि हाथ पर मेख ।
माला के परताप ते, ऊपर आया देख ॥ ४३ ॥
करिये तो करि जानिये, सरिखा सेती संग ।
झिर झिर जिमि लोई भई, तऊ न छाड़ै रंग ॥४४॥
संसारी साकट भला, कन्या क्वाँरी भाय ।
साधु दुराचारी बुरा, हरिजन तहाँ न जाय ॥४५॥
बैरागी बिरकत भला, गिरा पड़ा फल खाय ।
सरिता को पानी पिये, गिरही द्वार न जाय ॥४६॥

४३. जिस प्रकार कूवे का साठ हाथ गहरा पानी रहट की माला के प्रताप से ऊपर चला आता है इसी प्रकार माला के प्रेमपूर्वक फेरने से गुप्त राम भी प्रकट हो जाता है ।

१ पा० राचे । २ पा० नाग से ।

गिरही द्वारे जाय के, उदर [1]समाता लेय।
पीछे लागे हरि फिरै, जब चाहै तब देय ॥४७॥
सिष साखा संसार गति, सेवक परतछ काल।
वैरागी छावै मढ़ी, ताको मूल न डाल ॥४८॥
जो मानुष गृहि धर्म युत, राखै सील बिचार।
गुरु मुख बानी साधु सँग, मन बच सेवा सार ॥४९॥
सेवक भाव सदा रहै, बहम न आनै चित्त।
निरनै लखी यथार्थ विधि, साधुन को करै मित्त ॥५०॥
सत्त सील दाया सहित, बरते जग व्यौहार।
गुरु साधू का आश्रित, दीन बचन उच्चार ॥५१॥
बहु संग्रह विषयान को, चित्त न आवै ताहि।
मधुकर इम सब जगत जिव, घटि बढ़ि लखि बरताहि॥५२॥
गिरही सेवै साधु को, साधू सुमरै नाम।
यामें धोखा कछु नहीं, सरै दोउ का काम ॥५३॥
गिरही सेवै साधु को, भाव भक्ति आनन्द।
कहैं कबिर वैरागि को, निरबानी निरदुंद ॥५४॥
सब्द बिचारे पथ चले, ज्ञान गली दे पाँव।
क्या रमता क्या बैठता, क्या गृह कँदला छाँव ॥५५॥
जैसा मीठा घृत पकै, तैसा फीका साग।
रामनाम सों राचहीं, कहैं कबिर बैराग ॥५६॥

५६. जिनके लिये घी से बनी मिठाई और अलोना शाक दोनों बराबर है वे ही सच्चे वैरागी हैं। [1] पा० समाना।

पांच सात सुमता भरी, गुरु सेवा चित लाय।
तब गुरु आज्ञा लेयके, रहे दिसंतर जाय ॥५७॥
गुरु आज्ञा तें जो रमै, रमते तजै सरीर।
ताको मुक्ति हजूर है, सतगुरु कहैं कबीर ॥५८॥
गुरु के सनमुख जो रहै, सहै कसौटी दूख।
कहैं कबीर ता दुख पर, वारौं कोटिक सूख ॥५९॥
सतगुरु अधम उधारना, दया सिंधु गुरु नाम।
गुरु बिन कोइ न तरि सकै, क्या जप अल्लह राम ॥६०॥
माला पहिरै कौन गुन, मन दुबिधा नहि जाय।
मन माला करि राखिये, गुरुचरनन चित लाय ॥६१॥
मन का मस्तक मूंडि ले, काम क्रोध का केस।
जो पांचौ परमोधि ले, चेला सबही देस ॥६२॥
माला तिलक बनाय के, धर्म विचारा नाँहि।
माल बिचारी क्या करै, मैल रहा मन माँहि ॥६३॥
माल बनाई काठ की, बिच में डारा सूत।
माल बिचारी क्या करै, फेरन हार कपूत ॥६४॥
माल तिलक तो भेष है, राम भक्ति कछु और।
कहैं कबिर जिन पहिरिया, पांचौ राखै ठौर ॥६५॥

५७. साधक को उचित है कि कुछ वर्षों तक अधीनता और गरीबी से गुरु की सेवा करे। पश्चात् यदि देशभ्रमण की इच्छा हो अथवा विदेश में रहने की इच्छा हो तो गुरु की आज्ञा लेकर जावे या रहे।

माला तो मन की भली, औ' संसारी भेष ।
१माला फेरे हरि मिले, २हरहट के गळ देख ॥६६॥

मन मैला तन ऊजला, बगुला कपटी अंग ।
तासों तो कौआ भला, तन मन एक हि रंग ॥६७॥

कवि तो कोटिन कोटि है, सिर के मूंडे कोट ।
मन के मूंडे देख करि, ता संग कीजे ओट ॥६८॥

भेष देखि मति भूलिये, बूझि लीजिये ज्ञान ।
बिना कसौटी होत नहीं, कंचन की पहिचान ॥६९॥

फाली फूली गाडरी, ओढि सिंघ की खाळ ।
सांचा सिंघ जब आ मिले, गाडर कौन हवाल ॥७०॥

पांचौ में फूळा फिरै, साधु कहावै सोय ।
स्वान न मेलै बाघरो, बाघ कहां से होय ॥७१॥

बोली ठोली मसकरी, हांसी खेळ हराम ।
मद माया औ इस्तरी, नहि ३संतन के काम ॥७२॥

भांड भवाई खेचरी, ये कुळ को बेवहार ।
दया गरीबी बंदगी, संतन का उपकार ॥७३॥

दूध दूध सब एक है, दूध आक बी होय ।
बाना देखि न बंदिये, नैना परखो सोय ॥७४॥

१ पा० माला पहिरे मन, मुखी, बाहिर के घट देख ।
२ पा० रहेंट । ३ पा० साधुन ।

बाना देखी बंदिये, नहि करनी सों काम
नीलकंठ कीड़ा चुगै, दरसन ही सों काम ॥७५॥

कबिर भेष भगवंत का, माला तिलक बनाय।
उनकूं आवत देखिके, उठिकर मिलिये धाय ॥७६॥

गिरही को चिंता घनी, बैरागी को भीख।
दोनों का बिच जीव है, देहु न सन्तो सीख ॥७७॥

बैरागी बिरकत भला, गिरही चित्त उदार
दोउ चूकि खाली पड़े, ताको वार न पार ॥७८॥

घर में रहै तो भक्ति करु, नातर करु बैराग।
बैरागी बंधन करै, ताका बड़ा अभाग ॥७९॥

धारा तो दोनौं भली, गिरही कै बैराग।
गिरही दासातन करै, बैरागी अनुराग ॥८०॥

अजर जु धान अतीतका, गिरही करै अहार।
निश्चै होई दरिद्री, कहैं कबीर विचार ॥८१॥

भीख को अंग।

माँगन मरन समान है, मति कोइ मांगो भीख।
माँगन ते मरना भला, यह सतगुरु की सीख ॥ १ ॥

माँगन मरन समान है, सीख दई मैं तोहि।
कहैं कबिर सतगुरु सुनो, मतिरे मँगाउ मोहि ॥ २ ॥

माँगन मरन समान है, तोहि दई मैं सीख।
कहैं कबिर समुझाय के, मति कोइ मांगै भीख ॥ ३ ॥

मँागन गय सो मर रहे, मरें जु माँगन जाँहि।
तिनते पहिले वे मरे, होत करत है नाँहि॥ ४॥
उदर समाता मांगि ले, ताको नाहीं दोष।
कहैं कबिर अधिका गहै, ताकी गति न मोष॥ ५॥
अजहूं तेरा सब मिटै, जो मानै गुरु सीख।
जबलग तूं घर में रहै, मति कहुँ मांगै भीख॥ ६॥
उदर समाता अन्न ले, तन ही समाता चीर।
अधिक हि संग्रह ना करै, तिसका नाँव फकीर॥ ७॥
अन मांगा तो अति भला, माँगि लिया नहि दोष।
उदर समाता मांगि ले, निश्चै पावै मोष॥ ८॥
अन माँगा उत्तिम कहा, मध्यम मांगि जु लेय।
कहैं कबिर निकृष्ट सो, पर घर धरना देय॥ ९॥
सहज मिलै सो दूध है, मांगि मिलै सो पानि।
कहैं कबिर वह रक्त है, जामें ऐंचातानि॥ १०॥
आव गया आदर गया, नैनन गया सनेह।
यह तीनों तबही गये, जबहि कहा कछु देह॥११॥
भीख तीन परकार की, सुनहु संत चित लाय।
दास कबिर परगट कहै, भिन्न भिन्न अरथाय॥१२॥
उतिम भीख है अजगरी, सुनि लीजे निज बैन।
कहैं कबिर ताके गहै, महा परम सुख चैन॥१३॥
भँवर भीख मध्यम कही, सुनो संत चित लाय।
कहैं कबिर ताके गहै, मध्यम माँहि समाय॥१४॥
खर कूकर की भीख जो, निकृष्ट कहावे सोय।
कहैं कबिर इस भीख में, मुक्ति न कबहूं होय॥१५॥

संगति कों अंग ।

कबीर संगति साधु की, नित प्रति कीजे जाय ।
दुरमति दूर बहावसी, देसी सुमति [1]बताय ॥ १ ॥
कबीर संगति साधु की, कबहुं न निस्फळ जाय ।
जो पै बोवै भूनि के, फूलै फलै अघाय ॥ २ ॥
कबीर संगति साधु की, जौ की भूसी खाय ।
खीर खांड भोजन मिलै, साकट संग न जाय ॥ ३ ॥
कबीर संगति साधु की, ज्यौं गंधी का बास ।
जो कुछ गंधी दे नहीं, तो भी बास सुबास ॥ ४ ॥
कबीर संगति साधु की, निस्फळ कभी न होय ।
होसी चंदन बासना, नीम न कहसी कोय ॥ ५ ॥
कबीर संगति साधु की, जो करि जानै कोय ।
सकळ बिरछ चंदन भये, बांस न चंदन होय ॥ ६ ॥
कबीर चंदन संग से, बेधे [2]ढाक पलास ।
आप सरीखा करि लिया, [3]जो ठहरा तिन पास ॥ ७ ॥
मलया गिरि के पेड़ सों, सरप रहै लिपटाय ।
रोम रोम बिष भीनिया, अँमृत कहां समाय ॥ ८ ॥

---

१. पा० दृढ़ाय । २. पा० आक । ३. जों होते उन पास ।

एक घड़ी आधी घड़ी, आधी हूं सों आध।
कबीर संगति साधु की, कटै कोटि अपराध ॥ ९ ॥

घड़ि ही की आधी घड़ी, भाव भक्ति में जाय।
सत संगति पल ही भली, जमका धका न खाय ॥१०॥

जा पल दरसन साधु का, ता पल की बलिहार।
सत्तनाम रसना बसै, लीजै जनम सुधार ॥ ११ ॥

ते दिन गये अकारथी, संगति भई न संत।
प्रेम बिना पसु जीवना, भक्ति बिना भगवंत ॥१२॥

जा घर गुरु की भक्ति नहि, संत नहीं मिहमान।
ता घर जम डेरा दिया, जीवत भये मसान ॥ १३ ॥

रिद्धि सिद्धि मांगूं नहीं, मांगूं तुम पै येह।
नित प्रति दरसन साधु का, कहैं कबिर मुहि देह ॥ १४ ॥

मेरा मन हंसा रमै, हंसा गगनि रहाय।
बगुला मन मानै नहीं, घर आंगुन फिर जाय ॥१५॥

मेरा संगी दो जना, इक बैस्नव इक राम।
वे दाता हैं मुक्ति के, वे सुमिरावै नाम ॥ १६ ॥

कबीर बन बन में फिरा, ढूंढि फिरा सब गाम।
राम सरीखा जन मिलै, तब पूरा है काम ॥ १७ ॥

कबीर तासों संग कर, जो रे भजि हैं राम।
राजा राना छत्रपति, नाम बिना बेकाम ॥ १८ ॥

कबीर लहरि समुद्र की, कभी न निस्फल जाय।
बगुला परखि न जानई, हंसा चुगि चुगि खाय ॥१९॥

कबीर मन पंछी भया, भावै तहवाँ जाय।
जो जैसी संगति करै, सो तैसा फल पाय ॥ २० ॥

कबीर खाई कोट की, पानी पिवै न कोय।
जाय मिले जब गंग में, सब गंगोदक होय ॥ २१ ॥

कबीर कलह रु कल्पना, सतसंगति से जाय।
दुख वासों भागा फिरै, सुख में रहैं समाय ॥२२॥

संगति कीजै संत की, जिनका पूरा मन।
अनतोले ही देत हैं, नाम सरीखा धंन ॥२३॥

साधु संग अन्तर पड़े, यह मति कबहूं होय।
कहैं कबिर तिहु लोक में, सुखी न देखा कोय ॥२४॥

मथुरा कासी द्वारिका, हरिद्वार जगनाथ।
साधु सँगति हरिभजन बिन, कछू न आवै हाथ ॥२५॥

साखि सब्द बहुतै सुना, मिटा न मनका दाग।
संगति सो सुधरा नहीं, ताका बड़ा अभाग ॥२६॥

साधुन के सतसंग ते, थर थर कांपै देह।
कबहूं भाव कुभाव ते, मत मिटि जाय सनेह ॥२७॥

राम बुलावा भेजिया, दिया कबीरा रोय।
जो सुख साधू संग में, सो वैकुंठ न होय ॥२८॥

राम राम रटिबो करै, निसदिन साधुन संग।
कहो जु कौन बिचारतै, (नाहि) नैना लागत रंग ॥२९॥
मन दीया कहुँ ओर ही, तन साधुन के संग।
कहै कबिर कोरी गजी, कैसे लागे रंग ॥३०॥

भुवँगम बास न बेधई, चंदन दोष न लाय।
सब अँग तो बिष सों भरा, अँमृत कहाँ समाय ॥३१॥
चंदन परसा बावना, विष ना तजै भुजंग।
यह चाहै गुन आपना, कहा करै सतसंग ॥३२॥

कबीर चंदन के निकट, नीम भि चंदन होय।
बूड़े बांस बड़ाइया, यौं जनि बूडो कोय ॥३३॥
चंदन जैसे संत हैं, सरप जैस संसार।
वाके अंग लपटा रहै, भागै नहीं विकार ॥३४॥

चंदन डर लहसुन करै, मति रे बिगारै बास।
सुगुरा निगुरा सों डरै, जग से डरपै दास ॥३५॥
कबिर कुसंग न कीजिये, लोहा जल न तिराय।
कदली सीप भुजंग मुख, एक बुंद तिर भाय ॥३६॥
कबिर कुसंग न कीजिये, जाका नाँव न ठाँव।
ते क्यौं होसी बापरा, साध नहीं जिहि गाँव ॥३७॥

कबीर गुरु के देस में, बसि जानै जो कोय।
कागा ते हंसा बनै, जाति बरन कुल खोय ॥३८॥

कबीर कहते क्यौं बने, अन बनता के संग।
दीपक को भावै नहीं, जरि जरि मरैं पतंग ॥३९॥
ऊजल बुंद अकास की, पड़ि गइ भूमि बिकार।
माटी मिलि भइ कीच सो, बिन संगति भौ छार ॥४०॥
हरिजन सेती रूठना, संसारी सों हेत।
ते नर कबहु न नीपजे, ज्यौं कालर का खेत ॥४१॥
गिरिये परबत सिखर ते, परिये धरनि मँझार।
मूरख मित्र न कीजिये, बूड़ो काली धार ॥४२॥
मूरख को समझावते, ज्ञान गांठि का जाय।
कोयला होय न ऊजल, सौ मन साबुन लाय ॥४३॥
कोयला भि होय ऊजल, जरि बरि है जो सेत।
मूरख होय न ऊजला, ज्यौं कालर का खेत ॥४४॥
संगति अधम असाधु की, मीच होय ततकाल।
कहैं कबिर सुन साधवा, बानी ब्रह्म रसाल ॥४५॥
मेर निसानी मींच की, कूसंगति ही काल।
कहैं कबिर सुन प्रानिया, बानी ब्रह्म सँभाल ॥४६॥
ऊंचे कुल कइ जनमिया, (जो) करनी ऊंच न होय।
कनक कलस मद सों भरा, साधुन निंदा सोय ॥४७॥

४१. कालर=एक प्रकार का घास। यह घास जिस खेत में बढ़ता है उसमें दूसरी चीज नहीं हो सकती। ४६. मेर=सीमा।

जानि बूझि साँची तजै, करै झूठ सों नेह।
ताकी संगति रामजी, सपने हू मति देह ॥४८॥
काचा सेती मति मिलै, पाका सेती बान।
काचा सेती मिलत ही, है तन धन की हान ॥४९॥
तोहि पीर जो प्रेम की, पाका सेती खेल।
काची सरसों पेलि के, खरी भया नहिं तेल ॥५०॥
कुल टूटे कांची पड़ी, सरा न एकौ काम।
चौरासी बासा भया, दूर पडा हरिनाम ॥५१॥
दाग जु लागा नील का, सौ मन साबुन धोय।
कोटि जतन परमोधिये, कागा हंस न होय ॥५२॥
जग सों आपा राखिये, ज्यौं विषहर सो अंग।
करो दया जो खूब है, बुरा खलक का संग ॥५३॥
जीवन जोबन राजमद, अविचल रहै न कोय।
जु दिन जाय सतसंग में, जीवन का फल सोय ॥५४॥
ब्राम्हन केरी बेटिया, मांस शराब न खाय।
संगति भई कलाल की, मद बिन रहा न जाय ॥५५॥
साखि सब्द बहुत हि सुना, मिटा न मनका मोह।
पारस तक पहुँचा नहीं, रहा लोह का लोह ॥५६॥

५३. कुसंगी लोगों की संगति से अपने आपको ऐसे बचना चाहिये जिस तरह सांप से अपने शरीर को बचाते हैं।

माखी चंदन परिहरे, जहँ रस मिलि तहँ जाय।
पापी सुनै न हरि कथा, ऊंघे कै उठि जाय ॥५७॥
पुरब जनम के भाग से, मिले संत का जोग।
कहैं कबिर समुझै नहीं, फिर फिर चाहै भोग ॥५८॥
जहाँ जैसी संगति करै, तहँ तैसा फल पाय।
हरि मारग तो कठिन है, क्यों करि पैठा जाय ॥५९॥
ज्ञानी को ज्ञानी मिलै, रस की लूटम लूट।
ज्ञानी अज्ञानी मिल, होवै माथा कूट ॥६०॥
सज्जन सों सज्जन मिले, होवे दो दो बात।
गदहा सों गदहा मिले, खावे दो दो लात ॥६१॥
मैं मांगूं यह मांगना, मोहि दीजिये सोय।
संत समागम हरिकथा, हमरे निसदिन होय ॥६२॥
कंचन भौ पारस परसि, बहुरि न लोहा होय।
चंदन बास पलास बिधि, ढाक कहै नहि कोय ॥६३॥
पहिले पट पासै बिना, बीबै पड़ै न भात।
पासै बिन लागे नहीं, कुसुँभ बिगारै साथ ॥६४॥

६४. कपड़े को कुसुँभिया और समुद्रलहर बनाने के लिये पहले उसे खूंम किया जाता है। पश्चात् सल पाड़ कर उसे डोरों से बांधा जाता है। इसके बाद कुसुंभ का पास बनाकर उससे कपडे को रंगते हैं।

बीबे पड़े न भांत-समुद्रलहर की शोभा नहीं आती। पासे बिनां-पास चढ़ाये बिना।

कबीर सतगुरु सेवियें, कहा साधु को संग।
बिन बगुरे भिगोय बिना, कोरै चढ़ै न रंग॥ ६५॥
कबीर बिषधर बहु मिले, मनिधर मिला न कोय।
बिषधर को मनिधर मिले, बिषधर अँमृत होय॥ ६६॥
प्रीति करो सुख लेन को, सो सुख गयो हिराय।
जैसे पाइ छछुंदरी, पकड़ि साप पछिताय॥ ६७॥
जो छोडे तो आंधरा, खाये तो मरि जाय।
ऐसे खंध छछुंदरी, दोउ भांति पछिताय॥ ६८॥
साप छछुंदर दोयकूं, नौळा नीगळ जाय।
वाकूं विष बेडै नहीं, जड़ी भरोसे खाय॥ ६९॥
कुसंगति लागे नहीं, सद्ध सजीवन हाथ।
बाजीगर का बाळका, सोवै सरपाकि साथ॥ ७०॥
पानी निरमळ अति घना, पळ संगे पळ भंग।
ते नर निस्फळ जायंगे, करै नीचको संग॥ ७१॥
निगुनै गांव न बासिये, सब गुन को गुन जाय।
चंदन पडिया चौक में, ईंधन बदले जाय॥ ७२॥

६५. कहा–साधु का संग करना कहा है। बिनु बगुरे भिगोय बिना–कपड़े को खूब भिंगो कर धोये बिना।

६६. मणिधारी सर्प की मणि में यह गुण होता है कि सर्प के काट लेने पर सर्पमणि को लगा देने से वह विष को खींच लेती है। पश्चात् उसे दूध में डाल देने से दूध अमृत के समान गुणकारी हो जाता है। कोढी को वह दूध यदि पिला दिया जाय तो उसका कोढ दूर हो जाता है। ६८. खंध–खाकर।

संगति को बैरी घनो, सुनो संत इक बैन ।
येही काजळ कोठरी, येही काजळ नैन ॥७३॥
साधू संगति परिहरै, करै बिषय को संग ।
कूप खनी जल बावरे, त्यागि दिया जळ गंग ॥७४॥
अन मिलता सों संग करि, कहा बिगोयो आप ।
सत्त कबिर यों कहत है, ताहि पुरबलो पाप ॥ ७५ ॥
लकड़ी जळ डूबै नहीं, कहो कहां की प्रीति ।
अपनो सींचो जानि कै, यही बड़न की रीति ॥७६॥
मैं सींचो हित जानि कै, कठिन भयो है काठ ।
ओछी संगति नीचकी, सिर पर पाड़ी बाट ॥७७॥
साधू सद्ग सुलच्छना, गांधी हाट बनेह ।
जो जो मांगै प्रीति सों, सो सो कौड़ी देह ॥ ७८ ॥

७३. कज्जल यदि नेत्रों में लगता है तो उसकी शोभा और स्थिरता रहती है । और वह यदि कोठरी में समा जाता है तो उसे चूने से मिटा देतें हैं। यह योग्य और अयोग्यकी संगतिका फल है । ७५. बिगोयो–बिगाड़ा.

७६. यह जल की उदारता है कि वह काठ को (नाव को) यह समझकर नहीं डुबाता कि इसको मैंने सींचकर बड़ा किया है । यह बड़े पुरुषों की महत्ता है ।

७७. जल के इस प्रकार उदारता दिखलाने पर भी काठ अपनी नीचता को नहीं छोड़ता । वह सदैव उसके सिर पर चढा रहता है और जल के ऊपर से ही अपना आना जाना जारी रखता है । यही नीचों की नीचता है ।

तरुवर जड़ से काटिया, जबै सम्हारो ज्हाज ।
तारै पन बोरै नहीं, बाँह गहै की लाज ॥ ७९ ॥

साधु संगति गुरुभक्ति जु, निष्फल कबहुँ न जाय ।
चंदन पास है रूखडा, (सो)कबहुँक चंदन भाय ॥८०

संत सुरसरी गंगजल, आनि पखारा अंग ।
मैले से निरमल भये, साधू जन के संग ॥८१॥

चर्चा करु तब चौहटे, ज्ञान करो तब दोय ।
ध्यान धरो तब एकिला, और न दूजा कोय ॥८२॥

संगति कीजै साधु की, दिन दिन होवै हेत ।
साकुट काली कामली, धोते होय न सेत ॥८३॥

साधु संगति गुरु भक्ति रु, बढ़त बढ़त बढ़ि जाय ।
ओछी सँगति खर सब्द रू, घटत घटत घटि जाय ॥८४॥

संगति ऐसी कीजिये, सरसा नर सों संग ।
लर लर लोई होत है, तऊ न छाडै रंग ॥८५॥

सत संगति सब सों बड़ी, बिनै संगति सब ओस ।
सत संगति परमानता, कटै करम को दोस ॥८६॥

---

८०. भाय—हो जाता है ।

८४. साधुसंगति गुरुभक्ति के समान दिन२ बढती ही जाती है और कुसंगति गदहे की रेंकन (आवाज) के समान धीरे२ घटती हं जाती है ।

साहिब दरसन कारनै, निस दिन फिरूं उदास ।
साधू संगति सोधि ले, नाम रहै उन पास ॥८७॥
तेळ तिली सों ऊपजै, सदा तेळ को तेल ।
संगति को बेरो भयो, ताते नाम फुलेल ॥८८॥
हरिजन केवळ होत हैं, जाको हरि का संग ।
बिपति पडै बिसरै नहीं, चढै चौगुना रंग ॥८९॥

सेवक को अंग ।

सेवक सेवा में रहै, अन्त कहूं नहि जाय ।
दुख सुख सिर ऊपर सहै, कहैं कबिर समुझाय ॥१॥
सेवक सेवा में रहै, सेवक कहिये सोय ।
कहैं कबिर सेवा बिना, सेवक कमी न होय । ॥२॥
सेवक मुखै कहावई, सेवा में दृढ नाँहि ।
कहैं कबिर सो सेवका, लख चौरासी माँहि ॥३॥
सेवक सेवा में रहै, सेव करै दिनरात ।
कहैं कबिर कूसेवका, सनमुख ना ठहरात ॥४॥
सेवक फल मांगै नहीं, सेव करै दिनरात ।
कहैं कबिर ता दास पर, काल करै नहि घात ॥५॥

२. मुखै—मुख से ।

सेवक स्वामी एक मत, मत में मत मिलि जाय।
चतुराई रीझै नहीं, रीझै मन के भाय ॥६॥
सेवक कुत्ता रामका, मुतिया वाका नाँव।
डोरी लागी प्रेम की, जित खैंचै तित जाँव ॥ ७ ॥
तू तू करु तो निकट है, दुर दुर करु तो जाय।
ज्यौं गुरु राखे त्यौं रहै, जो देवै सो खाय ॥ ८ ॥
फल कारन सेवा करै, निसदिन जाँचै राम।
कहैं कबिर सेवक नहीं, चाहै चौगुन दाम ॥ ९ ॥
सब कछु गुरु के पास है, पाइये अपने भाग।
सेवक मन सौंप्या रहै, रहै चरन में लाग ॥१०॥
सतगुरु सब्द उलंघि कर, जो सेवक कहुँ जाय।
जहाँ जाय तहँ काल है, कहैं कबिर समुझाय ॥११॥
सतगुरु बरजे सिष करै, क्यौं करि बाचै काल।
दहुँ दिसि देखत बहि गया, पानी फूटी पाल ॥१२॥
सतगुरु कहि जो सिष करै, सब कारज सिध होय।
अमर अभय पद पाइये, काल न झांकै कोय ॥१३॥

---

१०. मन सौंप्या रहे—अपना मन अर्पण कर दे।

१२. पाल—तालाव का बांध। जिस प्रकार पाल के फूटने से पानी काबू से बाहर हो जाता है। इसी प्रकार गुरु की आज्ञा का भंग करनेवाला शिष्य संसार में बह जाता ह। शुक्राचार्य ने बलिराजा को वामन को दान देने से रोका था, परन्तु उसने गुरु की आज्ञा नहीं मानी, इसलिये उसे पाताल में जाना पड़ा।

साहिब को भावै नहीं, सो हमसों जनि होय ।
सतगुरु लाजै आपना, साधु न मानै कोय ॥१४॥
साहिब जासों ना रुचै, सो हमसों जनि होय ।
गुरु की आज्ञा में रहूं, बल बुधि आपा खोय ॥१५॥
साहिब के दरबार में, कमी काहु की नाँहि ।
बंदा मौज न पावहीं, चूक चाकरी माँहि ॥ १६ ॥
द्वार धनी के पड़ि रहै, धका धनी का खाय ।
कबहुक धनी निवाजिहै, जो दर छाँडि न जाय ॥१७॥
आस करै बैकुंठ की, दुरमति तीनों काल ।
सुक कही बलि ना करी, ताते गयो पताल ॥ १८ ॥
गुरु आज्ञा मानै नहीं, चलै अटपटी चाल ।
लोक वेद दोनौं गये, आगे सिर पर काल ॥१९॥
भुक्ति मुक्ति मांगौं नहीं, भक्ति दान दे मोहि ।
और कोइ जांचौं नहीं, निसदिन जांचौं तोहि॥२०॥
भोग मोक्ष मांगौं नहीं, भक्ति दान गुरुदेव ।
और नहीं कछु चाहिये, निसदिन तेरी सेव ॥२१॥
यह मन ताको दीजिये, सांचा सेवक होय ।
सिर ऊपर आरा सहै, तऊ न दूजा होय ॥२२॥
अन राते सुख सोवना, राते निंद न आय ।
ज्यौं जल छूटी माछरी, तलफत रैन बिहाय ॥२३॥

---

२२. आरा—करवत । २३. अनराते–जिनका किसीसे प्रेम नहीं है ।

राता राता सब कहै, अनराता नहि कोय।
राता सोई जानिये, जा तन रक्त न होय ॥२४॥
राता रक्त न नीकसे, जो तन चीरै कोय।
जो राता गुरु नाम सों, ता तन रक्त न होय ॥२५॥
सीलवंत सुर ज्ञान मत, अति उदार चित होय।
लजावान अति निछलता, कोमल हिरदा सोय ॥२६॥
दयावंत धरमक ध्वजा, धीरजवान प्रमान।
सन्तोषी सुख दायका, सेवक परम सुजान ॥२७॥
चतुर विवेकी धीर मत, छिमावान बुधिवान।
आज्ञावान् परमत लिया, मुदित प्रफुल्लित जान ॥२८॥
ज्ञानी अभिमानी नहीं, सब काहूं सो हेत।
सत्यवान परमारथी, आदर भाव सहेत ॥२९॥
षट्ट दरसन को प्रेम करि, असन बसन सों पोष।
सेव करै हरिजनन की, हरषित परम सँतोष ॥३०॥
यह सब लच्छन चित धरै, अप लच्छन सब त्याग
सावधान सम ध्यान है, गुरु चरनन में लाग ॥३१॥
गुरु मुख गुरु चितवत रहै, जैसे मनी भुवंग।
कहैं कबिर बिसरै नहीं, यह गुरुमुख को अंग ॥३२॥

२७. धरमकध्वजा धर्म को प्रकट करने के लिये ध्वजा के समान।

३०. षट्टदर्शन—जोगी, जंगम सेवड़ा, संन्यासी, दरवेश, और ब्राह्मण। असन—भोजन। बसन—कपड़ा।

गुरु मुख गुरु चितवत रहै, जैसे साह दिवान ।
और कभी नहि देखता, है वाही को ध्यान ॥३३॥
गुरुमुख गुरु आज्ञा चलै, छांडि देइ सब काम ।
कहैं कबिर गुरुदेव को, तुरत करै परनाम ॥३४॥
उलटे सुलटे बचन के, सीष न मानै दूख ।
कहैं कबिर संसार में, सो कहिये गुरुमूख ॥ ३५ ॥
सुरति सुहागिन सोइ सहि, जो गुरु आज्ञा माँहि ।
गुरु आज्ञा जो मेटहीं, तासु कुसल है नाँहि ॥ ३६ ॥
गुरु आज्ञा लै आवही, गुरु आज्ञा लै जाय ।
कहैं कबिर सो सन्त प्रिय, बहु बिधि अंमृत पाय ॥३७॥
कहैं कबिर गुरु प्रेम बस, क्या नियरै क्या दूर ।
जाका चित जासों बसै, सो तिहि सदा हजूर ॥३८॥
कबीर गुरु औ साधु कूं, सीस नवावै जाय ।
कहैं कबिर सो सेवका, महा परम पद पाय ॥ ३९ ॥

दासातन को अंग ।

गुरु समरथ सिर पर खडे, कहा कमि तोहि दास ।
रिद्धि सिद्धि सेवा करै, मुक्ति न छांडे पास ॥ १ ॥
दुख सुख सिर ऊपर सहै, कबहु न छाडे संग ।
रंग न लागै और का, व्यापै सतगुरु रंग ॥ २ ॥

धूम धाम सहता रहै, कबहु न छाडे संग।
पाहा बिन लागे नहीं, कपड़ा के बहु रंग॥ ३॥
कबीर गुरु सब को चहै, गुरु को चहै न कोय।
जब लग आस सरीर की, तबलग दास न होय॥ ४॥
कबीर गुरु के भावते, दूर हि ते दीसंत।
तन छीना मन अनमना, जग ते रूठि फिरत॥ ५॥
कबीर खालिक जागिया, और न जागै कोय।
कै जागै बिषया भरा, दास बंदगी जोय॥ ६॥
कबीर पांचौ बलधिया, ऊजड़ ऊजड़ जाँहि।
बलिहारी वा दास की, पकड़ि जु राखै बाँहि॥ ७॥
काजर केरी कोठरी, ऐसो यह संसार।
बलिहारी वा दास की, पैठी निकसन हार॥ ८॥
काजर केरी कोठरी, काजर ही का कोट।
बलिहारी वा दास की, रहै नाम की ओट॥ ९॥
निरबंधन बंधा रहै, बंधा निरबँध होय।
करम करै करता नहीं, दास कहावे सोय॥१०॥
दासातन हिरदै नहीं, नाम धरावै दास।
पानी के पीये बिना, कैसे मिटै पियास॥११॥

---

३. पाहा—कपड़ेको भट्ठी चढ़ाना। ५. गुरु के भावते—गुरु के प्रेमी। अनमना—उदास। ६. खालिक-मालिक साहब। ७. पाचौं बलदिया—पंचज्ञानेन्द्रियां।

दासातन हिरदै बसै, साधुन सों आधीन ।
कहैं कबिर सो दास है, प्रेम भक्ति लौ लीन ॥१२॥
नाम धराया दास का, मन में नाहीं दीन ।
कहैं कबिर सो स्वान गति, और हि के लौलीन ॥१३॥
नाम धरावे दास को, दासातन में लीन ।
कहैं कबिर लौलीन बिन, स्वान बुद्धि कहि दीन ॥१४॥
स्वामी होना सोहरा, दुहरा होना दास ।
गाडर आनी ऊनको, बांधी चरै कपास ॥१५॥
दास दुखी तो हरि दुखी, आदि अंत तिहुँ काल ।
पलक एक में प्रगट है, छिन में करूं निहाल ॥१६॥
दास दुखी तो मैं दुखी, आदि अंत तिहुँ काल ।
पलक एक में प्रगटि के, छिन में करै निहाल ॥१७॥
कबीर कुल सो ही भला, जा कुल उपजै दास ।
जा कुल दास न ऊपजैं, सो कुल आक पलास ॥१८॥
भली भई जो भय मिटा, टूटी कुल की लाज ।
बेपरवाही है रहा, बैठा नाम जहाज ॥१९॥

---

१५. सोहरा-सहल । दुहरा—मुश्किल । गाडर-भेड़ ।

स्वामी बनना सहज है परंतु दास होना कठिन है । स्वामी में अहंता और दास में उसका अभाव होता है । जो स्वामी (गुरु) तो बन जाते हैं; परन्तु अहंकार नहीं त्यागते उनको लाभ के बदले इस प्रकार हानि उठानी पड़ती है जिस तरह ऊन के लिये लाई हुई भेड़ कपास खा जाती है और उसके मालिक को पछताना पड़ता है ।

कबिर भये हैं केतकी, भँवर भये सब दास।
जहँ जहँ भक्ति कबीर की, तहँ तहँ मुक्ति निवास ॥२०॥
दास कहावन कठिन हैं, मैं दासनका दास।
अब तो ऐसा ह्वै रहूं, पाँव तले की घास ॥२१॥
काहूं को न सँतापिये, जो सिरहंता सोय।
फिर फिर वाकूं बंदिये, दास लच्छ है सोय ॥२२॥
लगा रहै सतनाम सों, सब ही बंधन तोड़।
कहैं कबिर वा दास सों, काल रहै हथ जोड़ ॥२३॥
दास कहावन कठिन हैं, जबलग दूजी आन।
हांसी साहिब जो मिलै, कौन सहै खुरसान ॥२४॥
डग डग पै जो डर करै, नित सुमिरै गुरुदेव।
कहैं कबिर वा दास की, साहिब मानै सेव ॥२५॥
निहकामी निरमल दसा, नित चरनों की आस।
तीरथ इच्छा ता करै, कब आवै वे दास ॥२६॥
चंदन डरपै सरप सों, मति रे बिगाड़ै बास।
सरगुन डरपै निगुन सों, (यौं) जगसें डरपै दास ॥२७॥

भक्ति कौ अंग ।

भक्ति द्राविड़ ऊपजी, लाये रामानंद ।
परगट करी कबीर ने, सात दीप नव खंड ॥ १ ॥
भक्ति भाव भादौं नदी, सब हि चली घहराय ।
सरिता सोई सराहिये, जेठ मास ठहराय ॥ २ ॥
भक्ति [1]पान सौं होत है, मन दे कीजै भाव ।
परमारथ परतीति में, यह तन जाये जाव ॥ ३ ॥
भक्ति बीज बिनसै नहीं, आय पड़ै जो झोल ।
कंचन जो बिष्ठा पड़ै, घटै न ताको मोल ॥ ४ ॥
भक्ति बीज पलटै नहीं, जो जुग जाय अनंत ।
ऊंच नीच घर औतरै, होय संत का संत ॥ ५ ॥
भक्ति कठिन अती दुर्लभ, भेष सुगम नित सोय ।
भक्ति जु न्यारी भेष सें, यह जानै सब कोय ॥ ६ ॥
भक्ति भेष बहु अंतरा, जैसे धरनि अकास ।
भक्त लीन गुरु चरन में, भेष जगत की आस ॥ ७ ॥
भक्ति रूप भगवंत का, भेष आहि कछु और ।
भक्त रूप भगवंत है, भेष जु मन की दौर ॥ ८ ॥

---

३. पन-टेक । ४. झोल-झमेला आपत्ति । १०. दुहेली-कठिन ।

१. पा० पन ।

भक्ति पदारथ तब मिलै, जब गुरु होय सहाय।
प्रेम प्रीति की भक्ति जो, पूरन भाग मिलाय ॥ ९ ॥
भक्ति दुहीली गुरुन की, नहिं कायर का काम।
सीस उतारै हाथ सों, ताहि मिलै सतनाम ॥१०॥
भक्ति दुहीली राम की, नहि कायर का काम।
निस्नेही निरधार को, आठ पहर संग्राम ॥११॥
भक्ति दुहीली नाम की, जस खांडे की धार।
जो डोलै सो कटि पड़े, निहचल उतरै पार ॥१२॥
भक्ति जु सीढी मुक्ति की, चढ़े भक्त हरषाय।
और न कोई चढ़ि सकै, निज मन समझौ आय ॥१३॥
भक्ति निसैनी मुक्ति की, संत चढ़े सब धाय।
जिन जिन मन आलस किया, जनम जनम पछिताय ॥१४॥
भक्ति बिना नहि निसतरै, लाख करै जो कोय।
सब्द सनेही है रहै, घर को पहुंचै सोय ॥१५॥
भक्ति दुवारा सांकरा, राई दसवें भाय।
मन तो मैंगल है रहा, कैसे आवै जाय ॥१६॥
भक्ति दुवारा मोकला, सुमिरी सुमिरि समाय।
मन को तो मैदा किया, निरभय आव जाय ॥१७॥
भक्ति सोइ जो भाव सों, इक मन चित को राख।
साँच सील सों खेलिये, मैं तैं दोऊ नाख ॥१८॥

भक्ति गेंद चौगान की, भावै कोइ ले जाय।
कहैं कबिर कछु भेद नहीं, कहा रंक कह राय ॥१९॥

भक्ति सरब ही ऊपरै, भागिन पावै सोय।
कहै पुकारै संत जन, सत सुमिरत सब कोय ॥२०॥

भक्ति बिनावै नाम बिन, भेष बिना ये होय।
भक्ति भेष बहु अन्तरा, जानै बिरला कोय ॥२१॥

कबीर गुरु की भक्ति करु, तज बिषया रस चौज।
बार बार नहि पाइये, मनुष जनम की मौज ॥२२॥

कबीर गुरु की भक्ति बिन, धिक् जीवन संसार।
धूंवा का धौराहरा, बिनसत लगे न बार ॥२३॥

कबीर गुरु की भक्ति का, मन में बहुत हुलास।
मन मनसा मांजै नहीं, होन चहत है दास ॥२४॥

[1]कबीर गुरु की भक्ति से, संसै डारा धोय।
भक्ति बिना जो दिन गया, सो दिन साले मोय ॥२५॥

जब लग नाता जाति का, तब लग भक्ति न होय।
नाता तोडै गुरु भजै, भक्त कहावै सोय ॥२६॥

छिमा खेत भल जोतिये, सुमरिन बीज जमाय।
खंड ब्रह्मंड सूखा पड़ै, भक्ति [2]बीज नहि जाय ॥२७॥

२२. चौज—चाह, इच्छा। मौज—आनन्द। २३. धौराहरा—मीनार, स्तूप।
१. पा० भौसागर भागै नहीं, सोच बिचारो साय। २. ब्रिथा।

जल ज्यों प्यारा माछरी, लोभी प्यारा दाम ।
माता प्यारा बालका, भक्ति प्यारी राम ॥२८॥
प्रेम बिना जो भक्ति हैं, सो निज दंभ विचार ।
उदर भरन के कारनै, जनम गंवायो सार ॥२९॥
भाग बिना नहिं पाइये, प्रेम प्रीति का भक्त ।
बिना प्रेम नहि भक्ति कछु, भक्त भयों सब जक्त ॥३०॥
जहाँ भक्ति तहँ भेष नहि, बरनाश्रम तहाँ नाँहि ।
नाम भक्ति जो प्रेम सों, सो दुरलभ जग माँहि ॥३१॥
भाव बिना नहि भक्ति जग, भक्ति बिना नहि भाव ।
भक्ति भाव इक रूप हैं, दोऊ एक सुभाव ॥३२॥
गुरु भक्ती अति कठिन है, ज्यों खांडे की धार ।
बिना सांच पहुंचै नहीं, महा कठिन ब्यवहार ॥३३॥
कामी क्रोधी लालची, इनसे भक्ति न होय ।
भक्ति करै कोइ सूरमा, जाति बरन कुल खोय ॥३४॥
जाति बरन कुल खोय के, भक्ति करै चित लाय ।
कहैं कबिर सतगुरु मिलै, आवागवन नसाय ॥३५॥
जब लग भक्ति सकाम है, तबलग निस्फल सेव ।
कहैं कबिर वह क्यों मिलै, निहकामी निज देव ॥३६॥

३१. भक्ति के लिये किसी वेष के बनाने की आवश्यता नहीं है। और न किसी वर्ण और आश्रम की है। भाव यह है कि सब वर्ण और आश्रम के तथा विना वेष बनायें भी भक्ति हो सकती है।

जान भक्त का नित मरन, अनजाने का राज।
सर औसर समझै नहीं, पेट भरन सों काज ॥३७॥
मन की मनसा मिटि गई, दुरमति भइ सब दूर।
जन मन प्यारा राम का, नगर बसै भरपूर ॥३८॥
मेवासा मोहै किया, दुरिजन काढै दूर।
राज पियारे राम का, नगर बसै भरपूर ॥३९॥
आरत है गुरु भक्ति करु, सब कारज सिध होय।
करम जाळ भौजाल में, भक्त फसै नहि कोय ॥४०॥
आरत सों गुरुभक्ति करु, सब सिध कारज होय।
कूपा मांग्या राछ है, सदा न फबसी कोय ॥४१॥
सब सों कहूं पुकारि कै, क्या पंडित क्या सेख।
भक्ति ठानि सब्दै गहै, बहुरि न काछै भेष ॥४२॥
देखा देखी भक्ति का, कबहु न चढ़सी रंग।
बिपति पड़ै यौं छांडसी, केचुळी तजत भुजंग ॥४३॥
देखा देखी पकड़िया, गई छिनक में छूट।
कोइ बिरळा जन बाहुरै, जाकी गहरी मूठ ॥४४॥

---

३७. भक्ति में आई हुई अनेक बाधाओं के कारण भक्त सदा मृत्यु के मुख में ही रहता है।

३९. मेवासा-ममता। मोहै किया-दबा लिया। ४०. आरत है-पीडित होकर, दुःखी होकर। ४१. राछि-बरतन। फबसी-शोभा देगा। ४२. बहुरि न काछै भेष-फिर नाना शरीरों में आना नहीं होगा। ४४. बाहुरे-लौट आता है।

तोटे में भक्ति करै, ताका नाम सपूत।
मायाधारी मसखरै, केते गये अऊत ॥४५॥

ज्ञान संपूरन ना भिदा, हिरदा माँहि जुड़ाय।
देखा देखी भक्ति का, रंग नहीं ठहराय ॥४६॥

खेत बिगार्यो खरतुआ, सभा बिगारी कूर।
भक्ति बिगारी लालची, ज्यों केसर में धूर ॥४७॥

तिमिर गया रवि देखतै, कुमति गई गुरुज्ञान।
सुमति गई अति लोभसे, भक्ति गई अभिमान ॥४८॥

निर्पक्षी की भक्ति है, निर्मोही को ज्ञान।
निरद्वंदी की मुक्ति है, निर्लोभी निरबान ॥४९॥

बिषय त्याग बैराग है, समता कहिये ज्ञान।
सुखदाई सब जीव सों, यही भक्ति परमान ॥५०॥

बिषय त्याग बैराग रत, समता हिये समाय।
मित्र सत्रु एको नहीं, मन में राम बसाय ॥५१॥

जब लगि आसा देह की, तब लगि भक्ति न होय।
आसा त्यागी हरि भजै, भक्त कहावै सोय ॥५२॥

चार चिन्ह हरि भक्ति के, प्रगट दिखाई देत।
दया धर्म आधीनता, परदुख को हरि लेत ॥५३॥

४५. अऊत—निर्वंश। ४७. खरतुआ—एक प्रकार का घास जो बढ़कर खेत को नष्ट कर देता है।

और कर्म सब कर्म है, भक्ति कर्म निहकर्म।
कहैं कबीर पुकारि के, भक्ति करो तजि भर्म ॥५४॥
भक्ति भक्ति सब कोइ कहै, भक्ति न आई काज।
जिहि को कियो भरोसवा, तिहि ते आई गाज ॥५५॥
इन्द्र राज सुख भोगकर, फिर भौसागर माँहि।
यह सिरगुन की भक्ति है, निर्भय कबहूं नाँहि ॥५६॥
भक्त आप भगवान है, जानत नाहि अयान।
सीस नवावै साधु कूं, बूझि करै अभिमान ॥५७॥
सत्त भक्ति तरवार है, बांधे बिरला कोय।
कोइ एक बांधे सूरमा, तन मन डारै खोय ॥५८॥
भक्ति महल बहु ऊंच है, दूर हि ते दरसाय।
जो कोइ जन भक्ति करै, सोभा बरनि न जाय ॥५९॥
भक्तन की यह रीत है, बँधे करै जो भाव।
परमारथ के कारनै, या तन रहो कि जाव ॥६०॥
भक्ति भक्ति बहु कठिन है, रती न चाले खोट।
निराधार का खेल है, अधर धार की चोट ॥६१॥

५५. गाज=गर्जना, फटकार।

५७. उच्चवर्णवालों के हृदय में अपनी उच्चता का ऐसा अहंकार रहता है कि वे बिना जाति पूछे किसी भक्त (साधु) को प्रणाम तक नहीं करते, यह उनकी धारणा नितान्त ही अनुपयुक्त है, क्योंकि भक्त में और भगवान में किसी प्रकार का भेद नहीं होता। इस कारण प्रणाम करते समय साधु की जाति पूछना अत्यन्त ही अनुचित है।

भक्ति निसैनी मुक्ति की, संत चढ़े सब आय।
नीचै बाघिन लुकि रही, कुचल पडे कूं खाय ॥६२॥
भक्ति भक्ति सब कोइ कहै, भक्ति न जानै भेव।
पूरन भक्ती जब मिळै, कृपा करै गुरुदेव ॥६३॥
सतगुरु की किरपा बिना, सत की भक्ति न होय।
मनसा बाचा कर्मना, सुनि लीजो सब कोय ॥६४॥
दुख खंडन भय मेटना, भक्ति मुक्ति बिसराम।
वा घर राचे साध री, यही भक्ति को नाम ॥६५॥
भक्ति बीज है प्रेम का, परगट पृथ्वी माँहि।
कहैं कबिर बोया घना, निपजै कोइक ठाँहि ॥६६॥
भक्ति भक्ति सब कोइ कहै, भक्ति भक्ति में फेर।
एक भक्ति तो अजब है, इक है दमड़ी सेर ॥६७॥
भक्त उलटि पीछै फिरै, संत धरै नहि पाँव।
परतछ दीसै जीवताँ, मुआ मांहिला भाव ॥६८॥
दया गरीबी दीनता, सुमता सील करार।
ये लच्छन हैं भक्ति के, कहैं कबीर बिचार ॥६९॥
सकिळ भक्त कहुं ना तरै, जावै नरक अघोर।
सतगुरु सें सनमुख नहीं, धर्मराय के चोर ॥७०॥

६२. भक्ति की निसैनी को दृढता से पकड़कर चढ़नेवाले सब संत जन, परम पद के महल में पहुँच जाते हैं। और जो इस निसैनी से गिर पड़ते हैं उनको माया बाघिनी खा लेती है। ६९. करार-दृढता।

संत सुहागी सूरमा, सद्धै ऊठै जाग ।
सलिल सद्ध मानै नहीं, जरि बरि लागे आग ॥७१॥
सतगुरु सद्ध उथापही, अपनी महिमा लाय ।
कहैं कबिर वा जीव कूं, काल घसीटै जाय ॥७२॥
सांच सद्ध खाली करै, आपन होय सयान ।
सो जीव मनमुखी भये, कलियुग के ब्रतमान ॥७३॥

सुमिरन को अंग ।

नाम रतन धन पाय कर, गांठी बांध न खोल ।
नहि पाटन नहि पारखी, नहि गाहक नहि मोल । १ ।
नाम रतन धन संत पहँ, खान खुली घट माँहि ।
सेंत मेंत ही देत हूँ, गाहक कोई नाँहि ॥ २ ॥
नाम नाम सब को (इ) कहै, नाम न चीन्है कोय ।
नाम चीन्हि सतगुरु मिलै, नाम कहावै सोय ॥ ३ ॥
नाम बिना बेकाम है, छप्पन भोग बिलास ।
क्या इन्द्रासन बैठना, क्या बैकुंठ निवास ॥ ४ ॥
नाम रतन सो पाइहैं, ज्ञान दृष्टि जेहि होय ।
ज्ञान बिना नहि पावई, कोटि करै जो कोय ॥ ५ ॥

१. पाटन—नगर । पारखी—परखनेवाला ।

नाम जो रती एक है, पाप जु रती हजार।
आध रती घट संचरै, जारि करै सब छार ॥ ६ ॥
नाम जपत कुष्ठी भला, चुइ चुइ परै जु चाम।
कंचन देह किस कामको, जा मुख नाहीं नाम ॥ ७ ॥
नाम जपत कन्या भली, साकुट भला न पूत।
छेरी के गल गल थना, जामें दूध न मूत ॥ ८ ॥
नाम जपत दरिद्री भला, टूटी घर की छानि।
कंचन मंदिर जारि दे, [1]जहाँ न सतगुरु नाम ॥ ९ ॥
नाम लिया जिन सब लिया, [2]सब सास्त्रन को भेद।
बिना नाम नरके [3]गये, [4]पढ़ि गुनि चारों वेद ॥१०॥
नाम पियू का छोडि के, करै आन का जाप।
बेस्या केरा पूत ज्यों, कहै कौन को बाप ॥ ११ ॥
आदि नाम बीरा अहै, जीव सकल ल्यौ बूझ।
अमरावै सत लोक ले, जम नहि पावै सूझ ॥१२॥
आदि नाम पारस अहै, मन है मैला लोह।
परसत ही कंचन भया, छूटा बंधन मोह ॥ १३ ॥
आदिनाम निज सार है, बूझि लेहु सो हंस।
जिन जान्यो निज नामको, अमर भयो सो बंस ॥ १४ ॥
आदि नाम निज मूल है, और मंत्र सब डार।
कहैं कबिर निज नाम बिनु, बूड़ि मुवा संसार ॥ १५ ॥

१. पा० भक्ति न सारंगपानि। २. पा० सफल वेद का भेद।
३. पा० पड़ा। ४. पा० पढ़ता।

कोटि नाम संसार में, ताते मुक्ति न होय।
आदि नाम जो गुप्त जप, बिरला जाने कोय ॥ १६ ॥
सत्त नाम निज औषधि, कोटिक कटे बिकार।
विष बारी बिरकत रहै, काया कंचन सार ॥१७॥
यह औषधि अंग ही लगि, अनेक उधरी देह।
कोउ फेर कुपथ करै, नहि तो औषधि येह ॥१८॥
सत्त नाम निज औषधि, सतगुरु दई बताय।
औषधि खाय रु पथ रहै, ताकी बेदन जाय ॥१९॥
सतनाम बिस्वास, करम भरम सब परिहरै।
सतगुरु पुरवै आस, जो निरास आसा करै ॥२०॥
रामनाम को सुमिरतां, उधरे पतित अनेक।
कहैं कबिर नहि छांडिये, रामनाम की टेक ॥२१॥
रामनाम को सुमिरतां, हँसि कर भावै खीझ।
उलटा सुलटा नीपजै, ज्यौं खेतनमें बीज ॥ २२ ॥
रामनाम जाना नहीं, लागी मोटी खोर।
काया हांडी काठकी, ना वह चढ़ै बहोर ॥२३॥

---

१७. कंचनसार-कुंदन, जो अपने शरीर में विषयवाडी की जहरीली हवा नहीं लगने देता, उसका शरीर कुंदन के समान निर्मल रहता है।

१८. कोउ फेर-........विषयभोग का कुपथ्य संसार के रोगों को बढ़ा देता है; परन्तु औषधी तो यही सत्यनाम है। १९. बेदन=दुःख।

ॐकार निश्चै भया, सो कर्ता मति जान।
साँचा सब्द कबीर का, परदे माँहि पिछान ॥२४॥
जो जन होइ हैं जौंहरि, रतन लेहि बिलगाय।
सोहँग सोहँग जपि मुआ, मिथ्या जनम गँवाय ॥२५॥
सब हि रसायन हम करि, नहीं नाम सम कोय।
रंचक घट में संचरै, सब तन कंचन होय ॥२६॥
जबहि नाम हिरदे धरा, भया पापका नास।
मानो चिनगी आगकी, परी पुराने घास ॥ २७ ॥
कोई न जम सें बांचिया, नाम बिना धरि खाय।
जे जन बिरही नामके, ताको देखि डराय ॥ २८ ॥
पूंजि मेरी नाम है, जाते सदा निहाल।
कबीर गरजे पुरुष बल, चोरी करै न काल ॥ २९ ॥
कबीर हमरे नाम बल, सात द्वीप नव खंड।
जम डरपै सब भय करै, गाजि रहा ब्रह्मण्ड ॥ ३० ॥
कबीर हरिके नाम में, सुरति रहै करतार।
ता मुखसें मोती झरे, हीरा अनँत अपार ॥ ३१ ॥
कबीर हरिके नाममें, बात चलावै और।
तिस अपराधी जीवको, तीन लोक [1]कित ठौर ॥३२॥

२४. परदे मांहि........शब्दी (शब्द करनेवाला) चेतन पुरुष सत्य है। और ॐकार आदिक सब असत्य है यह वार्ता परदे की है।

२६. रसायन—धातुमारण की विधि। रंचक—थोडीसी।

१. पा० नहि।

कबीर सब जग निरधना, धनवंता नहि कोय ।
धनवंता सो(इ) जानिये, राम नाम धन होय ॥३३॥
साहेब नाम सँभारतां, कोटि बिघन टरि जाय।
राई भार बसंदरा, केता काठ जराय ॥३४॥
कबीर परगट राम कहु, छानै राम न गाय।
फूसक जोडा दूरि करु, बहुरि न लागे लाय ॥३५॥
कबीर आपन राम कहि, औरन राम कहाय।
जा मुख राम न नीसरै, ता मुख राम कहाय ॥३६॥
कबीर मुख सोई भला, जा मुख निकसै राम।
जा मुख राम न नीकसै, सो मुख है किस काम ॥३७॥
कबीर [1]हरि के मिलन की, बात सुनी हम दोय ।
कै कछु [2]हार को नाम ले, कै कर ऊंचा होय ॥३८॥
कबीर राम रिझाय ले, जिह्वा सों कर प्रीत।
हरि सागर जनि बीसरै, छीलर देखि अनीत ॥३९॥
कबीर राम रिझाय ले, मुख अमृत गुन गाय।
फूटा नग ज्यों जोरि मन, संधै संधि मिलाय ॥४०॥
कबिर नैन झर लाइये, रहट बहै निस जाम ।
पपिहा यों पी पी करै, कबरि मिलेंगे राम ॥४१॥

३४. बसंदरा-आग। ३९. छीलर—छिछला तालाब, (अनित्य संसार)
१. पा० गुरु। २. पा० गुरु।

कबीर कठिनाई खरी, सुमिरत हरि को नाम।
सूली ऊपर नट बिधा, गिरै तो नाहिं ठाम ॥ ४२ ॥

लंबा मारग दूर घर, बिकट पंथ १बहु मार।
कहो संत क्यौं पाइये, दुर्लभ गुरु दीदार ॥४३॥

सूंन सिखर चढ़ि घर किया, सहज समाधि लगाय।
नाम रतन धन तहँ मिला, सतगुरु भये सहाय ॥४४॥

घटहि नाम की आस करु, दूजी आस निरास।
बसै जु नीर गँभीर में, क्यौं वह मरै पियास ॥४५॥

जा घट प्रीत न प्रेम रस, पुनि रसना नहि नाम।
ते नर पसु संसार में, उपजि मरे बेकाम ॥ ४६ ॥

जैसे माया मन रमै, तैसा राम रमाय।
तारा मंडल बेधि के, तब अमरापुर जाय ॥४७॥

ज्ञान दीप परकास करि, भीतर भवन जराय।
तहाँ सुमिर सतनामको, सहज समाधि लगाय ॥४८॥

एक नाम को जानि के, मेटु करम का अंक।
तबही सो सुचि पाइ है, जब जिव होय निसंक ॥४९॥

एक नाम को जानि करि, दूजा देइ बहाय।
तीरथ ब्रत जप तप नहीं, सतगुरु चरन समाय ॥५०॥

४९. सुचि — सुख।

१, पा० बटमार।

जैसे फनिपति मंत्र सुनि, राखै फनहि सिकोर।
तैसे बीरा नाम तें, काल रहै मुख मोर ॥५१॥
सबको नाम सुनावहु, जो आवेगो पास।
सब्द हमारो सत्त है, दृढ राखो बिश्वास ॥५२॥
होय बिबेकी सब्द का, जाय मिले परिवार।
नाम गहै सो पहुँचई, मानो कहा हमार ॥५३॥
सुरति समावे नाम में, जगसे रहे उदास।
कहैं कबिर गुरु चरनमें, दृढ राखो बिश्वास ॥५४॥
अस औसर नहि पाइहो, धरो नाम कडिहार।
भौसागर तरि जाव जब, पलक न लागे बार ॥५५॥
आसा तो इक नाम की, दूजी आस निवार।
दूजी आसा मारसी, ज्यौं चौपर की सार ॥५६॥
कोटि करम कटि पलकमें, रंचक आवै नाम।
जुग अनेक जो पुन्य करु, नहीं नाम बिनु ठाम ॥५७॥
[1]सपने में बरराइ के, धोखे निकरै नाम।
वाके पगकी पानही, मेरे तन को चाम ॥५८॥
जाकी गांठी नाम है, ताके हैं सब सिद्धि।
कर जोरै ठाढी सबै, अष्ट सिद्धि नव निद्धि ॥५९॥

५१. फनिपति—सर्प।

१. पा० कहा बड़ाई तासुकी, जो मुख सुमिरै राम।

हयवर गयबर सघन घन, छत्र धुजा फहराय।
ता सुख तें भिक्षुक भला, नाम भजत दिन जाय ॥६०॥

पारस रूपी नाम है, लोहा रूपी जीव।
जब सो पारस भेटि है, तब जिव होसी सीव ॥६१॥

पारस रूपी नाम है, लोह रूप संसार।
पारस पाया पुरुष का, परखि परखि टकसार ॥६२॥

सुख के माथे सिल परै, नाम हृदे से जाय।
बलिहारी वा दुःख की, पल पल नाम रटाय ॥६३॥

लेने को सतनाम है, देने को अँन दान।
तरने को आधीनता, बूडन को अभिमान ॥६४॥

लूटि सकै तो लूटि ले, राम नाम की लूट।
फिर पाछे पछिताहुगे, प्रान जाहिंगे छूट ॥ ६५ ॥

लूटि सकै तो लूटि ले, रामनाम की लूट।
नाम जु निरगुन को गहौ, नातर जैहो खूट ॥६६॥

कहैं कबिर तूं लूटि ले, रामनाम भंडार।
काल कंठ को जब गहै, [२]रोके दसहूं द्वार ॥६७॥

कबिर निर्भय नाम जपु, जब लग दीवे बाति।
तेल घटे बाती बुझै, सोवोगे दिनराति ॥६८॥

कबीर सूता क्या करै, जागी जपो मुरार।
एक दिना है सोवना, लंबे पाँव पसार ॥६९॥

कबीर सूता क्या करै, उठिन भजो भगवान।
जम घर जब ले जायंगे, पडा रहेगा म्यान॥७०॥

कबीर सूता क्या करै, गुन सतगुरु का गाय।
तेरे सिर पर जम खड़ा, खरच कदे का खाय॥७१॥

कबीर सूता क्या करै, सूते होय अकाज।
ब्रह्मा को आसन डिग्यो, सुनी कालकी गाज॥७२॥

कबीर सूता क्या करै, ऊठि न रोवो दूख।
जाका बासा गोर में, सो क्यों सोवे सूख॥७३॥

कबीर सूता क्या करै, जागन की कर चौंप।
ये दम हीरा लाल है, गिन गिन गुरु को सौंप॥७४॥

कबीर सूता क्या करै, काहेन देखै जागि।
जाके संग तें बीछुरा, ताहि के संग लागि॥७५॥

अपने पहरै जागिये, ना परि रहिये सोय।
ना जानौ छिन एकमें, किसका पहरा होय॥७६॥

निंद निसानी मीच की, ऊठु कबीरा जाग।
और रसायन छांडि के, नाम रसायन लाग॥७७॥

सोया सो निस्फल गया, जागा सो फल लेहि।
साहिब हक्क न राखसी, जब मांगे तब देहि॥७८॥

७३. गोर-कबर। ७४. चौंप-खुटक।

[1]केसव कहि कहि कूकिये, ना सोइये असरार।
रात दिवस के [2]कूकते, कबहुँक लगै पुकार ॥७९॥
कबिर क्षुधा है कूकरी, करत भजन में भंग।
याकूं टुकडा डारिके, [3]सुमिरन करु सुरंग ॥८०॥
[4]गिरही का टुकडा बुरा, दो दो आंगुल दांत।
भजन करै तो ऊबरे, नातर काढै आंत ॥८१॥
बाहिर क्या दिखलाइये, अन्तर जपिये नाम।
कहा महोला खलक सों, पर्यो धनी सों काम ॥८२॥
गोविंद के गुन गावता, कबहु न कीजै लाज।
यह पद्धति आगे मुकति, एक पंथ दो काज ॥८३॥
गुन गाये गुनना कटै, रटै न नाम वियोग।
अहिनिसि गुरु ध्यायो नहीं, (क्यों) पावै दुरलभ योग॥८४॥

७९. असरार—बेखबर।

८१. गृहस्थों का अन्न खाकर जो भजन नहीं करते उनका पाप कर्म घेर लेते हैं और वे बे मौत मारे जाते हैं।

८३. पद्धति —मार्ग। संकोच त्यागकर साहब के गुन गाने से लोक में शिक्षा का मार्ग प्रचलित होता है। और आगे के लिये मुक्ति का द्वार खुलता है। यही एक पंथ है और दो काज है।

८४. गुनना-चौरासी का चक्कर। हरिगुण के गाने से संसार-भ्रमण मिट जाता है। और बार२ रटने से विस्मरण नहीं होता।

१. पा० पिउ पिउ। २. पा० कूकने। ३. पा० होय रहो निःसंक
४. पा० संसारी का टूकडा।

सतगुरु का उपदेस, सतनाम निज सार है।
यह निज मुक्ति संदेस, सुनो संत सत भाव से ॥८५॥
क्यों छूटै जम जाल, बहु बंधन जिव बांधिया।
काटै दीन दयाल, करम फंद इक नामसे ॥८६॥
काटहु जमके फंद, जेहि फंदै जग फंदिया।
कटै तो होय निसंक, नाम खडग सतगुरु दिया ॥८७॥
तजै कागको देह, हंस दसा की सुरति पर।
मुक्ति संदेसा येह सत्तनाम परमान अस ॥८८॥
सुमिरन मारग सहजका, सतगुरु दिया बताय।
साँस साँस सुमिरन करू, इक दिन मिलसी आय ॥८९॥
सुमिरन से सुख होत है, सुमिरन से दुख जाय।
कहैं कबिर सुमिरन किये, साँई माँहि समाय ॥९०॥
सुमिरन की सुधि यों करो, जैसे कामी काम।
एक पलक बिसरै नहीं, निस दिन आठौ जाम ॥९१॥
सुमिरन की सुधि यों करो, ज्यौं गागर पनिहारि।
हालै डोलै सुरति में, कहै कबीर बिचारि ॥९२॥
सुमिरन की सुधि यों करो, जैसे कामी काम।
कहै कबीर पुकारि के, तब प्रगटै निज नाम ॥९३॥
सुमिरिन की सुधि यों करो, ज्यों सुरभी सुत माँहि।
कहैं कबिर चारा चरत, बिसरत कबहूं नाँहि ॥९४॥

९४. सुरभी–गाय।

सुमिरन की सुधि यौं करो, जैसे दाम कँगाल।
कहैं कबिर बिसरै नहीं, पल पल लेत सँभाल ॥९५॥
सुमिरन की सुधि यौं करो, जैसे नाद कुरंग।
कहैं कबिर बिसरै नहीं, प्रान तजै तिहि संग ॥९६॥
सुमिरन की सुधि यों करो, ज्यौं सूई में डोर।
कहैं कबिर छूटे नहीं, चलै ओर की और ॥९७॥
सुमिरन सों मन लाइये, जैसे कीट भिरंग।
कबिर बिसारे आपको, होय जाय तिहि रंग ॥९८॥
सुमिरन सों मन लाइये, जैसे दीप पतंग।
प्रान तजै छिन एक में, जरत न मोरै अंग ॥९९॥
सुमिरन सों मन लाइये, जैसे पानी मीन।
प्रान तजै पल बीछुरे, दास कबिर कहि दीन ॥१००॥
सुमिरन सों मन जब लगै, ज्ञानांकुस दे सीस।
कहैं कबिर डोलै नहीं, निश्चै बिस्वा बीस ॥१०१॥
सुमिरन मन लागै नहीं, बिषहि हलाहल खाय।
कबीर हटका ना रहै, करि करि थका उपाय ॥१०२॥
सुमिरन माँहि लगाय दे, सुरति आपनी सोय।
कहैं कबिर संसार गुन, तुझै न व्यापै कोय ॥१०३॥
सुमिरन सुरति लगाय के, मुख ते कछू न बोल।
बाहर के पट देय के, अंतर के पट खोल ॥१०४॥

९६. कुरंग-हरिण। १०४. बाहर के पट-दोनों नेत्र। अंतर के पट-हृदय की दृष्टि।

सुमिरन तूं घट में करै, घट ही में करतार।
घट ही भीतर पाइये, सुरति सब्द भंडार ॥१०५॥
राजा राना राव रँक, बड़ो जु सुमिरै नाम।
कहैं कबिर सब सों बड़ा, जो सुमिरै निहकाम ॥१०६॥
सहकामी सुमिरन करै, पावै उत्तम धाम।
निहकामी सुमिरन करै, पावै अविचल राम ॥१०७॥
जप तप संजम साधना, सब कछु सुमिरन मांहि।
कबीर जाने भक्त जन, सुमिरन सम कछु नाँहि॥१०८॥
थोड़ा सुमिरन बहुत सुख, जो करि जानै कोय।
हरदी लगै न फिटकरी, चोखा ही रंग होय ॥१०९
ज्ञान कथे बकि बकि मरै, काहे करै उपाय।
सतगुरु ने तो यों कहा, सुमिरन करो बनाय ॥११०॥
कबीर सुमिरन सार है, और सकल जंजाल।
आदि अंत मधि सोधिया, दूजा देखा काल ॥१११॥
कबीर हरि हरि सुमिरि ले, प्रान जाहिंगे छूट।
घर के प्यारे आदमी, चलते लेंगे लूट ॥११२॥
कबीर चित चंचल भया, चहुँदिस लागी लाय।
¹गुरु सुमिरन हाथे घड़ा, लीजै बेगि बुझाय ॥११३॥
कबीर मेरी सुमिरनी, रसना ऊपर राम।
आदि जुगादि भक्ति है, सबका निज बिसराम ॥११४॥

१. पा० हरि।

कबीर राम रिझाय ले, जिभ्या के रस स्वाद।
और स्वाद रस त्याग दे, राम नाम के स्वाद ॥११५॥
कबीर मुख से राम कहु, मन हि राम को ध्यान।
रामक सुमिरन ध्यान नित, यही भक्ति यहि ज्ञान ॥११६॥
राम नाम गुन गावते, तोहि न आवै लाज।
जो कोइ लाजै राम रामसे, ताका तन बेकाज ॥११७॥
जीना थोड़ा ही भला, हरि का सुमिरन होय।
लाख बरस का जीवना, लेखै धरै न कोय ॥११८॥
निज सुख आतम राम है, दूजा दुःख अपार।
मनसा वाचा करमना, कबीर सुमिरन सार ॥११९॥
जो बोलो तो राम कहु, अन्त कहूँ मति जाय।
कहैं कबिर निसदिन कहै, सुमिरन सुरति लगाय ॥१२०॥
नर नारी सब नरक है, जब लगि देह सकाम।
कहैं कबिर सो पीव को, जो सुमिरै निहकाम ॥१२१॥
दुखमें सुमिरन सब करै, सुख में करै न कोय।
जो सुख में सुमिरन करै, दुख काहे को होय ॥१२२॥
सुख में सुमिरन ना किया, दुख में कीया याद।
कहैं कबिर ता दासकी, कौन सुनै फारियाद ॥१२३॥
साँइ सुमिर मति ढील कर, जो सुमिर ते लाह।
इहाँ खलक खिदमत करै, उहाँ अमरपुर जाह ॥१२४॥

सॉंई यौं मति जानियो, प्रीति घटे मम चीत।
मरूं तो सुमीरत मरूँ, जीयत सुमिरूँ नीत ॥१२५॥
साँई को सुमिरन करै, ताको बंदे देव।
पहली आप उगावही, पाछे लारै सेव ॥१२६॥
चिंता तो सतनाम की, और न चितवै दास।
जो कछु चितवै नाम बिनु, सोई कालकी फांस ॥१२७॥
पांच संगि पिव पिव करै, छठा जो सुमिरे मंन।
आई सुरति कबीर की, पाया राम रतंन ॥१२८॥
मन जो सुमिरैं रामको, राम बसै घट [1]आहि।
[2]अब मन रामहि ह्वै रहा, सीस नवाऊँ काहि ॥१२९॥
तू तू करता तू भया, मुझ में रही न हूँय।
वारी तेरे नाम पर, जित देखूँ तित तूँय ॥१३०॥
तू तू करता तू भया, तुझ में रहा समाय।
तुझ मांही मन मिलि रहा, [3]अब कहुँ अनत न जाय॥१३१॥
रग रग बोलो रामजी, रोम रोम (र)रंकार।
सहजे ही धुन होत है, सोई सुमिरन सार ॥१३२॥
सहजे ही धुन होत है, पल पल घटही माँहि।
सुरति सब्द मेला भया, मुख की हाजत नाँहि ॥१३३॥

१. पा० माँहि। २. पा० राम मोर मैं राम का,।
३. पा० अब कहां आवे जाय।

अजपा सुमिरन घट विषे, दीन्हा सिरजन हार ।
ताही सों मन लागि रहा, कहैं कबीर बिचार ॥१३४॥

साँस साँस पर नाम ले, वृथा [1]सांस मति खोय ।
[2]न जानै इस साँस को, आवन होय न होय ॥१३५॥

सास सुफल सो जानिये, जो सुमिरन में जाय ।
और साँस यौं ही गये, करि करि बहुत उपाय॥१३६।

कहाँ भरोसा देह का, बिनसि जाय छिन माँहि ।
साँस साँस सुमिरन करो, और जतन कछु नाँहि ॥१३७॥

जाकी पूंजी साँस है, छिन आवै छिन जाय ।
ताको ऐसा चाहिए, रहे नाम लौ लाय ॥१३८॥

कहता हूँ कहि जात हूँ, कहूँ बजाये ढोल ।
स्वासा खाली जात है, तीन लोक का मोल ॥१३९॥

ऐसे महँगे मोलका, एक साँस जो जाय ।
चौदह लोक न पटतरै, काहे धूर मिलाय ॥१४०॥

माला साँसउ साँस की, [3]फेरै को (इ) निज दास ।
चौरासी भरमै नहीं, कटै [4]करम की फांस ॥१४१॥

माला फेरत मन खुशी, तातै कछू न होय ।
मन माला के फेरते, घट उजियारो होय ॥१४२॥

१. पा० जनम । २. पा० क्या । ३. पा० फेरेंगे कोई दास । ४. पा० काल ।

माला फेरत जुग गया, मिटा न मन का फेर।
करका मनका [1]डारि दे, मन का मनका फेर ॥१४३॥
जे राते सतनाम सों, ते तन रक्त न होय।
रति इक रक्त न नीकसे, जो तन चीरै कोय ॥१४४॥
माला तो करमें फिरै, जीभ फिरै मुख माँहि।
मनवा तो [2]दहु दिस फिरै, यह तो सुमिरन नाँहि ॥१४५॥
माला फेरूँ न हरि भजूँ, मुखसे कहूँ न राम।
मेरा हरि मोको भजै, तब पाऊँ बिसराम ॥१४६॥
माला मोसे लड़ि पड़ी, का फेरत है मोहि।
मन की माला फेरि ले, गुरु से मेळा होय ॥१४७॥
माला फेरै कह भयो, हिरदा गाँठि न खोय।
गुरु चरनन चित राचिये, तो अमरापुर जोय ॥१४८॥
कबीर माला काठकी, बहुत जतनका फेर।
माला साँस उसाँस की, जामें गांठ न मेर ॥१४९॥
क्रिया करै अंगुरि गिनै, मन धावै चहुँ ओर।
जिहि फेरै साँई मिळै, सो भय काठ कठोर ॥१५०॥
तन थिर मन थिर बचन थिर, सुरति निरति थिर होय।
कहैं कबिर उस पलकको, कल्प न पावै कोय ॥१५१॥
जाप मरै अजपा मरै, अनहद भी मरि जाय।
सुरति समानी सब्दमें, ताहि काल नहि खाय ॥१५२॥

१. पा० डारिके। २. पा० चहु।

[1]बिना साँच सुमिरन नहीं, (बिन)भेदी भक्ति न सोय।
पारस [2]में परदा रहा, (कस)लोहा कंचन होय॥१५३॥
हिरदे सुमिरनि नामकी, मेरा मन मसगूल।
छबि लागै निरखत रहूँ, मिटि गय संसै सूल॥१५४॥
देखा देखी सब कहै, भोर भये [3]हरि नाम।
अरध रात को (इ) जन कहै, खाना जाद गुलाम॥१५५॥
नाम रटत अस्थिर भया, ज्ञान कथत भया लीन।
सुरति सब्द एकै भया, जल ही ह्वैगा मीन॥१५६॥
कहता हूँ कहि जात हूँ, सुनता है सब कोय।
सुमिरन सों भल होयगा, नातर भला न होय॥१५७॥
कबीर माला काठकी, पहिरी मुगद डुलाय।
सुमिरन की सुधि है नहीं, (ज्यौं)डींगर बाँधी गाय॥१५८॥
नाम जपे अनुराग से, सब दुख [4]डारे धोय।
विश्वासे तो गुरु मिले, लोहा कंचन होय॥१५९॥
सब मंत्रन का बीज है, सत्तनाम ततसार।
जो को(इ) जन हिरदै धरे, सो जन उतरै पार॥१६०॥

---

१५४. मसगूल—लवलीन। १५५. खानाजादगुलाम—घरका दास।
१५८. मुगद—मूर्ख।
१. पा. सुद्धि बिना सुमिरन नहीं, भाव बिनु भक्ति न होय।
२ पा० बिच। ३ पा. ते राम। ४ पा. डाले।

जब जागै तब नाम जप, सोवत नाम सँभार ।
ऊठत बैठत आतमा, चालत नाम चितार ॥१६१॥
सुमिरन ऐसो कीजिये, खरे निशाने चोट ।
सुमिरन ऐसो कीजिये, हाले जीभ न ओठ ॥१६२॥
ओठ कंठ हाले नहीं, जीभ न नाम उचार ।
गुप्त हि सुमिरन जो लखे, सोई हंस हमार ॥१६३॥
अंतर हरि हरि होत है, मुख की हाजत नांहि ।
सहजे धुन लागी रहे, संतन के घट मांहि ॥१६४॥
अन्तर जपिये रामजी, रोम रोम रंकार ।
सहजे धुन लागी रहे, येही सुमिरन सार ॥१६५॥
कबीर मन निश्चल करो, सत्त नाम गुन गाय ।
निश्चल बिना न पाईये, कोटिक करो उपाय ॥१६६॥
निसदिन एकै पलक ही, जो कहु नाम कबीर ।
ताके जनमो जनम के, जैहैं पाप शरीर ॥१६७॥
सुरति फसी संसार में, ताते परिगो दूर ।
सुरति बांधि अस्थिर करो, आठों पहर हजूर ॥१६८॥
नाम साँच गुरु साँच है, आप साँच जब होय ।
तीन साँच जब परगटे, विषका अमृत होय ॥१६९॥
मनुवा तो गाफिल भया, सुमिरन लागै नांहि ।
घनी सहेगा सासना, जमके दरगह मांहि ॥१७०॥

हाथों में माला फिरे, हिरदा डामाडूल।
पग तो पाला में पड़ा, भागन लागे सूल ॥१७१॥
बाद विवादां मत करो, करु नित एक बिचार।
नाम सुमिर चित्त लायके, सब करनीमें सार ॥१७२॥
बाद करै सो जानिये, निगुरेका वह काम।
संतों को फुरसद नहीं, सुमिरन करतें नाम ॥१७३॥
भक्ति भजन हरि नाम है, दूजा दुःख अपार।
मनसा वाचा कर्मना, कबीर सुमिरन सार ॥१७४॥
जागन में सोवन करै, सोवनमें लव लाय।
सुरति डोरि लागी रहे, तार टूटि नहि जाय ॥१७५॥
जोइ गहै निज नामको, सोई हंस हमार।
कहैं कबिर धर्मदास सों, उतरे भवजल पार ॥१७६॥
कबीर सुमिरन अंगको, पाठ करे मन लाय।
विद्याहिन विद्या लहै, कहैं कबिर समुझाय ॥१७७॥
जो कोय सुमिरन अंगको, पाठ करै मन लाय।
भक्ति ज्ञान मन ऊपजे, कहैं कबिर समुझाय ॥१७८॥
जो कोय सुमिरन अंगको, निसि बासर करै पाठ।
कहैं कबिर सो संत जन, संधै औघट घाट ॥१८९॥

---

१७१. पाला—झाड़ीबेर के पत्ते।

परिचय को अंग

पिव परिचय तब जानिये, पिवसों हिल मिल होय।
पिव की लाली मुख परै, परगट दीसै सोय ॥ १ ॥

लाली मेरे लाल की, जित देखूं तित लाल।
लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गइ लाल ॥ २ ॥

जिन पाँवन भुइँ बहु फिरै, घूमें देस बिदेस।
पिया मिलन जब होइया, आंगन भया बिदेस ॥ ३ ॥

उलटि समानी आप में, प्रगटी जोति अनंत।
साहिब सेवक एक सँग, खेलें सदा बसंत ॥ ४ ॥

[१]जोगी हूआ झक लगी, मिटि गइ ऐंचातान।
उलटि समाना आप में, हूआ ब्रह्म समान ॥ ५ ॥

हम वासी वा देस के, जहां पुरुष की आन।
दुख सुख कोइ ब्यापै नहीं, सब दिन एक समान ॥ ६ ॥

हम वासी वा देस के, (जहँ) बारह मास बसंत।
नीझर झरै महा अमी, भींजत हैं सब संत ॥ ७ ॥

---

१. पिव—साहब, मालिक। लाली—कांति, प्रसन्नता। ५. झक—लगन।

१. पा० झक लागी जोगी हुआ।

हम वासी वा देसके, गगन धरन दुइ नाँहि।
भौंरा बैठा पंख बिन, देखौ पलकों माँहि॥ ८॥

हम वासी वा देस के, जहाँ ब्रह्म का कूप।
अविनाशी बिनसै नहीं, आवै जाय सरूप॥ ९॥

हम वासी वा देसके, आदि पुरुष का खेल।
दीपक देखा गैबका, बिन बाती बिन तेल॥१०॥

हम वासी वा देस के, बारह मास बिलास।
प्रेम झरै बिगसै कमल, तेजपुंज परकास॥११॥

हम वासी वा देस के, जाति बरन कुल नाँहि।
सब्द मिलावा है रहा, देह मिलावा नाँहि॥१२॥

---

८. गगनधरन—ब्रह्मांड और पिंड। इस साखी में खेचरी मुद्रा का वर्णन किया गया है। जिसमें दृष्टि को उलट कर भ्रुकुटी में लगाई जाती है।

१२. हम उस देश के वासी हैं जहां जाति,वर्ण और कुल की मर्यादा नहीं मानी जाती। उस देश का संबन्ध केवल शब्द से होता है, देह से नहीं। इस साखी को लोग बहुधा छूवाछूत की रक्षा के प्रणाम में बोला करते हैं। और ऐसा अर्थ करते हैं कि सर्व साधारण से केवल शब्द से मिलो, देह से नहीं। इसका ऐसा अर्थ नितान्त अनुचित है; क्यों कि यह पिव परचे के प्रकरण की है। इसके अतिरिक्त छूवाछूत की पुष्टि में कोई प्रमाण नहीं है, प्रत्युत "पंडित देखहु मन महँ जानी। कहुधों छूत कहां से उपजी, तबहीं छूत तुम मानी" इत्यादि छूत-छात के खंडन के अनेक प्रमाण हैं।

हम वासी वा देस के, रूप बरन कछु नाँहि ।
सैन मिलावा है रहा, शब्द मिलावा नाँहि ॥१३॥
हम वासी वा देस के, पिंड ब्रह्मंड कछु नाँहि ।
आपा पर दोइ बीसरा, सैन मिलावा नाँहि ॥१४॥
हम वासी वा देस के, गाज रहा ब्रह्मंड ।
अनहद बाजा बाजिया, अविचल जोति अखंड ॥१५॥
संसै करौं न मैं डरौं, सब दुख दिये निवार ।
सहज सुन्न में घर किया, पाया नाम अधार ॥१६॥
बिन पाँवन का पंथ है, बिन बस्ती का देस ।
बिना देह का पुरुष है, कहैं कबिर संदेस ॥१७॥
नौंन गला पानी मिला, बहुरि न भरि हैं गौन ।
सुरति सब्द मेला भया, काल रहा गहि मौन ॥१८॥
हिल मिल खेलै सब्द सों, अन्तर रही न रेख ।
समझे का मत एक है, क्या पंडित क्या सेख ॥१९॥
अलख लखा लालच लगा, कहत न आवै बैन ।
निज मन धसा सरूपमें, सतगुरु दीन्ही सैन ॥२०॥
कहना था सो कहि दिया, अब कछु कहा न जाय ।
एक रहा दूजा गया, दरिया लहरि समाय ॥२१॥
जो कोइ समझै सैनमें, तासों कहिये धाय ।
सैन बैन समझै नहीं, तासों कहै बलाय ॥२२॥

पिंजर प्रेम प्रकासिया, जागी जोति अनंत।
संसै छूटा भय मिटा, मिला पियारा कंत ॥२३॥

उनमुनि लागी सुन्न में, निस दिन रहि गलतान।
तन मन की कछु सुधि नहीं, पाया पद निरबान ॥२४॥

उनमुनि चढी अकास को, गई धरनि सें छूट।
हंस चला घर आपने, काल रहा सिर कूट ॥२५॥

उनमुनि सों मन लागिया, गगन हि पहुंचा जाय।
चांद बिहूना चांदना, अलख निरंजन राय ॥२६॥

[1]उनमुनि सों मन लागिया, [2]उन मुनि नहीं बिलंगि।
[3]लौंन बिलंग्या पानिया, पानी नौंन बिलंगि ॥ २७ ॥

पानी ही ते हिम भया, हिम ही गया बिलाय।
जो कुछ था सोई भया, अब कुछ कहा न जाय ॥२८॥

मेरी मिटि मुक्ता भया, पाया अगम निवास।
अब मेरे दूजा नहीं, एक तुम्हारी आस ॥२९॥

---

२६. बिहूना-बिना। गगन-गगन गुफा। निरंजन-माया से रहित।
नोट-अन्य ग्रन्थों में अलख निरंजन को काल पुरूष माना है। जैसा कि यह बीजक का वचन है-" अलख निरंजन लखै न काई, जेहि बन्धे बन्धा सब लोई।" इत्यादि।

१. पा० मन लागा उनमूनि सूं। २. पा० उनमुनि मनहि बिलग्ग। ३. पा० लौन बिलोयो पानि में।

सुरति समानी निरति में, अजपा माहीं जाप ।
लेख समाना अलख में, आपा माहीं आप ॥३०॥
सुरति समानी निरति में, निरति रही निरधार ।
सुरति निरति परिचय भया, खुल गया सिंधु दुवार ॥३१॥
गुरू मिले सीतल भया, मिटी मोह तन ताप ।
निसि बासर सुख निधि लहूं, अन्तर प्रगटे आप ॥३२॥
सुचि पाया सुख ऊपजा, दिल दरिया भरपूर ॥
सकल पाप सहजे गया, साहिब मिले हजूर ॥३३॥
सत पाया तन बीसरा, [1]मन धाया धरि ध्यान ।
तपत मिटी सीतल भया, सुन्न किया [2]अस्थान ॥३४॥
कौतुक देखा देह बिना, रविससि बिना उजास ।
साहेब सेवा माहीं है, बेपरवाही दास ॥३५॥
नेव बिहूंना देहरा, देह बिहूंना देव ।
कबीर तहाँ बिलंबिया, करै अलख की सेव ॥३६॥
देवल माँहि [3]देहुरी, तिल जैसा बिस्तार ।
माहीं पाती फूल जल, माहीं पूजन हार ॥३७॥

३०. जाप अजपा में; सुरति निरति में और लेख अलख मे परिणत होने पर आप (मैं) अपने आप (स्वरूप) को पा सकता है ।

३४. सुन्न–माया प्रपंच से रहित देश । ३६. देहरा – देवमन्दिर ।

३७. देवल–शरीर । देवरी-हृदय । पाती–प्रीति । जल स्नेह । सिंचनहार–प्राण ।

१. पा० साहिब सें धरि ध्यान । २. पा० अस्नान । ३. पा० देवली ।

पवन नहीं पानी नहीं, नहि धरनी आकास।
तहाँ कबीरा संत जन, साहिब पास खवास ॥३८॥

अगुवानी तो आइया, ज्ञान बिचार बिवेक।
पीछे हरि भी आयँगे, सारे सौंज समेत ॥३९॥

पारब्रह्म के तेज का, कैसा है उनमान
कहिबे की सोभा नहीं, देखै ही परमान ॥४०॥

सुरज समाना चांद में, दोउ किया घर एक।
मन का चेता तब भया, पुरब जनम का लेख ॥४१॥

पिंजर प्रेम प्रकासिया, अंतर भया उजास।
सुख करि सूती महल में, बानी फूटी बास ॥४२॥

आया था संसार में, देखन को बहु रूप।
कहैं कबीरा संत हो, परि गया नजर अनूप ॥४३॥

पाया था सो गहि रहा, रसना लागी स्वाद।
रतन निराला पाइया, जगत ठठोला बाद ॥४४॥

हिम से पानी है गया, पानी हूआ भाप।
जो पहिले था सो भया, प्रगटा आपहि आप ॥४५॥

---

४०. उनमान — अंदाज। ४१. इस साखी में "चांद सूरज एके घर लावो, सुषमण सेती ध्यान लगावो" इस वचन के अनुसार ध्यानोपयोगी सुषुम्णा का लाना आवश्यक बताया गया है।

कुछ करनी कुछ करम गति, कुछ पूरब ले लेख ।
देखो भाग कबीर का, लख से भया अलेख ॥४६॥
जब मैं था तब गुरु नहीं, अब गुरु हैं मैं नाँहि ।
कबीर नगरी एक मैं, दो राजा न समाँहि ॥४७॥
मैं जाना मैं और था, मैं तजि ह्वै गय सोय ।
मैं तैं दोऊ मिटि गये, रहे कहन को दोय ॥४८॥
अगम अगोचर गम नहीं, जहां झिलमिली जोत ।
तहाँ कबीरा [1]रमि रहा, पाप पुन्न नहि छोत ॥४९॥
कबीर तेज अनंत का, मानो सूरज सैन ।
पति संग जागी सुंदरी, कौतुक देखा नैन ॥ ५० ॥
कबीर देखा एक अंग, महिमा कही न जाय ।
तेजपुंज परसा धनी, नैनों रहा समाय ॥५१॥
कबीर कमल प्रकासिया, ऊगा निरमल सूर ।
रैन अंधेरी मिटि गई, बाजै अनहद तूर ॥५२॥
कबीर मन मधुकर भया, करै निरन्तर बास ।
कमल खिला है नीर बिन, निरखै कोइ निजदास ॥५३॥
कबीर मोतिन की लड़ी, हीरों का परकास ।
चांद सूर की गम नहीं, दरसन पाया दास ॥५४॥
कबीर दिल दरिया मिला, पाया फल समरत्थ ।
सायर मांहि ढिंढोरतां, हीरा चढ़ि गया हथ्थ ॥५५॥

[1] पा० बंदगी ।

कबीर जब हम गावते, तब जाना गुरु नाँहि।
अब गुरु दिल में देखिया, गावन को कछु नाँहि ॥५६॥
कबीर दिल दरिया मिला, बैठा दरगह आय।
जीव ब्रह्म मेला भया, अब कछु कहा न जाय॥५७॥
कबीर कंचन भासिया, ब्रह्म बास जहां होय।
मन भौंरा तहां लुबधिया, जानेगा जन कोय ॥५८॥
गगन गरजि बरसै अमी, बादल गहिर गंभीर।
चहुं दिसि दमकै दामिनी, भींजै दास कबीर ॥५९॥
गगन मंडल के बीच में, झलकै सत का नूर।
निगुरा गम पावै नहीं, पहुँचे गुरुमुख सूर ॥ ६० ॥
गगन मंडल के बीच में, महल पड़ा इक चीन्हि।
कहैं कबिर सो पावई, जिहि गुरु परिचै दीन्हि ॥६१॥
गगन मंडल के बीच में, बिना कलम की छाप।
पुरुष एक तहां रमि रहा, नहीं मंत्र नहि जाप ॥६२॥
गगन मंडल के बीच में, तुरी तत्त इक गाँव।
लच्छ निसाना रूप का, परखि दिखाया ठाँव ॥६३॥
गगन मंडल के बीच में, जहां सोहंगम डोर।
सब्द अनाहद होत है, सुरति लगी तहँ मोर ॥६४॥
गरजै गगन अमी चुवै, कदली कमल प्रकास।
तहां कबीरा संतजन, सत्तपुरुष के पास ॥६५॥

६२. छाप - चित्र। ६३. तुरीतत्व—तुरीय स्थिति पर।

गरजै गगन अमी चुवै, कदली कमल प्रकास।
तहां कबीरा बंदगी, कर कोई निजदास ॥६६॥

दीपक जोया ज्ञान का, देखा अपरम देव।
चार वेद की गम नहीं, तहां कबीरा सेव ॥६७॥

मान सरोवर सुगम जल, हंसा केलि कराय।
मुक्ताहल मोती चुगै, अब उड़ि अंत न जाय ॥६८॥

सुन्न महल में घर किया, बाजै सब्द रसाल।
रोम रोम दीपक भया, प्रगटे दीन दयाल ॥६९॥

पूरे से परिचय भया, दुख सुख मेला दूर।
जम सों बाकी कटि गई, सांई मिला हजूर ॥७०॥

सुरति उड़ानी गगन को, चरन विलंबी जाय।
सुख पाया साहेब मिला, आनंद [1]उर न समाय ॥७१॥

जा बन सिंघ न संचरै, पंछी उड़ि नहि जाय।
रैन दिवस की गम नहीं, रहा कबीर समाय ॥७२॥

सीप नहीं [2]सायर नहीं, स्वाति बुंद भी नाँहि।
कबीर मोती नीपजै, सुँन सरवर घट माँहि ॥७३॥

६८. मुक्ताहल मोती-अनबेधे मोती। ७२. वन-अगम पद। सिंह-जीवात्मा। पंछी-मन।

१. पा० अँग। २. पा० सागर।

काया सिप संसारमें, पानी बुंद सरीर।
बिना सीप के मोतिया, प्रगटे दास कबीर ॥७४॥
घट में औघट पाइया, औघट माहीं घाट।
कहैं कबिर परिचय भया, गुरू दिखाई बाट ॥७५॥
जा कारनं मैं जाय था, सो तो मिलिया आय।
साँई ते सनमुख भया, लगा कबीरा पाय ॥७६॥
जा कारन मैं जाय था, सो तो पाया ठौर।
सो ही फिर आपन भया, जाको कहता और ॥७७॥
जा दिन किरतम ना हता, नहीं हाट नहि बाट।
हता कबीरा संत जन, देखा औघट घाट ॥७८॥
नहीं हाट नहि बाट था, नहीं धरति नहि नीर।
असंख जुग परलै गया, तब की कहैं कबीर ॥७९॥
चांद नहीं सूरज नहीं, हता नहीं ओंकार।
तहां कबीरा संतजन, को जानै संसार ॥८०॥
धरति गगन पवनै नहीं, नहि होते तिथि बार।
तब हरि के हरिजन हुते, कहैं कबीर बिचार ॥८१॥
धरति हती नहि पग धरूं, नीर हता नहि न्हाऊं
माता ते जनम्या नहीं, छीर कहांते खाऊं ॥८२॥
अगन नहीं जहँ तप करूं, नीर नहि तहँ न्हाऊं।
धरती नहीं जहँ पग धरूं, गगन नहिं तहँ जाऊं ॥८३॥

७५. औघट—औघट घाट, भँवर गुफा।

पांच तत्त्व गुन तीन के, आगे मुक्ति मुकाम।
तहां कबीरा घर किया, गोरख दत्त न राम ॥ ८४॥
सुर नर मुनिजन औलिया, ये सब उरली तीर।
अलह राम की गम नहीं, तहँ घर किया कबीर ॥८५॥
सुर नर मुनिजन देवता, ब्रह्मा विस्नु महेस।
ऊंचा महल कबीर का, पार न पावै सेस ॥८६॥
जब दिल मिला दयाल सों, तब कछु अंतर नाँहि।
पाला गलि पानी भया, यौं हरिजन हरि माँहि ॥८७॥
ममता मेरा क्या करै, प्रेम उघारी पोल।
दरसन भया दयाल का, सूल भई सुख सोल ॥८८॥
सुन्न सरोवर मीन मन, नीर निरंजन देव।
सदा समुह सुख बिलसिया, बिरला जानै भेव ॥८९॥
सुन्न सरोवर मीन मन, नीर तीर सब देव।
सुधा सिंधु सुख बिलसही, बिरला जानै भेव ॥९०॥
लौंन गला पानी मिला, बहुरि न भरि हैं गून।
हरिजन हरि सों मिलि रहा, काल रहा सिर धुन ॥९१॥

८८. पोल—दरवाजा। सोल—सहल, सहज। ८९. समुँह—सन्मुख।

९०. सरोवर के किनारों पर बने हुए देवालयों के देवता सरोवर के आनन्द-विहार और शीतलता का अनुभव नहीं कर सकते। उस आनन्द को तो मच्छली ही उठाती है। इसी प्रकार शून्य सरोवर के आनन्दामृत को केवल अभ्यासी ही पा सकता है। देवता उस सुख को क्या जाने।

गुन इन्द्री सहजे गये, सतगुरु करी सहाय।
घट में नाम प्रगट भया, बकि बकि मरै बलाय ॥९२॥
जब लग पिय परिचय नहीं, कन्या क्वाँरी जान।
हथलेवो हूं सालियो, मुस्किल पड़ि पहिचान ॥९३॥
सेजै सूती रंग रम्हा, भागा मान गुमान।
हथ लेवो हरि सूं जुर्यो, अखै अमर वरदान ॥९४॥
पूरे सों परिचय भया, दुख सुख मेला दूर।
निरमल कीन्ही आतमा, ताते सदा हजूर ॥९५॥
मैं लागा उस एक सों, एक भया सब माँहि।
सब मेरा मैं सबनका, तहां दूसरा नाँहि ॥९६॥
भली भई जो भय पड़ी, गई दिसा सब भूल।
पाला गलि पानी भया, ढूलि मिला उस कूल ॥९७॥
चितमनि पाई चौहटै, हाड़ी मारत हाथ।
मीरां मुझ पर मिहर करि, मिला न काहू साथ ॥९८॥
बरसि अंमृत निपज हिरा, घटा पड़े टकसार।
तहां कबीरा पारखी, अनुभव उतरै पार ॥९९॥

९३. हथलेवो हूं सालियो-पाणिग्रहण भी अखरने लगता है। ९७. जो भय पडी-जो हो गई। पाला-अज्ञानी जीव। पानी-ज्ञानी। उसकूल-मालिक में। ९८. चितमनि-साहब। हड्डी—हिरस। मीरां—सद्‌गुरु। ९९. अमृत—अमी। हीरा-शुद्ध मन।

मकर तार सों नेहरा, झलकै अधर बिदेह।
सुरति सोहंगम मिलि रहि, पल पल जुरै सनेह ॥१००॥
ऐसा अविगति अलख है, अलख लखा नहिं जाय।
जोति सरूपी राम है, सब में रह्यौ समाय ॥१०१॥
मिलि गय नीर कबीर सों, अंतर रही न रेख।
तीनों मिलि एकै भया, नीर कबीर अलेख ॥१०२॥
नीर कबीर अलेख मिलि, सहज निरंतर जोय।
सत्त सब्द औ सुरति मिलि, हंस हिरंबर होय ॥१०३॥
कहना था सो कहि दिया, अब कछु कहना नाँहि।
एक रही दूजी गई, बैठा दरिया माँहि ॥१०४॥
आया एक हि देस ते, उतरा एक ही घाट।
बिच में दुबिधा हो गई, हो गये बारह बाट ॥१०५॥
तेजपुंज का देहरा, तेजपुंज का देव।
तेजपुंज झिलिमिल झरै, तहां कबीरा सेव ॥१०६॥
खाला नाला हीम जल, सो फिर पानी होय।
जो पानी मोती भया, सो फिर नीर न होय ॥१०७॥
देखो करम कबीर का, कछु पूरबला लेख।
जाका महल न मुनि लहै, किय सो दोस्त अलेख ॥१०८॥
मैं था तब हरि नहि जब, अब हरि है मैं नांहि।
सकल अंधेरा मिटि गया, दीपक देखा माँहि ॥ १०९ ॥

१०२. नीर–मन। कबीर–जीव। अलेख–साहब।

सूरत में सूरत बसै, सूरत में इक तत्त ।
ता तत तत्व बिचारिया, तत्व तत्व सो तत्त ॥११०॥
फेर पड़ा नहीं अंग में, नहि इन्द्रियन के माँहि ।
फेर पड़ा कछु बूझ में, सो निरुवारै नाँहि ॥१११॥
साहेब पारस रूप हैं, लोह रूप संसार ।
पारस सों पारस भया, परखि भया टकसार ॥११२॥
मोती निपजै सुन्न में, बिन सायर बिन नीर ।
खोज करंता पाइये, सतगुरु कहैं कबीर ॥ ११३॥
या मोती कछु और है, वा मोती कछु और ।
या मोती है सब्द का, व्यापि रहा सब ठौर ॥११४॥
दरिया मांहीं सीप है, मोती निपजै माँहि ।
वस्तु ठिकानै पाइये, नाले खाले नाँहि ॥११५॥
चौदा भुवन भांजि धरै, ताहि कियो बैराट ।
कहैं कबिर गुरु सब्द सों, मस्तक डारै काट ॥११६॥
हमकूं स्वामी मति कहो, हम हैं गरीब अधार ।
स्वामी कहिये तासु कूं, तीन लोक बिस्तार ॥११७॥
हमकुं बाबा मति कहो, बाबा है बलियार ।
बाबा है करि बैठसी, घनी सहैगा मार ॥११८॥
यह पद है जो अगमका, रन संग्रामे जूझ ।
समुझे कूं दरसन दिया, खोजत मुये अबूझ ॥११९॥

सीतल कोमल दीनता, संतन के आधीन।
वासों साहिब यों मिले, ज्यों जल भीतर मीन॥१२०॥
कबीर आदू एक है, कहन सुनन कूं दोय।
जल से पारा होत है, पारा से जल होय॥१२१॥
दिल लागा जु दयाल सों, तब कछु अंतर नाँहिं।
पारा गलि पानी भया, साहिब साधू माँहि॥१२२॥
ऐसा अविगति रूप है, चीन्है बिरला कोय।
कहै सुनै देखै नहीं, ताते अचरज मोय॥१२३॥
सत्तनाम तिरलोक में, सकल रहा भरपूर।
लाजै ज्ञान सरीर का, दिखवै साहिब दूर॥१२४॥
कबीर दुख सुख सब गया, गय सो पिंड सरीर।
आतम परमातम मिले, दूध धोया नीर॥१२५॥
गुरु हाजिर चहुंदिसि खड़े, दुनी न जानै भेद।
कवि पंडित कूं गम नहीं, थाके बपुरे वेद॥१२६॥
जा कारन हम जाय थे, सनमुख मिलिया आय।
धन मैली पिव ऊजला, लाग सकी नहि पाय॥१२७॥
[1]भीतर मनुवा मानिया, बाहिर कहूं न जाय।
ज्वाला फेरी जल भया, बूझी जलती लाय॥१२८॥

१२७. धन—जीवात्मा।

१. पा. तन भीतर मन मानिया, बाहिर कबहु न लाग।
ज्वाला ते फिरि जल भया, बूझी जलती आग॥

जिन जेता प्रभु पाइया, ताकूं तेता लाभ।
ओसे प्यास न भागई, जब लग धसै न आभ॥१२९॥
अकास बेली अमृत फल, पंखि मुवे सब झूर।
सारा जग झिझखि मूआ, फल मीठा पै दूर॥१३०॥
तीखी सुरति कबीर की, फोड़ गई ब्रह्मंड।
पीव निराला देखिया, सात दीप नौ खंड॥१३१॥
ना मैं छाई छापरी, ना मुझ घर नहिं गाँव।
जो कोइ पूछै मुझसों, ना मुझ जाति न ठाँव॥१३२॥

प्रेम को अंग

यह तो घर है प्रेमका, खाला का घर नाँहि।
सीस उतारे भुँय धरै, तब पैठे घर माँहि॥१॥
यह तो घर है प्रेमका, मारग अगम अगाध।
सीस काटि पग तर धरै, निकट प्रेमका स्वाद॥२॥
यह तो घर है प्रेमका, ऊँचा अधिक इकंत।
सीस काटि पग तर धरै, तब पैठे कोइ संत॥३॥
सीस काटि पासंग किया, जीव सेर भरि लीन।
जिहि भावे सो आय ले, प्रेम आगु हम कीन॥४॥

१२९. आभ - जल। १३० आकाश—गगनमहल। वेली—सुरत। पखी—मन।
१. खाला—मौसी। ४. देह और प्राण की ममता के त्यागे बिना कोइ भी प्रेम के आनन्द को नहीं ले सकता।

सीस उतारै भुँय धरै, ऊपर राखै पाँव ।
दास कबीरा यौं कहै, ऐसा है तो आव ॥ ५ ॥
प्रेम न बाडी ऊपजै, प्रेम न हाट बिकाय ।
राजा परजा जो रुचै, सीस देय ले जाय ॥ ६ ॥
प्रेम पियाला सो पिये, सीस दच्छिना देय ।
लोभी सीस न दे सकै, नाम प्रेम का लेय ॥ ७ ॥
प्रेम पियाला भरि पिया, राचि रहा गुरु ज्ञान ।
दिया नगारा शब्द का, लाल खडे मैदान ॥ ८ ॥
प्रेम प्रेम सब को (इ) कहै, प्रेम न चीन्है कोय ।
आठ पहर भींजा रहै, प्रेम कहावे सोय ॥ ९ ॥
प्रेम प्रेम सब को (इ) कहै, प्रेम न चीन्है कोय ।
जा मारग साहिब मिलै, प्रेम कहावे सोय ॥१०॥
प्रेम पियारे लालसों, मन दे कीजे भाव ।
सतगुरु के परसाद से, भला बना है दाव ॥११॥
प्रेम बिकाता मैं सुना, माथा साटै हाट ।
पूछत बिलम न कीजिये, ततछिन दीजै काट ॥१२॥
प्रेम बनिज नहि करि सकै, चढै न नाम कि गैल ।
मानुष केरी खोलरी, ओढि फिरै ज्यौं बैल ॥१३॥
प्रेम बिना धीरज नहीं, बिरह बिना बैराग ।
सतगुरु बिन जांवे नहीं, मन मनसा का दाग ॥१४॥

प्रेम भक्ति में रचि रहैं, मोक्ष मुक्ति फल पाय।
सब्द माँहि जब मिलि रहै, नहि आवै नहि जाय ॥१५॥
प्रेम पाँवरी पहिरि के, धीरज कज्जल देय।
सील सिंदूर भराय के, तब पियका सुख लेय ॥१६॥
प्रेम छिपाया ना छिपै, जा घट परगट होय।
जो पै मुख बोले नहीं, नैन देत हैं रोय ॥१७॥
प्रेम बिना नहि भेष कछु, नाहक करै सुवाद।
प्रेम बाद जब लग नहीं, सबै भेष बरबाद ॥१८॥
प्रेम बिना नहि भेष कछु, नाहक का संवाद।
प्रेम भाव जब लग नहीं, तब लग बाद विवाद ॥१९॥
प्रेम भाव इक चाहिये, भेष अनेक बनाय।
भावै घरमें बास कर, भावै बनमें जाय ॥२०॥
प्रेम तो ऐसा कीजिये, जैसे चंद चकोर।
घींच टूटि भुँय में गिरै, चितवै वाही ओर ॥२१॥
प्रेमी ढूंढत में फिरूं, प्रेमी मिलै न कोय।
प्रेमीसों प्रेमी मिलै, बिषसें अमृत होय ॥२२॥
छिन हि चढै छिन ऊतरै, सो तो प्रेम न होय।
अघट प्रेम पिंजर बसै, प्रेम कहावै सोय ॥२३॥
आया प्रेम कहाँ गया, देखा था सब कोय।
छिन रोवै छिनमें हसै, सो तो प्रेम न होय ॥२४॥

१६ पाँवरी–पैजनी ।

सागर उमड़ा प्रेमका, खेवटिया कोइ एक।
सब प्रेमी मिलि बूडते, यह नहिं होती टेक ॥२५॥
यही प्रेम निरबाहिये, रहनि किनारे बैठि।
सागर तें न्यारा रहा, गया लहरि में पैठि ॥२६॥
[1]पहिले प्रेम न चाखिया, चाखि न कीया स्वाद।
सूने घर का पाहुना, ज्यौं[2] आवै त्यौं बाद ॥२७॥
पहिले प्रेम न चाखिया, मुक्ति निरासी आय।
पीछे तन मन बाँटिया, गया चकमका लाय ॥२८॥
जा घट प्रेम न संचरै, सो घट जानु मसान।
जैसे खाल लुहारकी, साँस लेत बिन प्रान ॥२९॥
जहाँ प्रेम तहँ नेम नहीं, तहाँ न बुधि व्यवहार।
प्रेम मगन जब मन भया, कौन गिने तिथि बार ॥३०॥
जोगी जंगम सेवड़ा, संन्यासी दरवेस।
बिना प्रेम पहुंचे नहीं, दुरलभ सतगुरु देस ॥३१॥
जो तूं प्यासा प्रेम का, सीस काटि करि गोय।
जब तूं ऐसा होयगा, तब कछु है सो होय ॥३२॥
पीया चाहै प्रेम रस, राखा चाहै मान।
दोय खडग एक म्यानमें, देखा सुना न कान ॥३३॥
गोता मारा सिंधु में, मोती लाये पैठि।
वह क्या मोती पायँगे, (जो) रहे किनारे बैठि ॥३४॥

३२. करि गोय-गेंद बना ले।

१. पा० कबीर। २. पा० आया।

पिया पिया रस जानिये, उतरै नहीं खुमार।
नाम अमल माता रहै, पिये अमीरस सार ॥३५॥
कबीर भाठी प्रेम की, बहुतक बैठे आय।
सिर सौंपे सो पीवसी, [1]नातर पिया न जाय ॥३६॥
कबीर हम गुरु रस पिया, बाकी रही न छाक।
पाका कलस कुम्हारका, बहुरि न चढसी चाक ॥३७॥
कबीर तासे प्रीति करु, जो निरबाहै ओर।
बनै तो विविधि न राचिय, देखत लागै खोर ॥३८॥
जब मैं था तब गुरु नहीं, अब गुरु है मैं नाँहि।
प्रेम गली अति सांकरी, तामें दो न समाँहि ॥३९॥
[2]आया बबुला प्रेम का, तिनका उड़ा अकास।
तिनका तिनका सें मिला, तिनका तिनका पास ॥४०॥
अधिक सनेही माछरी, दूजा अलप सनेह।
जबही जलते बीछुरै, तबही त्यागै देह ॥४१॥
सौ जोजन साजन बसै, मानो हृदय मँझार।
कपट सनेही आंगनै, जानो समुँदर पार ॥४२॥
यह तन वह तन एक है, एक प्रान दुइ गात।
अपने [3]जिय से जानिये, मेरे जिय की बात ॥४३॥

३७. छाक-प्यास। ३८. विविधि-अनेकों से। ४०. बबुला-बवंडर। तिनका-जीवात्मा।

१. पा० और न पीया जाय। २. पा० ऊठा। ३. पा० दिल।

हम तुम्हरो सुमिरन करैं, तुम हम चितवौ नाँहि।
सुमिरन मनकी प्रीति है, सो मन तुमही माँहि ॥४४॥
मेरा मन तो तूझ सों, तेरा मन कहुं और।
कहैं कबिर कैसे बने, एक चित्त दुइ ठौर ॥४५॥
ज्यौं मेरा मन तूझ सों, यौं तेरा जो होय।
अहरन ताता लोह ज्यौं, संधि लखै ना कोय ॥४६॥
प्रीति जु लागी घुल गई, पैठि गई मन माँहि।
रोम रोम पियु पियु करै, मुख की सरधा नाँहि ॥४७॥
जो जागत सो सपन में ज्यौं घट भीतर साँस।
जो जन जाको भावता, सो जन ताके पास ॥४८॥
प्रीति ताहि सो कीजिये, (जो) आप समाना होय।
कबहुक जो अवगुन पडै, गुनही लहै समोय ॥४९॥
नाम रसायन प्रेम रस, पीवत अधिक रसाल।
कबीर पीवन दुलभ है, माँगै सीस कलाल ॥५०॥
यह रस महँगा सो पिवै, छांडि जीव की बान।
माथा साटै जो मिलै, तौ भी सस्ता जान ॥५१॥
सबै रसायन हम किया, प्रेम समान न कोय।
रंचक तन में संचरै, सब तन कंचन होय ॥५२॥
अमृत केरी मोटरी, राखी सतगुरु छोरि।
आप सरीखा जो मिलै, ताहि पिलावै घोरि ॥५३॥
अमृत पीवै ते जना, सतगुरु लागा कान।
वस्तु अगोचर मिलि गई, मन नहि आवै आन ॥५४॥

साधू सीप समुद्र के, सतगुरु स्वाती बुंद।
तृषा गइ एक बुंदसें, क्या ले करो समुंद ॥५५॥
मिलना जगमें कठिन है, मिलि बिछुरौ जनि कोय।
बिछुरा साजन तिहि मिलै, जिहि माथै मनि होय ॥५६॥
जोइ मिलै सो प्रीति में, और मिलै सब कोय।
मनसे मनसा ना मिले, (तो) देह मिलै क्या होय॥५७॥
जो दिल दिलही में रहै, सो दिल कहुँ नहि जाय।
जो दिल दिल सें बाहिरा, सो दिल कहां समाय ॥५८॥
नैंनौं की करि कोठरी, पुतली पलँग बिछाय।
पलकों की चिक डारिकै, पियको लिया रिझाय ॥५९॥
जब लगि मरने सें डरै, तब लगि प्रेमी नाँहि।
बड़ी दूर है प्रेम घर, समझि लेहु मन माँहि ॥६०॥
पिय का मारग कठिन है, [1]जैसा खांडा सोय।
नाचन निकसी बापुरी, [2]घूंघट कैसा होय ॥ ६१ ॥
प्रिय का मारग सुगम है, तेरा चलन अबेढ।
नाचि न जानै बापुरी, कहै आंगना टेढ ॥ ६२ ॥
प्रीति बहुत संसार में, नाना विधि की सोय।
उतम प्रीति सो जानिये, सतगुरु सें जो होय ॥ ६३ ॥
गुनवेता औ द्रव्य को, प्रीति करै सब कोय।
कबीर प्रीती (सो) जानिये, इनते न्यारी होय ॥६४॥

१. पा० खांडा हो जैसा। २. पा० फिर घूंघट कैसा।

कहा भयो तन बीछुरे, दूरि बसै जो वास ।
नैना ही अंतर पड़ा, प्रान तुम्हारे पास ॥६५॥
जो है जाका भावता, जब तब मिलि हैं आय ।
तन मन ताको सौंपिये, (जो)कबहु न छांडी जाय ॥६६॥
जल में बसै कमोदिनी, चंदा बसै अकास ।
जो है जाका भावता, सो ताही के पास ॥६७॥
तन दिखलावै आपना, कछू न राखै गोय ।
जैसी प्रीति कमोदिनी, ऐसी प्रीति जु होय ॥६८॥
सही हेत है तासुका, जाको सतगुरु टेक ।
टेक निबाहै देह भरि, रहै सब्द मिलि एक ॥६९॥
पासा पकड़ा प्रेमका, सारी किया सरीर ।
सतगुरु दाव बताइया, खेलै दास कबीर ॥७०॥
खेल जु मैंडा खिलाड़िसों, आनंद बढा अघाय ।
अब पासा काहू पड़ौ, प्रेम बँधा जुग जाय ॥७१॥
आगि आंचि सहना सुगम, सुगम खडग की धार ।
नेह निबाहन एक रस, महा कठिन ब्योहार ॥७२॥
नेह निबाहै ही बनै, सोचै बनै न आन ।
तन दे मन दे सीस दे, नेह न दीजे जान ॥७३॥
राई बातां बीसवा, फिर बीसन का बीस ।
ऐसा मनुवा जो करै, ताहि मिलै जगदीस ॥७४॥

७१. जुगबंधना–दो सारों का एक जगह आना ।

प्रेम पिछोरी तान के, सुख मंदिर में सोय ।
घर कबीर को पाय के, कहा मुक्ति को रोय ॥७५॥
प्रीति पुरानि न होत है, जो उत्तम से लाग ।
सो बरसां जलमें रहै, पथर न छोडै आग ॥७६॥
तुम मति जानो बीछुरे, साजन प्रीति घटाय ।
बैपारी का ब्याज ज्यूं, दिन दिन दून बढाय ॥७७॥
गहरी प्रीति सुजान की, बढ़त बढ़त बढ़ि जाय ।
ओछी प्रीति अजानकी, घटत घटत घटि जाय ॥७८॥
कबीर सूरत मित्र की, दिन दिन चढ रहे चित्त ।
तन ना मिलै तो क्या भया, मन तो मिलता नित्त ॥७९॥
प्रीति जु तासों कीजिये, जाकी जात मजीठ ।
प्रीति कुसुंब न कीजिये, भीड़ पडे दे पीठ ॥८०॥
सजन सनेही बहुत हैं, सुखमें मिले अनेक ।
बिपति पड़े दुख बाँटिये, सो लाखन में एक ॥८१॥
बलिहारी उस फूलकी, जामें दूनी बास ।
अपना तन मन सौंपके, भया पुराना घास ॥८२॥
नेह निबाहन कठिन है, सबसे नीभत नाँहि ।
चढबो मोम तुरंग पर, चलबो पावक माँहि ॥८३॥
प्रेम प्रीतिसें जो मिले, ताको मिलिये धाय ।
कपट राखि के जो मिले, तासें मिले बलाय ॥८४॥

प्रीतम प्रीति बढ़ाय के, दूर देस मति जाय।
हम तुम एक नगर बसे, (जो)भीख मांग नित खाय॥८५॥
एक दृष्टि दो नैन हैं, एक सब्द दो कान।
हम तुम एकै पटतरा, दो घट में इक प्रान॥८६॥
पपिया तो पिउ पिउ करे, निस दिन प्रेम पियास।
पंछी बिरुद न छांडही, क्यौं छांडे निजदास॥८७॥
आठ पहर चौंसठ घडी, लागि रहे अनुराग।
हिरदै पलक न बीसरे, तब साँचा बैराग॥८८॥
जाके चित अनुराग है, ज्ञान मिले नर सोय।
बिन अनुराग न पावई, कोटि करै जो कोय॥८९॥
प्रेम पंथमें पग धरै, देत न सीस डराय।
सपने मोह व्यापे नहि, ताको जन्म नसाय॥९०॥

बिरह को अंग।

रात्यूं रूनी बिरहिनी, ज्युँ [1]बच्चोंको कुंज।
कबीर अंतर परगट्यो, बिरह अग्नि को पुंज॥ १॥

८७. बिरुद–बाना। ९०. जन्म नसाय–आवागमन का नाश होता है।

१. रूनी–उदास हुई। कुंज—क्रौंच। जैसे क्रौंच पक्षी अपने बच्चों के बिछुडने पर बिलाप करता है।

१. पा० रचिचां।

अमर कुंज कुरलाइया, गरजि भरा सब ताल ।
जिनते [1]साहिब बिछुरा, तिनका कौन हवाल ॥ २ ॥
[2]चकवी बिछुरी रैन की, [3]आय मिली परभात ।
जो जन बिछुरे नामसों, दिवस मिले नहि रात ॥ ३ ॥
बासर सुख नहि रैन सुख, ना सुख सपना माँहि ।
जो नर बिछुरे राम सों, तिनको धूप न छाँहि ॥ ४ ॥
बहुत दिनन की जोहती, [4]बाट तुम्हारी राम ।
जिय तरसै तुव मिलन को, मन नाँहीं बिसराम ॥ ५ ॥
बिरहिनि ऊभी पंथ सिर, पंथी पूछे धाय ।
एक सब्द कहो पीवका, [5]कब हि मिलेंगे आय ॥ ६॥
बिरहिनि देय सँदेसरा, सुनो हमारे पीव ।
जल बिन मछली क्यों जिये, पानी में का जीव ॥ ७ ॥
बिरहिनि देय सँदेसरा, सुनहू राम सुजान ।
बेगि मिलो तुम आय के, नहि तो तजिहौं प्रान ॥ ८ ॥
बिरहिनि बिरह जलाइया, बैठी ढूँढै छार ।
पति को (व) कुइका ऊबरै, जारै दूजी बार ॥ ९ ॥

२. अमर-आकाश में । आकाश में क्रौंच पक्षी वर्षा में चिल्लाते हैं। ४. धूप न छांहि न धूप ही अच्छी लगती है और न छाया ।

१, पा० सतगुरु (सांई) २. पा० रैन की बिछुरी चाकवी। ३.पा० आनि। ४, पा० रटत तुम्हारो नाम। ५. पा० कबरे ।

बिरहिनि जलती देखि के, साँई आये धाय।
प्रेम बुँद सों छिरकि के, जलती लेय बुझाय ॥१०॥
बिरहिनि थी तो क्यों रही, जरी न पिव के साथ।
रहि रहि मूढ गहेलरी, अब क्यों मींजै हाथ ॥११॥
बिरहिनि उठि उठि भुँइ परै, दरसन कारन राम।
लोहा माटी मिल गया, तब पारस किहि काम ॥१२॥
मूये पीछे मति मिलो, कहैं कबीरा राम।
लोहा माटी मिल गया, तब पारस किहि काम ॥१३॥
बिरह जलन्ती मैं फिरूँ, मोहि बिरह का दुख।
छाँह न बैठूँ डरपती, मति जलि ऊठै रूख ॥१४॥
बिरह तेज तनमें तप अंग सबै अकुलाय।
घट सूना जिव पीव में, मौत ढूंढि फिरि जाय ॥१५॥
बिरह कमंडल कर लिये, बैरागी दो नैन।
माँगै दरस मधूकरी, छके रहै दिन रैन ॥१६॥
बिरह बिथा बैराग की, कही न काहू जाय।
गूँगा सपना देखिया, समझि समझि पछिताय॥१७॥
बिरह बड़ो बरी भयो, हिरदा धरै न धीर।
सुरति सनेही ना मिलै, मिटै न मन की पीर ॥१८॥
बिरह प्रबल दल साजिके, घेरि लियो मोहि आय।
नाहि मारे छाडे नहीं, तलफि तलफि जिय जाय॥१९॥

११. गहेलरी—पागल।

बिरह कुल्हाडी तन बहै, घाव न बांधे रोह।
मरने का संसै नहीं, छूटि गया भ्रम मोह ॥२०॥
बिरह अगनि तन मन जला, लागि रहा तन जीव।
कै वा जाने बिरहिनी, कै जिन भेटा पीव ॥२१॥
बिरह जलाई मैं जलूँ, जलती जलहर जाऊँ।
मो देखा जलहर जलै, सन्तो कहँ बुझाऊँ ॥२२॥
बिरहा पूत लुहार का, धुवै हमारी देह।
कुइला किया न छूटि है, जब लग होय न खेह ॥२३॥
बिरहा पीव पठाइया, कही साधु परमोधि।
जा घट तालाबेलिया, ताको लावो सोधि ॥२४॥
बिरहा आया दरदसों, कडुवा लागा काम।
काया लागी काल है, मीठा लागा राम ॥२५॥
बिरहा सेती मति अडे, रे मन मोर सुजान।
हाड मांस रग खात है, जीवत करै मसान ॥२६॥
बिरही प्रानी बिरह की, पिंजर पीर न जाय।
एक पीर है प्रीति की. रही कलेजे छाय ॥ २७॥
बिरहा बिरहा मति कहो, बिरहा है सुलतान।
जा घट बिरह न संचरे, सो घट जान मसान ॥ २८॥

२०. रोह–घावका भर आना। २२. जलहर—ताळाब वगैरह।
२४. तालाबेली—छटपटी, बेचैनी।

बिरहा मोसों यौं कहै, गाढा पकड़ो मोहि ।
चरन कमल की मौजमें, ले पहुँचावौ तोहि ॥ २९ ॥

बिरहा भयो बिछावना, ओढन बिपति बियोग ।
दुख सिरहाने पाय तन, कौन बना संजोग ॥ ३० ॥

बिरहा कहै कबीरको, तू मति छाडै मोहि ।
पारब्रह्म के तेज में, जहाँ ले राखूँ तोहि ॥ ३१ ॥

कबीर सुन्दरि यौं कहै, सुनिये कंत सुजान ।
बेगि मिलो तुम आयके, नहि तो तजि हौं प्रान ॥३२॥

कबीर हसना दूर करु, रोने से करु चीत ।
बिन रोयै क्यौं पाइये, प्रेम पियारा मीत ॥ ३३ ॥

कबीर चिनगी बिरहकी, मो तन पडी उड़ाय ।
तन जरि धरती हू जरी, अंबर जरिया जाय ॥ ३४ ॥

कबीर सुपनै रैनके, पडा कलेजे छेंक ।
जब सोऊँ तब दुइ जना, जब जागूँ तब एक ॥ ३५ ॥

कबीर बैद बुलाइया, जो भावै सो लेय ।
जिहि जिहि औषध हरि मिलै, सो सो औषध देय ॥ ३६ ॥

कबीर बैद बुलाइया, पकरि क देखी बाँहि ।
बैद न बेदन जानसी, करक कलेजे माँहि ॥३७॥

३५. सोना—अज्ञान । जागना—ज्ञान । ३६. बैद—संसारी उपदेशक ।
३७. करक—कसक ।

जाहु बैद घर आपने, तेरा किया न होय।
जिन या बेदन निरमई, भला करेगा सोय॥ ३८॥
अंदेसो नहि भागसी, संदेसो कहिआय।
कै हरि आया भागसों, कै हरि पास गयाय॥ ३९॥
आय न सकि हौं तोहि पै, सकूँ न तुझै बुलाय।
जियरा यौंही लेहुगे, बिरह तपाय तपाय॥ ४०॥
या तन जारूँ मसि करूँ, धूंवा जाय सुरंग।
मति वह राम दया करै, बरसि बुझावे अंग॥ ४१॥
या तन जारूँ मसि करूँ, लिखूँ राम को नाँव।
लेखनि करूँ करंक की, लिखि लिखि राम पठाँव॥४२॥
साँई सेवत जरि गई, मांस न रहिया देह।
साँई जब लग सेयहीं, या तन हु है खेह॥ ४३॥
कै बिरहिनि को मीच दे, (कै)आप आय दिखलाय।
आठ पहरका दाझना, मो पै सहा न जाय॥ ४४॥
तन मन जोबन जारिकै, भसम किया सब देह।
उठी कबीरा बिरहिनी, अजहूँ ढूँढै खेह॥ ४५॥
हूं जु बिरह की लाकडी, समुझि समुझि धुँधवाय।
छूटि परूँ जो बिरह सों, सगरी ही जलि जाय॥ ४६॥
लकडी जलि कुइला भये, मो तन अजहूँ आग।
बिरह की ओदि लाकडी, सिलग सिलग उठि जाग॥४७॥

४२. करंक—अस्थिपंजर।

निसदिन दाझै बिरहिनी, अंतर गति की लाय।
दास कबीरा क्यों बुझै, सतगुरु गये लगाय॥ ४८॥

तन मन जोबन यों जला, बिरह अगिनि सों लागि।
मिरतक पीर न जानही, जानेगी वा आगि॥ ४९॥

चोट सतावै बिरह की, सब तन जरजर होय।
मारन हारा जानि है, कै जिस लागि सोय॥ ५०॥

अँखियन तो झाँई परी, पंथ निहार निहार।
जिभ्या तो छाला पड्या, नाम पुकार पुकार॥ ५१॥

नैनन तो झडि लाइया, रहट बहै निसुबास।
पपिहा ज्यों पिव पिव रटै, पिया मिलन की आस॥५२॥

सब रग ताँती खाब तन, बिरह बजावै नीत।
और न कोई सुनि सकै, कै साँई कै चीत॥५३॥

या तन का दिवला करूँ, बाती मेलूं जीव।
लोहू सीचूँ तेल ज्यों, तब मुख देखूं पीव॥५४॥

[1]अँखियां प्रेम कसाइयाँ, जिन जानौ दुखदाय।
नाम सनेही कारनै, रो रो रात बिताय॥५५॥

५३. खाब-एक प्रकार का बाजा।

१. पा० आँखडियां प्रेम कसाइयां, जनि जानो दुखडियां।
रांम सनेही कारनैं, रोय रोय रातडियां॥

[1]सोई आँसू साजना, सोई लोग [2]बिड़ाय।
जो लोचन [3]लोही चुवै, [4]तो जानो हित आय ॥५६॥
हसूँ तो दुःख न बीसरूँ, रोऊँ बल घटि जाय।
मनही माँहि बिसूरना, ज्यौं घुन काठहि खाय॥५७॥
काठहि घून जो खाइया, खात न किनहु दीठ।
छाल उखाडी देखिये, भीतर जमिया चीठ ॥५८॥
चीठर जमिया चूनका, बैरी बिरहा खद्द।
बीछुरिया सो साजना, बेदन काहू लद्द ॥५९॥
हसि हसि कंत न पाइया, जिन पाया तिन रोय।
हाँसीं खेलाँ पिव मिले, (तो)कौन दुहागिन होय॥६०॥
हाँसी खेलाँ पिव मिलै, (तो) कौन सहे खुरसान।
काम क्रोध तृस्ना तजै, ताहि मिले भगवान ॥६१॥
देखत देखत दिन गया, निसिभी देखत जाय।
बिरहिनीं पिव पावै नही, जियरा तलफत जाय ॥६२॥
[5]रोवत रोवत मैं फिरूँ, नैन [6]गँवायो रोय।
सो बूटी पाऊँ नहीं, जासों जीवन होय ॥६३॥
नैना अन्तर आव तू, निसदिन निरखूँ तोहि।
कब हरि दरसन देहुगे, सो दिन आवै मोहि ॥६४॥

५७. बिसूरना-सुसकना। ५८. चीठ—मेल।

१. पा० जोइ आंसू साजन जन। २ पा० बडाहि। ३. पा० लोहू।
४. पा० जानो हेत हियाहि। ५. पा० २परबत। ६. पा० गँवाऊं।

नैन हमारे बावरे, छिन छिन [1]लोरैं तुझ्झ ।
ना तुम मिलो न मैं सुखी, ऐसी बेदन मुझ्झ ॥६५॥
रनयाँ राम छिपाइयाँ, रहु रहु संख मझूर ।
देवल देवल धाहरी, दिवस न ऊगे सूर ॥६६॥
तू मति जानै बीसरो, प्रीति घटै मम चित्त ।
मरूँ तो तुम सुमिरत मरूँ, जिऊँ तो सुमिरूँ नित्त ॥६७॥
फारि पटोरा धज करूँ, कामलियाँ पहराऊँ ।
जिन जिन भेषै हरि मिलै, सो सो भेष बनाऊँ ॥६८॥
गलौं तुम्हारे नाम पर, ज्यौं पानी में लौन ।
ऐसा बिरहा मेलि के, नित दुख पावै कौन ॥६९॥
सुखिया सब संसार है, खावै अरु सोवै ।
दुखिया दास कबीर है, जागै अरु रोवै ॥७०॥
सो बिरहिनि का पिव मुआ, दाग न दीया जाय ।
मांस हि गलि गलि भुइ परा, करँक रही लपटाय ॥७१॥
भली भई जो पिव मुआ, नित उठि करता रार ।
छूटी गलकी फांसरी, सोऊँ पाँव पसार ॥७२॥
काग करंक ढँढोरिया, मुठि इक रहिया हाड ।
जिस पिंजर बिरहा बसै, माँस कहां रे हाड़ ॥७३॥

६८. पटोरा-रेशम के कपड़े ।

१. पा० लोढें ।

बांस गया पिंजर रह्या, [1]तमकन लागे काग।
साहिब अजहूँ न आइया, मंद हमारे भाग ॥७४॥
काग करंक न चूथि रे, उड़िरे परेरों जाय।
मैं दुख दाझी बिरह की, (तू)[2]दाघा मास न खाय॥७५॥
रगत मांस सब भषि गया, नेक न किन्ही कान।
अब बिरहा कूकर भया, लागो हाड चवान ॥७६॥
पिय बिन जिय तरसत रहै, पल पल बिरह सताय।
रैन दिवस मोहि कल नहि, सिसकि सिसकि दम जाय॥७७॥
जो जन बिरही नाम के, तिनकी गति हैं येह।
देहीसें उद्यम करे, सुमिरन करे विदेह॥७८॥
मैं तुमको ढूंढत फिरूँ, कहूं न मिलिया राम।
हिरदा माँहि उठि मिले, कुसल तुम्हारे काम ॥ ७९ ॥
अंक भरे भरि भेटिया, [3]मनमें बांधी धीर।
कहैं कबिर वह क्यों मिले, जब लग दोय सरीर ॥ ८० ॥
जीव विलंबा जीव सों, अलख लख्यो नहि जाय।
साहिब मिल न झल बुझे, रही बुझाय बुझाय ॥८१॥
जीव विलंबा जीव सों, पिय जो लिया मिलाय।
लेख समाना (अ) लेख में, अब कछु कहा न जाय ॥८२॥
सब को(य) बिरहिनि पीयरी, तू बिरहिनि क्यूं लाल।
[4]परचा पाया पीव का, यों हम भई निहाल ॥ ८३ ॥

१. पा० ताकन। २. पा० दाझा। ३. पा० मन नहि बांधे धीर।
४. पा० अविनासी की सेज पर, मौजी भया निहाल।

अबिनासी की सेज का, कैसा है उनमान ।
कहिवे को सोभा नहीं, देखे ही परमान ॥ ८४ ॥

अबिनासी की सेज पर, केलि कर आनंद ।
कहैं कबिर वा सेज पर, बिलसत परमानंद ॥ ८५ ॥

तन मन जोबन जरि गया, बिरह अगिनि घट लाग ।
बिरहिन जानै पीर को, क्या जानेगी आग ॥ ८६ ॥

आग लगी आकास में, झरि झरि परे अंगार ।
कबीर जलि कंचन भया, कांच भया संसार ॥ ८७ ॥

तन मन जोबन जारिके, भसम किया सब देह ।
बिरहिनि जरिबरि मरि गई, क्या तू ढूंढे खेह ॥ ८८ ॥

लकडी जली कुइला भई, कुइला जलि भइ राख ।
मैं बिरहिनि ऐसी जली, कुइला भई न राख ॥ ८९ ॥

दीपक पावक आनिया, तेल भि आना संग ।
तिनूं मिलिके जोईया, उडि उडि परे पतंग ॥ ९० ॥

हवस करे पिय मिलनकी, औ सुख चाहै अंग ।
पीड सहै बिनु पदमिनी, पूत न लेत उछंग ॥ ९१ ॥

चूडी पटकूं पलँग सें, चोली लाऊं आगि ।
जा कारन या तन धरा, ना सूती गल लागि ॥ ९२ ॥

पावक रूपी नाम है, सब घट रहा समाय ।
चित चकमक चहुटै नहीं, धूँवा है है जाय ॥ ९३ ॥

---

९१. हवस-इच्छा । उछंग—गोदी ।

सबही तरु तर जायके, सब फल लीनो चीख।
फिर फिर मँगत कबीर है, दरसन ही की भीख ॥ ९४ ॥
कबीर जिन कछु जानिया, सुख निंदरी बिहाय।
[1]भेरे अबसी बूझिया, पडी पडी बिललाय ॥ ९५ ॥
राम बियोगी बिकल तन, ताहि न चीन्हैं कोय।
तंबोली का पान ज्यौं, दिन दिन पीला होय ॥ ९६ ॥
पील कँदौरी सांइया, कँवल कहै इस रोग।
छौने लंघन नित करूं, राम पियारे जोग ॥९७॥
जलो हमारा जीवना, यों मति जीवो कोय।
सब कोइ सूता निंद भरि, हमकुं निंद न होय ॥९८॥
जिहि साई का सोच है, सो तन फूलै नाँहि ।
जन कबीर सिमटा रहै, ज्यौं अजा सिंघ पाँहि ॥९९॥
मेरे मन होरी जरै, सब को खेले काग ।
खेत सु मिरगा खा गया, राजा मांगे भाग ॥१००॥
फट रे हिया फाटै नहीं, सांई तनो बियोग।
काला मुँह लीये फिरै, कह परमोधै लोग ॥१०१॥

९५. भेरा=बांस या लकडी का ढूंड जो कि पानी में बहाया जाता है। इहां भेरा से तात्पर्य शरीर का है।

९७. सांई के वियोग में मैं कंदूरी की तरह पीली हो गई। अज्ञानी लोग कहते हैं कि इसे पीलिया रोग हो गया है। मैंने प्यारे राम के मिलने के लिये पांच ज्ञान इन्द्रियां और मन के विषयों को त्याग दिया है।

१. पा० में अबूझी बूझीया, पूरी पडी बलाय।

फाटे दीदे मैं फिरूं, नजर न आवै कोय।
जिस घट मेरा सांइया, सो क्यों छाना होय॥१०२॥
बिरहा बूरा जनि कहो, बिरहा है सुलतान।
जा घट हरि बिरहा नहीं, सो घट सदा मसान॥१०३॥
जा तनमें बिरहा बसै, ता तन लोहु न मांस।
इतना बहुत जु ऊबरा, हाड चाम अरु स्वास॥१०४॥
पहिले अगनी बिरह की, पीछे प्रेम पियास।
कहैं कबिर तब जानिये, राम मिळन की आस॥१०५॥
जितना अवगुण मैं किया, तितना करै न कोय।
काळा हूवा मूखडा, धोय न सकहूं रोय॥१०६॥
बिरहीनी मर जायगी, आतुर हाळ शरीर।
बेगी दर्शन दीजिये, जीवै दास कबीर॥१०७॥
मैं दीवानी नाम की, कहै दिवानी कोय।
मोहि दिवाना आ मिळा, (तब)बंदी चंगी होय॥१०८॥
कबीर पीर पिरावनी, पिंजर पीर न जाय।
एक पीर जो प्रीति की, रही कलेजे छाय॥१०९॥
सो सर मेरे मन बस्या, जिहि सर मारा काल्हि।
सर बिनु सचु पाऊं नहीं, तिहि सर अजहू मारि॥११०॥
मो चित तिळ नहि बीसरौं, तुम हरि दूर थयांह।
यहि अँग औलू भाजसी, जद तद तुम मिलियांह॥१११॥

१११. ओळू—मधुरस्मृति।

चितावनी को अंग।

कबीर गर्ब न कीजिये, काल [1]गहे कर केस।
ना जानौ कित मारि है, क्या घर क्या परदेस॥ १ ॥
कबीर गर्ब न कीजिये, [2]इस जोबन की आस।
टेसू फूला दिवस दस, खंखर भया पलास॥ २ ॥
कबीर गर्ब न कीजिये, ऊंचा देखि अवास।
काल परौं भुंइ लेटना, ऊपर जमसी घास॥ ३ ॥
कबीर गर्ब न कीजिये, चाम लपेटे हाड,
हय बर ऊपर छत्र तट, तोभी देवै गाड़॥ ४ ॥
कबीर गर्ब न कीजिये, चाम लपेटी हाड।
इक दिन तेरा छत्र सिर, देगा काल उखाड॥ ५ ॥
कबीर गर्ब न कीजिये, देही देखि सुरंग।
बिछुरे पै मेला नहीं, ज्यौं केंचुली भुजंग॥ ६ ॥
कबीर नौबत आपनी, दिन दस लेहु बजाय।
यह पुर पट्टन यह गली, बहुरि न देखौ आय॥ ७ ॥
कबीर थोडा जीवना, मांडे बहुत मँडान।
सबही ऊभा पंथ सिर, राव रंक सुलतान॥ ८ ॥
कबीर देवल हाडका, माटी तना बँधान।
खरहरता पाया नहीं, देवल का सहिदान॥ ९ ॥

१. पा० गहे हैं। २. पा० अस।

कबीर देवल ढहि पड़ा, ईंट भई संघार।
कोइ चिजारा [1]चूनिया, मिला न दूजी बार ॥ १० ॥
कबीर देवल ढहि पड़ा, ईंट रही सँवारि।
करी चिजारा प्रीतड़ी, (ज्यौं) ढहै न दूजी बारि ॥११॥
कबीर धूलि सकेलि के, पुड़ि जो बांधी येह।
दिवस चार का पेखना, अन्त खेह की खेह ॥१२॥
कबीर मंदिर लाखका, जड़िया हीरा लाल।
दिवस चार का पेखना, बिनसि जायगा काल ॥१३॥
कबीर सुपनै रैन के, उघरी आये नैन।
जीव परा बहु लूटमें, जागूं (तो) लेन न देन ॥१४॥
कबीर यह संसार है, जैसा सँभल फूल।
दिन दस के व्यवहार में, झूठे रंग न भूल ॥१५॥
कबीर धंधे धरि रहैं, बिन धंधे धुल नाँहि।
जो नर बिनठे मूल को, (ते) धंधै ध्यावै नाँहि ॥१६॥
कबीर जो दिन आज है, सो दिन नांही काल।
चेति सकै तो चेति ले, मीच परी है ख्याल ॥१७॥
कबीर या संसार है, घना मनुस मतिहीन।
सत्तनाम जाना नहीं, आये टापा दीन ॥१८॥

१०. चिजारा—मकान बनानेवाला। १६. बिनठे—नाश किया। १७. मीच—मौत। १८. टापा—भटकना।

१. पा० चुनि गया।

कबीर यह तन जात है, सकै तो ठौर लगाव ।
कै सेवा कर साध की, कै गुरु के गुन गाव ॥१९॥
कबीर खेत किसान का, मिरगन खाया झारि ।
खेत बिचारा क्या करै, धनी करै नहि वारि ॥२०॥
कबीर अनहूआ हुआ, बहु रीता संसार ।
पड़ा भुलावा गाफला, गया कुबुद्धि हार ॥२१॥
कबीर वा दिन याद कर, पग ऊपर तल सीस ।
मृतु मंडल में आय के, बिसरि गया जगदीस ॥२२॥
कबीर बेडा जरजरा, कूडा खेवन हार ।
हरुये हरुये तरि गये, बूडे जिन सिर भार ॥२३॥
कबीर पांच पखेरुवा, राखै पोष लगाय ।
एक जु आयो पारधी, लइ गय सबै उडाय ॥२४॥
कबीर पैंडा दूर है, बीचि पडी है रात ।
ना जानौ क्या होयगा, ऊगँते परभात ॥ २५ ॥
कबीर यह तन बन भया, करम जु भया कुल्हार ।
आप आपको काटि है, कहैं कबीर बिचार । २६ ॥
कबीर सतगुरु सरन की, जो कोइ छाडै ओट ।
घन अहरन बिच लोह ज्यौं, घनी सहै सिर चोट ॥ २७ ॥
कबीर नाव तो झांझरि, भरी बिराने भार ।
खेवट सों परिचै नहीं, क्यौं कर उतरै पार ॥ २८ ॥

२४. पांच पखेरु-पांच प्राण ।

कबीर रसरी पांव में, कह सोवै सुख-चैन।
सांस नगारा कूच का, बाजत है दिन रैन॥ २९॥
कबीर जंत्र न बाजई, टूटि गये सब तार।
जंत्र बिचारा क्या करै, चला बजावन हार॥ ३०॥
कबीर गाफिल क्या करै, आया काल नजीक।
कान पकरिके ले चले, ज्यौं अजिया हि खटीक॥ ३१॥
कबीर पानी हौज का, देखत गया बिलाय।
ऐसे ही जिव जायगा, काल जु पहुँचा आय॥ ३२॥
कबीर चित्त हि चपकिया, किया पयाना दूर।
कायथ कागज काढिया, दरगह लेखा पूर॥ ३३॥
कबीर केवल नाम कह, सुद्ध गरीबी चाल।
कूर बड़ाई बूडसी, भारी परसी झाल॥ ३४॥
कबीर पूंजी साहकी, तू जिन करै खुवार।
खरी बिगुरचन होयगी, लेखा देती बार॥ ३५॥
मरेंगे मरि जायंगे, कोय न लेगा नाम।
ऊजड जाय बसाहिंगे, छोडि बसन्ता गाम॥ ३६॥
लेखा देना सोहरा, जो दिल साँचा होय।
साँई के दरबार में, पला न पकडे कोय॥ ३७॥
कायथ कागज काढिया, लेखा बार न पार।
जबलग सांस सरीरमें, तब लग नाम सँभार॥ ३८॥

३१. अजिया–बकरी। खटीक–कसाई। ३३. कायथ–चित्रगुप्त।

जिनके नौबत बाजती, मैंगल बंधति बारि।
एकहि गुरुके नाम विन, गये जनम सब हारि॥ ३९॥
ढोल दमामा दुरबरी, सहनाई सँग भेरि।
औसर चले बजायके, है कोय राखै फेरि॥ ४०॥
एक दिन ऐसा होयगा, सब सों परै बिछोह।
राजा राना राव रँक, सावध क्यों नहि होय॥ ४१॥
[1]ऊजड खेड़े टेकरी, घडि घडि गये कुम्हार।
रावन जैसा चलि गया, लंका को सरदार॥ ४२॥
आज काल के बीचमें, जंगल होगा बास।
ऊपर ऊपर हळ फिरै, ढोर चरेंगे घास॥ ४३॥
हाड जरै ज्यौं लाकडी, केस जरै ज्यौं घास।
सब जग जरता देखि करि, भये कबीर उदास॥ ४४॥
पानी केरा बुद बुदा, इस मानुसकी जात।
देखत ही छिप जायगे, ज्यौं तारा परभात॥ ४५॥
रात गँवाई सोय कर, दिवस गँवायो खाय।
हीरा जनम अमोल था, कौडी बदले जाय॥ ४६॥
कै खाना कै खोवना, और न कोई चीत।
सतगुरु शब्द बिसारिया, आदि अंत का मीत॥ ४७॥
निधडक बैठा नाम बिनु, चेति न करै पुकार।
यह तन जलका बुदबुदा, बिनसत नाही बार॥४८॥

३९. मैंगळ—हाथी। ४०. दुरबरी—तासा।

१. पा० खड खुड बोकी ठीकरी।

यह औसर चेत्यो नहीं, पशु ज्यौं पाली देह।
सत्त नाम जान्यो नहीं, अंत पडे मुख खेह ॥४९॥
आछे दिन पाछे गये, गुरु सों किया न हेत।
अब पछितावा क्या करे, चिडियां चुगि गइ खेत ॥५०॥
आज कहै मैं काल भजुँ, काल कहै फिर काल।
आज काल के करत ही, औसर जासी चाल ॥५१॥
काल करै सो आज कर, सबहि साज तुव साथ।
काल काल तू क्या करै, काल काल के हाथ ॥५२॥
काल करै सो आज कर, आज करै सो अब्ब।
पलमें परलय होयगी, बहुरि करेगा कब्ब ॥५३॥
पाव पलक की सुधि नहीं, करै काल का साज।
काल अचानक मारसी, ज्यौं तीतर को बाज ॥५४॥
पाव पलक तो दूर है, मो पै कहा न जाय।
ना जानौ क्या होयगा, पल के चौथे भाय ॥५५॥
ऊँचा दीसै [1]धौहरा, माँडी चीती पोल।
एक गुरु के नाम बिना, जम मारेंगे रोल ॥५६॥
ऊंचा मंदिर मेडियां, चूना कली ढुलाय।
एकहि गुरु के नाम बिन, जदि तदि परलै जाय ॥५७॥
ऊंचा महल चुनाइया, सुवरन कली ढुलाय।

५६. धौलहरा-मीनार। माडीचीती-चित्रकारी की हुई। पौल-दरवाजा। रौल-खेल। १. पा० धौलहरा।

ते मन्दिर खाली पडे, रहै मसानां जाय ॥५८॥
[1]ऊंचा महल चूनावने, करते होडम होड ।
ते मंदिर खाली पडे, गये पलकमें छोड ॥५९॥
[2]सातों शब्द जु बाजते, घरि घरि होते राग ।
ते मंदिर खाली पडे, बैठन लागे काग ॥६०॥
कहा चुनावै मेडियां, चूना माटी लाय ।
मीच सुनैगी पापिनी, दौरि कि लेगी आय ॥६१॥
कहा चुनावै मेडियां, लंबी भींत उसारि ।
घर तो साढे तीन हथ, घना तु पौंने चारि ॥६२॥
पांच तत्व का पूतला, मानुस धरिया नाम ।
दिना चार के कारनै, फिर फिर रोकै ठाम ॥६३॥
पाकी खेती देखिके, गरबै कहा किसान ।
अजहूं झोला बहुत है, घर आवै तब जान ॥६४॥
[3]हाड जले लकडी जले, जले जलावन हार ।
कौतिक हारा भी जले, कासों करूं पुकार ॥६५॥
घर रखवाला बाहिरा, चिडियां खाया खेत ।
आधा परधा ऊबरै, चेति सकै तो चेत ॥६६॥
मौत बिसारी बावरी, अचरज कीया कौन ।
तन माटीमें मिलि गया, ज्यौं आटामें लौन ॥६७॥

१. पा० सुबरन कली ढुलावंत, । २. पा० पांचौ शब्द जु बाजंत, ।
३. पा० मडा ।

जनमै मरन बिचारि के, कूरे काम निवारि।
[1]जिन पंथा तोहि चालना, सोई पंथ संवारि ॥६८॥
जिन गुरुकी चोरी करी, गये नाम गुन भूल।
ते बिधना बागल रचे, रहे अरध मुख झूल ॥६९॥
राम नाम जाना नहीं, पाला सकल कुटुंब।
धंधा ही में पचि मरा, बार भई नहि बुंब ॥७०॥
रामनाम जाना नहीं, हूआ बहुत अकाज।
बूडोगे रे बापुरे, बडे बडों की लाज ॥७१॥
रामनाम जाना नहीं, ता मुख आन धरंम।
कै मूसा कै कातरा खाता गया जनंम ॥७२॥
राम नाम जाना नहीं, मेला मना बिसार।
ते नर हाली बालदी, सदा पराये बार ॥ ७३ ॥
राम नाम जाना नहीं, बात बिनूठी भूल।
[2]हरिसा हितू बिसारिया, अंत पड़ी मुख धूल ॥ ७४ ॥
राम नाम जाना नहीं, चूके अब की घात।
माटी मिलन कुम्हारकी, घनी सहेगा लात ॥ ७५ ॥
माटी कहै कुम्हारको, क्या तू रौंदै मोहि।
एक दिन ऐसा होयगा, मैं रौंदौंगी तोहि ॥ ७६ ॥

७०. बुंब–डंका, सुयश।
१. पा० जिन जिन पंथाँ चालना, सो निज पंथ सँवारि।
२. पा० हेरत इहांही हारिया, पडत पड़ी मुख धूल।

लकडी कहैं लुहारसों, तू मति जारै मोहि।
एक दिन ऐसा होयगा, मैं जारौंगी तोहि ॥ ७७ ॥
कहा किया हम आयके, कहा करेंगे जाय।
इत के भये न ऊतके, चाले मूल गँवाय ॥ ७८ ॥
जग जहदा में राचिया, झूठे कुलको लाज।
तन छीजै कुल बिनसि है, रटै न नाम जहाज ॥ ७९ ॥
यह तन काचा कुंभ है, लिया फिरै थे साथ।
टपका लागा फुटि गया, कछू न आया हाथ ॥ ८० ॥
यह तन काचा कुंभ है, चोट चहुं दिस खाय।
एक हि गुरुके नाम बिन, जदि तदि परलै जाय ॥ ८१ ॥
यह तन काचा कुंभ है, माँहि किया रहिवास।
कबीर नैन निहारिया, नहि जीवनकी आस ॥ ८२ ॥
दुनिया भांडा दुःख का, भरा मुँहा मुँह मूख।
आदी अल्लह राम की, कुरलै कौनी कूख ॥ ८३ ॥
दुनिया के मैं कुछ नहीं, मेरे दुनिया कात।
साहिब दर देखै खडा, दुनिया दोजख जात ॥ ८४ ॥
दुनिया सेती दोसती, होय भजनमें भंग।
एकाएकी राम सों, कै साधन के संग ॥ ८५ ॥
दुनियाके धोखै मुआ, चला कुटुंबकी कानि।
तब कुलकी क्या लाज है, जब ले धरा मसानि ॥ ८६ ॥

७९. जहदा–जहाद, साम्प्रदायिक कलह। ८४. कात–कथीर।

कुल खोये कुल ऊबरै, कुल राखै कुल जाय।
राम निकुल कुल भेटिया, सब कुल गया बिलाय॥ ८७॥
कुल करनी के कारनै, हंसा गया बिगोय।
तब कुल काको लाजि है, चारि पाँव का होय॥ ८८॥
कुल करनी के कारनै, ढिग ही रहिगो राम।
तब कुल काको लाजि हैं, (जब) जम की धूमाधाम॥ ८९॥
कहत सुनत जग जात हैं, विषय न सूझै काल।
कहैं कबिर सुन प्रानिया, साहिब नाम सम्हाल॥ ९०॥
पानी का सा बुद बुदा, देखत गया बिलाय।
ऐसा जियरा जायगा, दिन दस ठोली लाय॥ ९१॥
काया मंजन क्या करै, कपड़ा धोयम धोय।
ऊजल होय न छूटसी, सुख निंद्रि नाहि सोय॥ ९२॥
ऊजल पहिनै कापडा, पान सुपारी खाय।
कबीर गुरुकी भक्ति बिन, बाँधा जमपुर जाय॥ ९३॥
मलमल खासा पहिनते, खाते नागर पान।
टेढ़ा होकर चालते, करते बहुत गुमान॥ ९४॥
महलन मांहीं पोढ़ते, परिमल अंग लगाय।
ते सपने दीसे नहीं, देखत गये बिलाय॥ ९५॥
महलन मांहीं पोढ़ते, परिमल अंग लगाय।
छत्रपती की छारमें, गदहा लोटे जाय॥ ९६॥
जंगल ढेरी राखकी, उपरि उपरि हरियाय।
तेभी होते मानवी, करते रंग रलियाय॥ ९७॥

मेरा संगी कोय नहि, सबै स्वारथी लोय ।
मन परतीति न ऊपजै, जिय बिस्वास न होय ॥९८॥
थलि जो चरता मिरगला, बेधा इक जूं सोंन ।
हम तो पंथी पंथ सिर, हरा चरेगा कौन ॥९९॥
जिसको रहना उत घरा, सो क्यौं तोड़ै मीत ।
जैसे परघर पाहुना, रहै उठाये चीत ॥१००॥
इत परघर उत है घरा, बनिजन आये हाट ।
करम करीना बेचि के, उठि करि चालो बाट॥१०१॥
ज्यौं कोरी रेजा बुनै, [1]नीरा आवै छोर ।
ऐसा लेखा मीच का, दौरि सकै तो दौर ॥१०२॥
कोठे ऊपर दौरना, सुख निंदरि नहि सोय ।
पुंनै पाया देहरा, ओछी ठौर न खोय ॥१०३॥
मैं मेरी तू जनि करै, मेरी मूल बिनासि ।
मेरी पगका पैखड़ा, मेरी गलकी फांसि ॥१०४॥
मैं मैं बडी बलाय है, सको तो निकसु भागि ।
कबलग राखो रामजी, रुई लपेटी आगि ॥१०५॥
मोर तोर की जेवरी, बळ बंधा संसार ।
[2]कहा सुकुलवां सुतकलित, दाझिन बारंबार ॥१०६॥
मोर तोर की जेवरी, गल बंधा संसार ।
दास कबिरा क्यौं बंधै, जाके नाम अधार ॥१०७॥

१०४. पेखडा–बेड़ी ।

१. पा० बुनतां । २. पा० कायस कूटे वस्तु फल ।

नान्हा कातौ चित्त दे, महँगे मोल बिकाय।
ग्राहक राजा राम है, औरन नीरा जाय ॥१०८॥
तन सराय मन पाहरू, मनसा उतरी आय।
को काहू का है नहीं, देखा ठोंकि बजाय ॥१०९॥
राम कहेते खिझ मरै, कुष्ठ होय गलि जाय।
सूकर है करि औतरै, नाक बूडता खाय ॥११०॥
पुर पट्टन काया पुरी, पांच चोर दस द्वार।
जमराजा गढ़ भेलसी, सुमरि लेहु करतार ॥१११॥
पीपर सूना फूल बिन, फल बिन सूनी राय।
एकाएकी मानुषा, टप्पा दीया आय॥११२॥
राज दुवारे बांधिया, मूंडी धुनै गयंद।
मनुष जनम कब पायहूं, कब भजिहूं गोविंद ॥११३॥
आये हैं ते जायंगे, राजा रंक फकीर।
एक सिंघासन चढि चले, (एक)बांधे जात जँजीर ॥११४॥
या मन गहि जो थिर रहै, गहिरी धूनी गाडि।
चलती बिरियां उठि चला, हस्ती घोड़ा छांड़ि ॥११५॥
तू मति जानै बावरे, मेरा है सब कोय।
पिंड प्रान सों बंधि रहा, सो नहि अपना होय ॥११६॥
दीन गँवायो दूनि सँग, दुनी न चाली साथ।
पाँव कुल्हाडी मारिया, मूरख अपने हाथ ॥११७॥
मैं भौंरा तुहि बरजिया, बन बन बास न लेय।
अटकेगा कहुं बेलसों, तड़प तड़प जिय देय ॥११८॥

बाडी के बिच भँवर था, कलियाँ लेता बास।
सो तो भौंरा उडि गया, तजि बाडीकी आस ॥११९॥
ऐसी गति संसार की, ज्यौं गाडर की ठाट।
एक पड़ी जिहि गाड़ में, सबै जाहि तिहि बाट ॥१२०॥
एक सीस का मानवा, करता बहुतक हीस।
लंकापति रावन गया, बीस भुझा दस सीस ॥१२१॥
कालचक्र चक्की चलै, बहुत दिवस औ रात।
सगुन अगुन दोय पाटला, तामें जीव पिसात ॥१२२॥
राम भजो तो अब भजो, बहोरि भजोगे कब्ब।
हरिया हरिया रूखडे, इंधन हो गये सब्ब ॥१२३॥
[1]भै बिनु भाव न ऊपजै, भै बिनु होय न प्रीति।
जब हिरदे से भै गया, मिटी सकल रस रीति ॥१२४॥
भयसे भक्ति करै सबै, भयसे पूजा होय।
भय पारस है जीवको, निरभय होय न कोय ॥१२५॥
डर करनी डर परमगुरु, डर पारस डर सार।
डरता रहै सो ऊबरै, गाफिल खावै मार ॥१२६॥
खलक मिला खाली हुआ, बहुत किया बकवाद।
बांझ हिलावै पालना, तामें कौन सवाद ॥१२७॥
यह बिरियाँ तो फिरि नहि, मन में देखु बिचार।
आया लाभ हि कारनै, जनम जुआ मति हार ॥१२८॥

१२१. हीस—इविश, इच्छा। १. पा० डर।

बैल गढन्ता नर गढा, चूका सींग रु पूछ।
एक हि गुरुके नाम बिनु, धिक दाढी धिक मूछ॥१२९॥

यह मन फूला विषय बन, तहां न लावो चीत।
सागर क्यौं ना उडि चलो, सुनी बैन मन मीत॥१३०॥

कहैं कबीर पुकारि के, चेतै नाहीं कोय।
अबकी बिरियाँ चेति है, सो साहिबका होय॥१३१॥

धोखे धोखे जुग गया, जनपहि गया सिराय।
थिति नहि पकडो आपनी, यह दुःख कहां समाय॥१३२॥

केतो कहूं बुझाय के, परहथ जीव बिकाय।
मैं खैंचू सत लोकको, [1]सीधा जमपुर जाय॥१३३॥

झूठा सब संसार है, कोउ न अपना मीत।
सत्तनाम को जानि ले, चलै सो भौजल जीत॥१३४॥

एकदिन ऐसा होयगा, कोय काहुका नाँहि।
घरकी नारी को कहै, [2]तनकी नारी जांहि॥१३५॥

आठ प्रहर यौंही गया, माया मोह जंजाल।
सत्तनाम हिरदे नहीं, जीत लिया जम काल॥१३६॥

मंदिर माँही झलकती, दीवा की सी ज्योति।
हंस बटाऊ चलि गया, काढी घरकी छोति॥१३७॥

न की नारी—नाडी।
१. पा० बांधा। १. पा० करकी।

बारी बारी आपने, चले पियारे मीत।
तेरी बारी जीयरा, नियरै आवै नीत ॥१३८॥
सेस नागके सहस फन, फन फन जिभ्या दोय।
नरके एकै जीभ है, रहै ताहि में सोय ॥१३९॥
परदै रहती पदमिनी, करती कुलकी कान।
छडी जु पहुँची कालकी, छोड भई मैदान ॥१४०॥
मछरी यह छोडौ नहीं, धीमर तेरो काल।
जिहि जिहि डाबर घर करो, तहँ तहँ मेले जाल ॥१४१॥
पानीमें की माछरी, क्यों नै पकर्या तीर।
कढिया खडकी जालको, आई पहुँचा कीर ॥१४२॥
हे मतिहीनी माछरी, राखि न सकी शरीर।
सो सरवर सेवा नहीं, जाल काल नहि कीर ॥१४३॥
हे मतिहीनी माछरी, धीमर मीत कियाय।
कदि समुद्रसे रूसना, छीलर चित्त दियाय ॥१४४॥
हे मतिहीनी माछरी, छीलर मांडी आलि।
डाबरियां छूटै नहीं, सकै तु समुँद सँभाल ॥१४५॥

१३८. शास्त्र का कथन है कि शेष नाग भी अपनी दो हजार जिह्वाओं से हरि का भजन करता है। वह भी अपनी। जिह्वाओं को प्रपंच से रोके रहता है। नर के एक जीभ है परन्तु यह उसे भी नहीं रोक सकता।

१४२. कीर—धीमर। १४५. आल—क्रीड़ाविहार।

मछली फिरि फिरि बाहुरी, ताकि समुंदर तीर ।
दरिया भीतर घर किया, कहा करैगा कीर ॥१४६॥
आंखड़ियाँ रतनालियां, चेजा करै पताल ।
मैं तोहि बूझौं माछली, तू क्यों बंधी जाळ ॥१४७॥
सूखन लागे केवडा, टूटन लागे डार ।
पानी की कल जानता, चला सो सींचन हार ॥१४८॥
भाइ बीर बटाउवा, भरि भरि नैनन रोय ।
जाका था सो ले लिया, दीन्हा था दिन दोय ॥१४९॥
मरतो बिरियाँ पुंन करै, जीवत बहुत कठोर ।
कहैं कबिर क्यों पाइये, काढै खांडै चोर ॥१५०॥
कबीर यह चिन्तामनी, [1]मत संसार गँवाय ।
जो पहिले सुख भोगिया, तिनका गुड ले खाय ॥१५१॥
जब रंग था तब ना रंगा, हरि रंग मान मजीठ ।
अब पछताये क्या हुआ, जब रंग दिन्हा पीठ ॥१५२॥
सुमरिन का संसै रहा, पछितावा मन माँहि ।
कहैं कबीरा रामरस, सघरा पीया नाँहि ॥१५३॥
विषय वासना उरझिकर, जनम गँवाया बाद ।
अब पछितावा क्या करै, निजकरनी कर याद ॥१५४॥
कबीर दरदीवान जो, क्यौं करि पावै दाद ।
पहिले बुरी कमायके, पीछै करि फिरियाद ॥१५५॥

१४७. चेजा—घर । १५५. दाद—धन्यवाद ।
१. पा० जनि संसारी जाय ।

एक बुन्द ते सब किया, नर नारी का नाम।
सो तूं अन्तर खोजि ले, सकल बियापक राम ॥१५६॥

एक बुंद ते सब किया, यह देहका बिस्तार।
सो तू क्यों बीसारिया, अंधा मूढ गँवार ॥१५७॥

सब घट भीतर राम है, ऐसा आप सुजान।
आप आप से बंधिया, आपै भया अजान ॥१५८॥

पांच धातुका पिंजरा, सो तो अपना नाँहि।
अपना पिंजर तहँ बसे, अगम अगोचर माँहि ॥१५९॥

सगा हमारा रामजी, सहुदर है पुनि राम।
और सगा सब सगपगा, कोइ न आवै काम ॥१६०॥

चले गये सो ना मिले, किसको पूछूं बात।
मात पिता सुत बान्धवा, झूठा सब संघात ॥१६१॥

राम बिसारो बावरा, अचरज किन्ही येह।
धन जोबन चल जायगा, अंत होयगी खेह ॥१६२॥

मनुस जन्म तोकूं दियो, भजिबेको हरिनाम।
कहैं कबिर चेत्यो नहीं, लगो औरहि काम ॥१६३॥

मनुस जन्म तोकूं दियो, भजिबेको गोविन्द।
अपनी करनी आपको, कहा बंधाये फंद ॥१६४॥

कबीर केवल नामकी, जबलगि दीपक बाति।
तेल घटा बाती बूझी, तब सोवे दिनराति ॥१६५॥

मनुसा जन्महि पायके, भज्यो न रघुपतिराय।
तेली केरा बैल ज्यूं, फिरिफिरि फेरा खाय॥१६६॥
जो तूं परा है फंदमें, निकसेगा कब अंध।
माया मद तोकूं चढा, मत भूले मति मंद॥१६७॥
कबीर काया पाहुनी, हंस बटाऊ माँहि।
ना जानूं कब जायगी, मोहि भरोसा नाँहि॥१६८॥
[1]माटी केरा पूतला, मानुष धरिया नाम।
एक कला के बीछुरे, बिकल भया सब ठाम॥१६९॥
यह अवसर चेत्यो नहीं, चूक्यो मोटी घात।
माटी मिलत कुंभार की, बहुत सहेगो लात॥१७०॥
दरद न लेवै जात को, मुआ न राखे कोय।
सगा उसीको कीजिये, (जो)नेह निबाहू होय॥१७१॥
मनुषा जनम हि पाय के, जब लगि भज्यो न राम।
जैसे कूवा जल बिनां, ताको नाहीं काम॥१७२॥
जिन घर नौबत बाजती, होत छतीसों राग।
सो घर भी खाली पडे, बैठन लागे काग॥१७३॥
क्या करिये क्या जोडिये, थोडे जीवन काज।
छांडि छांडि सब जात हैं, देह गेह धन राज॥१७४॥
जागो लोको मत सुवो, ना करु निंदसे प्यार।
जैसा सपना रैनका, ऐसा यह संसार॥१७५॥

१. पा० पांच तत्वका पूतला।

सब कोई मरि जात हैं, काल काल की फाँस।
सत्तनाम पुकारतां, कोइक उबरा दास ॥१७६॥
एक बुंद के कारने, रोता सब संसार।
[1](अ)नेक बुंद खाली गये, तिनका नहीं विचार ॥१७७॥
मरूं मरूं सब को(इ) कहै, मेरी मरै बलाय।
मरना था सो मरि चुका, अब को मरनै जाय ॥१७८॥
मन मूआ माया मुई, संशय मुआ शरीर।
अविनाशी जो ना मरे, तो क्यों मरे कबीर ॥१७९॥
मरने मरतै जग मुआ, सुत वित दारा जोय।
राम कबिरा यौं मुआ, एक बराबर होय ॥१८०॥
ना मूआ ना मरि गया, नहि आवै नाहि जाय।
यह चरित्र करतारका, उपजै और समाय ॥१८१॥
जाय मरै सो जीव है, रमता राम न होय।
जन्म मरनसें न्यार है, मेरा साहिब सोय ॥१८२॥
हरि मरि हैं तो, हम हूं मरि हैं।
हरि न मरै, हम काहे को मरि हैं ॥१८३॥
नर नारायन रूप है, तू मात जानै देह।
जो समझे तो समझ ले, खलक पलकमें खेह ॥१८४॥
अर्ध कपाले झूलता, सो दिन कर ले याद।
जठरा मेंती राखिया, [2]नाँहि पुरुष कर बाद ॥१८५॥

१. पा० बहुत। २. पा० ताहि पुरुष कर याद।

अहिरन की चोरी करै, करै सूइ का दान।
ऊंचा चढि कर देखता, केतिक दूर विमान ॥१८६॥

कबीर पट्टण कारिवां, पांच चोर दस द्वार।
जम राना गढ भेलसी, बोल गले गोपाल ॥१८७॥

आया अन आया भया, जब राता संसार।
पडा भुलावा गाफिला, गये कुबुद्धि हार ॥१८८॥

पानी ज्यौं रि तलावका, दस दिसि गया बिलाय।
यह सब यौं ही जायगा, सकै तो ठाहर लाय ॥१८९॥

माय बिडानी बाप बिड़, हम भी मांझ बिडांहि।
दरिया केरी नाव ज्यूं, संजोगै मिलि जांहि॥१९०॥

आंखि न देखे बावरा, सब्द सुनै नहि कान।
सिरके केस उजल भये, अबहूं निपट अजान ॥१९१॥

क्यौं खोवै नरतन ब्रिथा, परि विषयन के साथ।
पांव कुल्हाडी मारही, मूरख अपने हाथ ॥१९२॥

चेत सबरे बावरे, फिर पाछे पछताय।
तुझको जाना दूर है, कहै कबीर जगाय ॥१९३॥

मूरख शब्द न मानई, धर्म न सुनै बिचार।
सत्य सब्द नहि खोजई, जावै जमके द्वार ॥१९४॥

राजपाट धन पाय कर, क्यौं करता अभिमान।
पाडोसीकी जो दशा, लइ सो अपनी जान ॥१९५॥

यह नर गर्व भुलाइया, देखी माया झौल।
कहैं कबिर अब चेत तू, सुमिरि पाछलो कौल ॥१९६॥

समुझाये समझे नहीं, धरे बहुत अभिमान।
गुरुका शब्द उछेदके, कहत सकल हम जान ॥१९७॥

ज्ञानी होय सो मानही, बूझै सब्द हमार।
कहैं कबिर सो बांचि है, और सकल जम धार ॥१९८॥

साधु महातम ना कहै, गुरुवन दिया लखाय।
कहैं कबिर वा [1]गूरुका, [2]चेला चौरासि जाय॥१९९॥

स्वामी सेवकसें कहै, सुनरे चेत अचेत।
पीतल ही का पारखू, नहि हीरासे हेत ॥२००॥

कबीर मनुवा मोर है, संसय रूपी सांप।
खाया पीया पचि गया, अन्तर प्रगटे आप ॥२०१॥

---

१. पा० गूरुआ। २. पा० चला।

उपदेस को अंग।

जीवदया चित्त राखिके, साखी कहैं कबीर।
भौसागर के जीव को, आनि लगावै तीर॥ १ ॥
अंतर याहि बिचारिया, साखी कही कबीर।
भौसागर में जीव है, सुनि कै लागै तीर॥ २ ॥
काल काल तत्काल है, बुरा न करिये कोय।
अनबोवै लुनता नहीं, बोवै लुनता होय॥ ३ ॥
काल काम तत्काल है, बुरा न कीजै कोय।
भले भलाई पै लहै, बुरे बुराई होय॥ ॥
जो तोको कांटा बुवै, ताको बो तू फूल।
तोहि फूलको फूल है, वाको है तिरसूल॥ ५ ॥
दुरबल को न सताइये, जाकी मोटी हाय।
बिना जीवकी साँस से, लोह भसम ह्वै जाय॥ ६ ॥
कबीर आप ठगाइये, और न ठगिये कोय।
आप ठगे सुख ऊपजै, और ठगे दुःख होय॥ ७ ॥
या दुनियामें आयके, छांडि देय तू ऐंठ।
लेना है सो लेय ले, ऊठि जात है पैंठ॥ ८ ॥
खाय पकाय लुटाय ले, यह मनुवा मिजमान।
लेना है सो लेय ले, यही गोय मैदान॥ ९ ॥

३. अनबोवै–विना बीज डाले। लुनता नहीं–काटता नहीं। ९. गोय–गेंद।

खाय पकाय लुटायके, करिले अपना काम।
चलती बिरिया रे नरा, संग न चलै छदाम ॥ १० ॥
लेना होय सो जल्द ले, कही सुनी मति मान।
कही सुनी जुगजुग चली, आवा गवन बँधान ॥ ११ ॥
सत ही में सत ब टई, रोटी में ते टूक।
कहैं कबिर ता दासको, कबहु न आवे चूक ॥ १२ ॥
देह धरे का गुन यही, देह देह कुछु देह।
बहुरि न देही पाइये, अब की देह सुदेह ॥ १३ ॥
कहैं कबीर पुकारि कै, दो बातें लिखि लेय।
कै साहिब की बंदगी, भूखोंको कछु देय ॥१४॥
कहैं कबीरा देय तूं, जबलग तेरी देह।
देह खेह है जायगी, (फिर)कौन कहेगा देह॥१५॥
देह खेह है जायगी, (फिर)कौन कहेगा देह।
निश्चय कर उपकारही, जीवन का फल येह ॥ १६ ॥
हाड बड़ा हरि भजन करि, द्रव्य बडा कछु देह।
अकल बडी उपकार करि, जीवन का फल येह ॥ १७ ॥
गांठि होय सो हाथ कर, हाथ होय सो देह।
आगे हाट न बानिया, लेना है सो लेह ॥ १८ ॥
यहां बिसाहन करि चलो, आगे बिसमी बाट।
स्वर्ग बिसाहन ना मिले, ना बनिया ना हाट ॥ १९ ॥

१२. सत–आटा।

धर्म किये धन ना घटे, नदी न घट्टै नीर ।
अपनी आँखों देख लो, यों कथि कहैं कबीर ॥ २० ॥

कबीर यह तन जात है, सको तो राखु बहोर ।
खाली हाथों वह गये, जिनके लाख करोर ॥ २१ ॥
स्वामी है संग्रह करै, दूजै दिन का नीर ।
तरै न तारै और को, यों कथि कहैं कबीर ॥ २२ ॥
या दुनिया दो रोजकी, मत कर यासें हेत ।
गुरु चरनन चित लाइये, जो पूरन सुख देत ॥ २३ ॥
हस्ती चढिये ज्ञान का, सहज दुलीचा डार ।
स्वान रूप संसार है, भुंकन दे झक मार ॥ २४ ॥
कबीर काहेको डरै, सिरपर सिरजन हार ।
हस्ती चाढ़ि दुरिये नहीं, कूकर भुसै हजार ॥२५॥
ऐसी बानी बोलिये, मन का आपा खोय ।
औरन को सीतल करै, आपुहि सीतल होय ॥२६॥
जगमें बैरी कोय नहिं, जो मन सीतल होय ।
या आपा को डारि दे, दया करै सब कोय ॥२७॥
कहते को कहि जान दे, गुरु की सिख तूं लेय ।
साकट जन औ स्वान को, फेर जवाब न देय ॥२८॥
कबीर तहाँ न जाइये, जहँ जो कुल को हेत ।
साधुपनो जाने नहीं, नाम बाप को लेत ॥२९॥
कबीर तहाँ न जाइये, जहाँ सिद्ध को गाँव ।
स्वामी कहै न बैठना, फिर फिर पूछै नाँव ॥३०॥

कबीर संगी साधु का, दल आया भरपूर।
इंद्रिन को तब बांधिया, या तन कीया धूर ॥३१॥
इष्ट मिले अरु मन मिले, मिले सकल रस रीत।
कहैं कबिर तहाँ जाइये, यह संतन की प्रीत ॥३२॥
आवत गारी एक है, उलटत होय अनेक।
कहैं कबिर नहि उलटिये, वही [1]एकही एक ॥३३॥
गारी मोटा ज्ञान, जो रंचक उरमें जरै।
कोटि सँवारै काम, बैरि उलटि पाँयन परै ॥३४॥
कोटि सँवारै काम, बैरि उलटि पाँवन परै।
गारी सों क्या हानि, हिरदै जु यह ज्ञान धरै ॥३५॥
गारी ही सें ऊपजै, कलह कष्ट औ मीच।
हारि चलै सो सन्त है, लागि मरै सो नीच ॥३६॥
हरिजन तो हारा भला, जीतन दे संसार।
हारा तो हरि सों मिले, जीता जमके [2]द्वार ॥३७॥
[3]जैसा घट तैसा मता, घट घट और सुभाव।
जा घट हार न जीत है, ता घट ब्रह्म समाव ॥३८॥
जैसा भोजन खाइये, तैसा ही मन होय।
जैसा पानी पीजिये, तैसी बानी सोय ॥३९॥
कथा कीरतन कलि विषे, भौ सागर की नाव।
कहैं कबिर जन तरनको, नाँही और उपाव ॥४०॥

---

१. पा० एक की। २. पा० लार। ३. पा० जेता घट तेता मता।

कथा कीरतन करनकी, जाके निसदिन रीत।
कहैं कबिर वा दाससों, निश्चै कीजै प्रीत ॥ ४१ ॥

कथा कीरतन छाँडि कै, करै जु और उपाव।
कहैं कबिर ता साधके, पास कोइ मति जाव ॥ ४२ ॥

कथा कीरतन रातदिन, जाके उद्यम येह।
कहैं कबिर ता साधुके, चरन कमलकी खेह ॥ ४३ ॥

कथा करो करतारकी, निसदिन सांझ सकार।
काम कथा को परिहरो, कहैं कबीर बिचार ॥४४॥

कामकथा सुनिये नहीं, सुनि कै उपजै काम।
कहैं कबीर विचार के, [1]बिसरि जात है नाम ॥४५॥

कथा करो करतार की, सुनो कथा करतार।
आन कथा सुनिये नहीं, कहैं कबीर बिचार ॥४६॥

आन कथा अंतर परै, ब्रह्म जीवमें सोय।
कहैं कबिर यह दोष बड़, सुनि लीजै सब कोय ॥४७॥

कथा कीरतन कलि विषे, तरवे को उपकार।
सुने सुनावै प्रेम सों, यह उपदेस हमार ॥४८॥

कथा कीरतन सुननको, जो कोय करै सनेह।
कहैं कबिर ता दासकी, मुक्ति में नहि संदेह ॥ ४९ ॥

बहते को बहि जान दे, मत पकडावो ठौर।
समझाया समझै नहीं, देय धका दो और ॥ ५० ॥

१. पा० भूल जात हरि नाम।

बहते को मत बहन दो, कर गहि ऐंचहु ठौर।
कह्यो सुन्यो मानै नहीं, सब्द कहो दुइ और ॥ ५१ ॥
बंदे तूं कर बंदगी, तो पावै दीदार।
औसर मानुस जनमका, बहुरि न बारंबार ॥ ५२ ॥
बार बार तो सों कहा, सुनरे मनवा नीच।
बनजारेका बैल ज्युं, पैंडा माहीं मीच ॥ ५३ ॥
बनजारे को बैल ज्युँ, टांडो उतर्यो आय।
एकन के दूना भया, (एक)चाला मूळ गँवाय ॥५४॥
मन राजा नायक भया, टांडा लादा जाय।
है है है है ह्वै रही, पूँजी गई बिलाय ॥ ५५ ॥
बनजारे के बैल ज्युँ, भरमि फिर्यो चहुँ देस।
खाँड लादि भुस खात है, बिन सतगुरु उपदेस ॥ ५६ ॥
जीवत कोय समुझै नहि, मुवा न कह संदेस।
तनमनसें परिचयं नहीं, ताको क्या उपदेस ॥ ५७ ॥
जो कोय समुझै सैनमें, तासें कहिये बैन।
सैन बैन समुझै नहीं, तासों कछू न कैन ॥ ५८ ॥
जिहि जिवरी ते जग बँधा, तूं जनि बँधै कबीर।
जासी आटा लौन ज्यौं, सोन समान शरीर ॥ ५९ ॥
जिन गुरु जैसा जानिया, तिनको तैसा लाभ।
ओसे प्यास न भागसी, जब लगि धसै न आभ ॥६०॥

जिन ढूंढा तिन पाइया, गहरे पानी पैठि।
जो बौरा डूबन डरा, रहा किनारे बैठि॥ ६१॥
चतुराई क्या कीजिये, जो नहिं सब्द समाय।
कोटिक गुन सूवा पढ़ै, अन्त बिलाई खाय॥ ६२॥
(अल)मस्त फिरै क्या होत है, सुरति सब्द में पोय।
चतुराई नहीं छूटसी, सुरति सब्द में पोय॥ ६३॥
पढ़ना गुनना चातुरी, यह तो बात सहल्ल।
काम दहन मन बस करन, गगन चढ़न मुसकल्ल॥ ६४॥
पढ़ि पढ़ि के पत्थर भये, लिखि लिखि भये जु ईंट।
कबीर अन्तर प्रेमकी, लागी नेक न छींट॥ ६५॥
नाम भजो मन बसि करो, यही बात है तंत।
काहे को पढ़ि पचि मरो, कोटिन ज्ञान गिरंथ॥ ६६॥
करता था तो क्यों रहा, अब करि क्यों पछिताय।
बोवै पेड़ बबूलका, आम कहां ते खाय॥ ६७॥
मैं कथि कहि कहि कहि गये, ब्रह्मा बिस्नु महेस।
सत्तनाम तत सार है, सब काहू उपदेस॥ ६८॥
[1]जिनमें जितनी बुद्धि हैं, तितनो देत बताय।
वाको बुरा न मानिये, और कहांते लाय॥ ६९॥
काल (का) जीव मानै नहीं, कोटिन कहूं बुझाय।
मैं खैंचूं सतलोक को, बांधा जमपुर जाय॥ ७०॥

१. पा० जाको।

आतम पूजा जिव दया, पर आतम की सेव ।
कहैं कबिर सतनाम भज, सहज परम पद लेव ॥ ७१ ॥

सत्तनाम सुमिरन करै, सतगुरु पद निज ध्यान।
आतम पूजा जिव दया, लहै सो मुक्ति अमान ॥ ७२ ॥

चातुर को चिंता घनी, नहि मूरख को लाज।
सर अवसर जानै नहीं, पेट भरन सूं काज ॥ ७३ ॥

कंचन को कछु ना लगे, आग न कीडा खाय ।
बुरा भला होय बैश्नव, कदी न नरके जाय ॥७४॥

भूख गई भोजन मिले, ठंड गई कंबाय ।
जोबन गइ तिरिया मिले, ताको आग लगाय ॥७५॥

मांगन को भल बोलनो, चोरन को भल चूप ।
माली को भल बरसनो, धोबी को भल धूप ॥७६॥

धोती पोती बीनती, गुरु सेवा सतसंग ।
ये औरनसें ना बनै, खाज खुजावन अंग ॥७७॥

तीन तापमें ताप है, तिनका अनँत उपाय ।
ताप आतम महाबली, संत बिना नहि जाय ॥७८॥

हिय हीरा की कोठरी, बारबार मत खोल ।
मिले हिराका जौहरी, तब हीराका मोल ॥७९॥

जहां न जाको गुन लहै, तहां न ताको ठांव ।
धोबी बस के क्या करे, दीगंबर के गांव ॥८०॥

अति हठ मत कर बावरे, हठसें बात न होय।
ज्यूं ज्यूं भींजे कामरी, त्यूं त्यूं भारी होय ॥८१॥

सबसे हिलिये सबसे मिलिये, सबका लीजे नाम।
हांजी हांजी सबसे कहिये, बसिये अपने ठाम ॥८२॥

वाद विवादां मत्ति करे, करु नित अपना काम।
गुरु चरनों चित्त लाय के, भज ले केवल राम ॥८३॥

बालू जैसी करकरी, ऊजल जैसी धूप।
ऐसी मीठी कछु नहीं, जैसी मीठी चूप ॥८४॥

रितु वसंत याचक भया, हरखि दिया द्रुम पात।
ताते नव पल्लव भया, दिया दूर नहि जात ॥८५॥

जो जल बाढे नावमें, घरमें बाढे दाम।
दोनों हाथ उलीचिये, यही सयाना काम ॥८६॥

काम क्रोध तृष्णा तजै, तजै मान अपमान।
सद्गुरु दाया जाहि पर, जम सिर मरदे मान ॥८७॥

काया सों कारज करे, सकल काज की रीत।
कर्म भर्म सब मेटके, सत्य नाम सों प्रीत ॥८८॥

गुरु मुख सब्द प्रतीति कर, हर्ष सोक बिसराय।
दया क्षमा सत सील गहि, अमरलोक को जाय ॥८९॥

खाख लपेटे जो रहैं, उन्हें नीच मति लेख।
सांई के मन भावहीं, ज्यों कीकीमें रेख ॥९०॥

भाव मुआ तो मरन दे, सदा चलेगा नाम।
कबीर द्वारे बैठि के, करिले अपना काम ॥९१॥
मान अभिमान न कीजिये, कहैं कबीर पुकार।
जो सिर साधू ना नमै, सो सिर काटि उतार ॥९२॥
सांझ सबेरे बखत दो, सीस नँवावन जाय।
कबीर रात जु ना पड़ै, साधु धरै जो पाय ॥९३॥
गुरु को पूजै गुरुमुखी, बाना पूजै साध।
षट दरसन जो पूजहीं, ताका मता अगाध ॥९४॥

सब्द को अंग।

कबीर सब्द सरीर में, बिन गुन बाजै तांत।
बाहर भीतर रमि रहा, ताते छूटी भ्रांत ॥ १ ॥
सब्द सब्द बहु अन्तरा, सार सब्द चित देह।
जा सब्दै साहिब मिलै, सोइ सब्द गहि लेह ॥ २ ॥
सब्द सब्द बहु अन्तरा, सब्द सार का सीर।
सब्द सब्द का खोजना, सब्द सब्द का पीर ॥ ३ ॥
सब्द बराबर धन नहीं, जो कोय जानै बोल।
हीरा तो दामों मिले, सब्द हि मोल न तोल ॥४ ॥

सब्द कहै सो कीजिये, [1]बहुतक गुरू लबार ।
अपने अपने लोभ को, ठौर ठौर बटपार ॥ ५ ॥
सब्द न करै मुलाहिजा, सब्द फिरै चहुँ धार ।
आपा पर जब चीन्हिया, तब गुरु सिष व्यवहार ॥ ६ ॥
सब्द हमारा हम सब्द के, सब्द ब्रह्म का कूप ।
जो चाहै दीदार को, परख सब्द का रूप ॥ ७ ॥
सब्द दुराया ना दुरै, कहूं जु ढोल बजाय ।
जो जन होवै जौंहरी, लैहैं सीस चढाय ॥ ८ ॥
सब्द पाय सुरति राखहिं, सो पहुंचै दरबार ।
कहैं कबिर तहां देखिये, बैठा पुरुष हमार ॥ ९ ॥
सब्द उपदेस जु मैं कहूं, जु कोय मानै संत ।
कहैं कबीर बिचारि के, ताहि मिलावौं कंत ॥१०॥
सब्द भेद तब जानिये, रहै सब्द के माँहि ।
सब्दै सब्द परगट भया, दूजा दीखै नांहि ॥११॥
सब्द खोजि मन बस करै, सहज जोग है येह ।
सत्त सब्द निज सार है, यह तो झूठी देह ॥१२॥
सब्द गुरु का सब्द है, काया का गुरु काय ।
भक्ति करै नित सब्द की, सतगुरु यौं समझाय ॥१३॥
सब्द सब्द सब कोय कहै, सब्द का करो बिचार ।
एक सब्द सीतल करै, एक सब्द दे जार ॥१४॥

---

१. पा० गुरुवा बड़े ।

एक सब्द सुख खानि है, एक सब्द दुख रासि।
एक सब्द बंधन कटै, एक सब्द गल फांसि ॥१५॥

निझर झरै अनहद बजै, तब ऊपजै ब्रह्मज्ञान।
अबिगत अंतर प्रगट ह्वै, लगा प्रेम निज ध्यान ॥१६॥

रैन समानी भानु में, भानु अकासे माँहि।
अकास समाना सब्दमें, सब्द परै कछु नाँहि ॥१७॥

खोजी हूआ सब्द का, धन्य संत जन सोय।
कहैं कबिर गहि सब्द को, कबहु न जाय बिगोय ॥१८॥

दारू तो सब को(य) करै, वह सुभाव की नाँहि।
जो दारू सतगुरु दई, वही सब्द के माँहि ॥१९॥

मता हमारा मंत्र है, हम सा ह्वै सो लेह।
सब्द हमारा कल्पतरू, जो चाहै सो देह ॥२०॥

सोइ सब्द निज सार है, जो गुरु दिया बताय।
बलिहारी वा गुरुन की, सीष बिगोय न जाय ॥२१॥

वह तो मोती जानियो, पुहै पोत के साथ।
यह तो मोती सब्द का, बेधि रहा सब गात ॥२२॥

सीखै सुनै बिचारि ले, ताहि सब्द सुख देय।
बिना समझे सब्द गहै, कछू न लाहा लेय ॥२३॥

यही बड़ाई सब्द की, जैसे चुंबक भाय।
बिना सब्द नहि ऊबरै, केता करै उपाय ॥ २४ ॥

सही टेक हैं तासुकी, जाको सतगुरु टेक।
टेक निबाहैं देह भरि, रहै सब्द मिलि एक ॥ २५ ॥
काल फिरै सिर ऊपरै, जीवहि नजरि न आय।
कहैं कबिर गुरु सब्द गहि, जमसें जीव बचाय ॥ २६ ॥
ऐसा मारा सब्द का, मुआ न दीसै कोय।
कहैं कबिर सो ऊबरै, धड़पर सीस न होय ॥ २७ ॥
संत संतोषी सर्वदा, सब्द हि भेद बिचार।
सतगुरु के परताप ते, सहज सील मत सार ॥ २८ ॥
सरसा सर जन बेधिया, सर बिन गम कछु नाँहि।
लागी चोट जो सब्द की, करक कलेजे माँहि ॥ २९ ॥
मारा बहुत पुकारिया, पीर पुकारै और।
लागी चोट जो सब्द की, रहा कबीरा ठौर ॥ ३० ॥
लागी लागी क्या करै, लागत रही लगार।
लागी तब ही जानिये, निकसी जाय दुमार ॥ ३१ ॥
बिन सर और कमान बिन, मारा है जु कसीस।
बाहर धावन दीसई, बेधा नख सिख सीस ॥ ३२ ॥
मैं कलिका कोतवाल हूँ, लेहू सब्द हमार।
जो या सब्दहि मानि हैं, सो उतरै भौ पार ॥ ३३ ॥
सब को सुख दे सब्दका, अपनी अपनी ठौर।
जा घटमें साहिब बसै, ताहि न चीन्है और ॥ ३४ ॥

२९. सर – सतगुरु शब्द का बाण। ३२. कसीस–खींचकर।

सीतल सब्द उचारिये, अहं आनिये नाँहि।
तेरा प्रीतम तुझहि में, दुसमन भी तुझ माँहि॥ ३५॥
हरिजन सोई जानिये, जिव्हा कहै न मार।
आठ पहर चितवत रहै, गुरु का ज्ञान बिचार॥ ३६॥
टीला टीली ढाहि के, फोरि करै मैदान।
समझ सफा करता चलै, सोइ सब्द निरवान॥ ३७॥
कुबुधि कमानी चढि रहै, कुटिल बचन के तीर।
भरि भरि मारै कान में, सालै सकल सरीर॥ ३८॥
कुटिल बचन सब तें बुरा, जारि करै सब छार।
साधु बचन जल रूप है, बरसै अमृत धार॥ ३९॥
कर गडन दुरजन बचन, रहै सन्तजन टारि।
बिजुली परै समुद्र में, कहा सकैगी जारि॥ ४०॥
कुटिल बचन नहि बोलिये, सितल बैन ले चीन्हि।
गंगा जल सीतल भया, परबत फोडा तीन्हि॥ ४१॥
सीतलता तब जानिये, समता रहै समाय।
बिष छाडै निरबिष रहैं, सब दिन दूखा जाय॥ ४२॥
खोद खाद धरती सहै, काट कूट बनराय।
कुटिल बचन साधू सहै, औ'से सहा न जाय॥ ४३॥
जिव्हा में अमृत बसै, जो कोय जानै बोल।
बिष बासुकिका उतरै, जिव्हा तनै हिलोल॥ ४४॥

४० करगडन—करवत।
४४. सर्प का बिष जीभ से चूस लिया जाता है।

जिन्हा सक्कर दूध जिभ, जिन्हा प्यारी जागि।
जिन्हा साजन रलि मिले, जिन्हा लावै आगि ॥ ४५ ॥

सहज तराजू आनि कै, सब रस देखा तोल।
सब रस मांहीं जीभ रस, जु कोय जानै बोल ॥ ४६ ॥

मुख आवै सो कहैं, बोल नहीं बिचार।
हते पराई आतमा, जीभ बांधि तरवार ॥ ४७ ॥

बोलै बोल बिचारिके, बैठे ठौर सँभारि।
कहैं कबिर ता दासको, कबहु न आवै हारि ॥ ४८ ॥

रैन तिमिर नासत भयो, जबही भानु उगाय।
सार सब्द के जानते, करम भरम मिटि जाय ॥ ४९ ॥

जंत्र मंत्र सब झूठ है, मति भरमो जग कोय।
सार सब्द जानै बिना, कागा हंस न होय ॥ ५० ॥

सार सब्द निज जानिके, जिन कीन्ही परतीति।
काग कुमत तजि हंस है, चले सु भौजल जीति। ५१ ॥

सार सब्द जानै बिना, जिव परलै में जाय।
काया माया थिर नहीं, सब्द लेहु अरथाय ॥ ५२ ॥

सार सब्द को खोजिये, सोइ सब्द सुख रूप।
अन समझ तो कुछ नहीं, वह तो दुखका रूप ॥ ५३ ॥

सार हि सब्द बिचारिये, सोई सब्द सुख देय।
अन समझा सब्दै कहै, कछू न लाहा लेय ॥ ५४ ॥

कर्मफंद जग फंदिया, जप तप पूजा ध्यान ।
जाहि सद्ध ते मुक्ति होय, सो न परा पहिचान ॥ ५५ ॥

सतजुग त्रेता द्वापरा, यह कलजुग अनुमान ।
सार सद्ध एक साच है, और झूठ सब ज्ञान ॥ ५६ ॥

पृथिवी अपहु तेज नहीं, नहीं वायु आकास ।
अलल पच्छि तहां ह्वै रहै, सत्त सब्द परकास ॥ ५७ ॥

सतगुरु सब्द परमान, अनहद बानी ऊचरै ।
और झूठ सब ज्ञान, कहैं कबीर बिचारिकै ॥५८॥

ज्ञानी सुनहु संदेस, सद्ध विवेकी पेखिया ।
कह्यो मुक्तिपुर देस, तीन लोक के बाहिरे ॥ ५९ ॥

मन तहँ गगन समाय, धुनि सुनि सुनिके मगन ह्वै ।
नहि आवै नहि जाय, सुंन सद्ध थिति पावहीं ॥६०॥

ज्ञानी करहु बिचार, सतगुरु ही सें पाइये ।
सत्त सब्द निज सार, और सबै बिस्तार है ॥ ६१ ॥

जगमें बहु परपंच, तामें जीव भुलान सब ।
नाहि पावै कोय संच, सार सब्द जानै बिना ॥६२॥

गहै सद्ध निज मूल, सिंधुहि बुंद समान है ।
सुक्षम में अस्थूल, बीज ब्रिछ विस्तार ज्यूं ॥६३॥

सब्द हमारा आदिका, हमसे बली न कोय ।
आगा पीछा सो करै, जो बल हीना होय ॥६४॥

घर घर हम सबसें कहा, सब्द न सुनै हमार।
ते भवसागर बूड़हीं, लख चौरासी धार ॥६५॥
मैं कबीर बिचलौं नहीं, सब्द मोर समरत्थ।
ताको लोक पठाइ हों, (जो) चढे सब्द के रत्थ॥६६॥
सब्द सम्हारे बोलिये, सब्द के हांथ न पांव।
एक सब्द औषध करै, एक सब्द करै घाव ॥६७॥
एक सब्द सों प्यार है, एक सब्द कूप्यार।
एक सब्द सब दुशमना, एक सब्द सब यार ॥६८॥
सब्द जु ऐसा बोलिये, तनका आपा खोय।
औरन को सीतल करै, आपन को सुख होय ॥६९॥
जिहि सब्दे दुख ना लगे, सोई सब्द उचार।
तपत मिटी सीतल भया, सोइ शब्द ततसार ॥७०॥
कागा काको धन हरै, कोयल काको देत।
मीठा सब्द सुनाय के, जग अपनो करि लेत ॥७१॥
जिभ्या जिन बसमें करी, तिन बस कियो जहान।
नहि तो औगुन ऊपजे, कहि सब संत सुजान ॥७२॥
कहने को चूके नहीं, जेतो जिस की दौर।
सबै सब्द सहिदान हैं, परख सब्द सों ठौर ॥७३॥
सब्द गहै सो मरद है, मेहरी सब संसार।
पढ़ि पंडित रंडिया भये, बिन भेटे भरतार ॥७४॥

विश्वास को अंग ।

जाके मन विस्वास है, सदा गुरू हैं संग ।
कोटि काल झक झोलहीं, तऊ न हो मन भंग ॥ १ ॥
सत्तनाम की लौ लगी, जगसें दूर रहाय ।
मोहि भरोसा नामका, बंदा नरक न जाय ॥ २ ॥
सत्तनाम सें मन मिला, जम सें परा दुराय ।
मोहि भरोसा इष्ट का, बंदा नरक न जाय ॥ ३ ॥
रचनहार को चीन्हि ले, खाने को क्या रोय ।
मन मन्दिर में पैठि के, तान पिछोरी सोय ॥ ४ ॥
भूखा भूखा क्या करै, कहा सुनावै लोग ।
भांडा घड़िया मुख दिया, सोही पूरन जोग ॥ ५ ॥
सिरजन हारे सिरजिया, आटा पानी लौन ।
देनेहारा देत है, मेटनहारा कौन ॥ ६ ॥
साँई इतना दीजिये, जामें कुटुंब समाय ।
मैं भी भूखा ना रहूँ, साधु न भूखा जाय ॥ ७ ॥
हरिजन गाँठि न बांधहीं, उदर समाना लेय ।
आगे पीछे हरि खड़े, [1]जो मागैं सो देय ॥ ८ ॥
कबीर चिंता क्या करूं, चिन्ता सों क्या होय ।
मेरो चिन्ता हरि करै, चिन्ता मोहि न कोय ॥ ९ ॥

---

१. पा० जब मांगे तब देय ।

चिन्तामनि चित में बसै, सोई चित में आनि।
बिना प्रभु चिन्ता करै, यह मूरख की बानि ॥१०॥
चिन्ता छोडि अचिन्त रह, देनहार समरत्थ।
पसु पखेरू जन्तु जीव, तिन के गांठि न [1]हत्थ ॥११॥
अंडा पालै काछुई, बिन थन राखै पोख।
यौं करता सब को करै, पालै तीनौं लोक ॥१२॥
पौ फाटी पगरा भया, जागै जीवा जून।
सब काहू को देत है, चोंच समानं चून ॥१३॥
खोजि पकरि विस्वास गहु, धनी मिलेंगे आय।
अजिया गज मस्तक चढ़ी, निरभय कोंपल खाय ॥१४॥
पांडर पिंजर मन भँवर, अरथ अनूपम बास।
एक नाम सींचा अमी, फल लागा विस्वास ॥१५॥
पद गावे लौलीन है, कटै न संसै फांस।
सबै पछोरै थोथरा, एक बिना विस्वास ॥ १६ ॥
गाया जिन पाया नहीं, अनगाये ते दूर।
जिन गाया विस्वास गहि, ताके सदा हजूर ॥ १७ ॥
गावन ही में रोवना, रोवन ही में राग।
एक बन हि में घर करै, एक घर ही बैराग ॥ १८ ॥
घट में जोति अनूप है, रिजक मौत जिव साथ।
कहा सार हैं मनुसका, कलम धनी के हाथ ॥ १९ ॥

१०. चिन्तामनि—साहब। ११. गरत्थ—धन। १. पा० गरत्थ।

साईं दीया सहज में, सोई रिजक हलाल।
हैवां सबै हराम है, तजि संसै जिव साल॥ २० ॥
सब ते भली मधूकरी, भांति भांति का नाज।
दावा कीसी का नहीं, बिना बिलायत राज॥ २१ ॥
जाके दिल में हरि बसै, सो जन कलपै काहि।
एकै लहरि समुद्रकी, दुख दारिद्र बहि जाहि॥ २२ ॥
आगे पीछे हरि खड़ा, आप सहारे भार।
जन को दुःखी क्यों करै, समरथ सिरजन हार॥ २३ ॥
भक्त भरोसे राम के, निधडक ऊंची दीठ।
तिनकूं करम न लागई, राम ठकोरी पीठ॥ २४ ॥
सौदा कीजै राम सों, भरिये गून हलाय।
जो कबहूं टांडा लुटै, पूंजी बिलै न जाय॥ २५ ॥
राखनहारा राम है, जाय जंगल में बैठ।
हरि कोपै नहि ऊबरै, सात पताले पैठ॥ २६ ॥
डोरी लागी भय मिटा, मन पाया बिसराम।
चित्त चहूंटा राम सों, याही केवल धाम॥ २७ ॥
करम करीमा लिखि रहा, अब कछु लिखा न होय।
मासा घटै न तिल बढै, जो सिर पटके कोय॥ २८ ॥
करम करीमा लिखि रहा, नर सिर भाग अभाग।
जो कबहूं चिन्ता करै, तौउ न आगै आग॥ २९ ॥

---

२०. हलाल-धर्मयुक्त। हैवां-बलात्कार।
२५. टांडा—बैलों की कतार। २९. आग—आगि, सामने।

जो सांचा बिसवास है, तौ दुख क्यौं ना जाय।
कहैं कबीर बिचारि के, तन मन देहि जराय॥ ३० ॥
विस्वासी ह्वै गुरु भजै, लोहा कंचन होय।
नाम भजै अनुराग ते, हरष सोक नहि दोय॥ ३१ ॥
काहे को तलफत फिरै, काहे पावै दूख।
पहिले रिजक बनायके, पीछे दीनो भूख॥ ३२ ॥
अब तूं काहेको डरै, सिरपर हरिका हाथ।
हस्ती चढकर डोलिये, कूकर भुसे जु लाख॥ ३३ ॥
मेरो चित्यो हरि ना करे, क्या करूं मैं चिंत।
हरि को चिंत्यौ हरि करे, ता पर रहू निचिंत॥ ३४ ॥
राम किया सोई हुआ, राम करै सो होय।
राम करै सो होयगा, काहा कल्पौ कोय॥ ३५ ॥
ऐसा कौन अभागिया, जो विश्वासै और।
राम बिना पग धरनकूं, कहो कहां है ठौर॥ ३६ ॥
किये बिना मांगे बिना, जान बिना सब आय।
काहे को मन कल्पिये, सहजे रहा समाय॥ ३७ ॥
मुरदे को भी देत है, कपडा पानी आग।
जीवत नर चिंता करै, ताका बडा अभाग॥ ३८ ॥
पीछे चाहै चाकरी, पहिले महिना देय।
ता साहिब सिर सौंपते, क्यूं कसकाता देह॥ ३९ ॥

भजन भरोसे आपके, मगहर तजा शरीर।
तेज पुंज परकास में, पहुंचै दास कबीर ॥ ४० ॥

सती को अंग।

अब तो ऐसी ह्वै परी, मन अति निरमल कीन्ह।
मरने का भय छाँडि के, हाथ सिंधोरा लीन्ह ॥ १ ॥
ढोल ददामा बाजिया, सब्द सुना सब कोय।
जो सर देखी सति भगै, दोउ कुल हाँसी होय ॥ २ ॥
सती जरन को नीकसी, चित धरि एक विवेक।
तन मन सौंपा पीव को, अंतर रही न रेख ॥ ३ ॥
सती जरन को नीकसी, पिव का सुमिरि सुनेह।
सब्द सुनत जिय नीकसा, भूलि गई सुधि देह ॥ ४ ॥
सती सूर तन ताइया, तन मन कीया घान।
नाम जपत चिंता मिटी, निकसा तनसे प्रान ॥ ५ ॥
सती बिचारी सत किया, काँटौं सेज बिछाय।
सूती ले पिय संग में, चहुँ दिसि आग लगाय ॥ ६ ॥

१. सिंधोरा-सिंदूरदान। स्त्री सती होने के समय अपने आप को शृंगार से सुसज्जित कर लेती है। २. सर—चिता।
५. घान—घानी, पेरना।

सती पुकारै [1]सर चढी, सुनरे मीत मसान।
[2]लोग बटाऊ सब गये, हम तुम रहे निदान ॥ ७ ॥

सती डिगै तो नीच घर, सूर डिगै तो कूर।
साधु डिगै तो सिखरते, [3]गिरि भय चकना चूर ॥८॥

सती न पीसै पीसना, जो पीसै सो राँड।
साधू भीख न मांगई, जो मांगै सो भांड ॥ ९ ॥

मैं तोहि पूछूं हे सखी, जीवत क्यौं न जराय।
मूये पीछै सत करै, जीवत क्यौं न कराय ॥१०॥

ऐसी भाँति जो सति है, सो निज मुक्ति परमान।
मुक्ति देत संसार को, सोऽ सती तूं जान ॥११॥

साध सती औ सूरमा, इनका मता अगाध।
आसा छांडै देहकी, तिनमें अधिका साध ॥१२॥

साध सती औ सूरमा, ज्ञानी औ गजदंत।
ते निकसै नहि बाहुरै, जो जुग जाहि अनंत ॥१३॥

साध सती औ सूरमा, कबहुँ न फेरै पीठ।
तीनों निकसी बाहुरै, तिनका मुख नहि दीठ ॥१४॥

साध सती औ सूरमा, इन पटतर कोय नाँहि।
अगम पंथ को पग धरैं, [4]गिरि तो कहां समाहि ॥१५॥

---

१. पा० सत। २. संगी थे सो चलि गये। ३. पा० होय चरनकी धूर।
४. लौटै तो कित जांहि।

कबीर सतियाँ कुसतियाँ, जरै मरै की लार।
सतियां सोई जानिये, जरै सँभारि सँभारि ॥१६॥
सत तो तासों कीजिये, जहँवां मन पतियाय।
ठाम ठाम के सत्त सों, कुल कलंक चढ़ि जाय ॥१७॥
आँखड़ियां काजल भरी, मुख में भरी तंबोल।
बलिहारी गुरु आपनी, साहिब सेति किलोल ॥१८॥
सतिया सोई अस तिया, जलती है इक बार।
नित जलना है संत कूं, नाम पुकार पुकार ॥१९॥
सहज जलना सतिया तना, सूखै काठ मिलाय।
लै बैठी पिय आपना, चहुं दिस आग लगाय ॥२०॥
सतिया का सुख देखना, जले पीव के संग।
आपै आग लगात है, तऊ न मोडे अंग ॥२१॥
सती भई है सत्त कूं, सरीर कीन्ही सान।
बाट बटाऊ चलि गये, हम तुम रहे निदान ॥२२॥
सती बिचारी सत किया, ले अपना वे भेष।
एक एक जब है मिली, अंतर रही न रेख ॥२३॥
सती सूर तन साहिया, तन मन किया जु ध्यान।
दिया महोला पीव कूं, [1]मडहट करै बखान ॥२४॥
सूर सती स्वर्ग पाइ है, जाय मिले सब कोय।
कबीर सौदा नाम सूं, सिर बिन कदी न होय॥२५॥

२४. महोला, महफिल, स्थान। १. पा० मरघट।

सती चमाकै अगनिसूं, सूरा सीस डुलाय।
साधु जु चूकै टेक सों, तीन लोक अथडाय ॥ २६ ॥
ये तीनों उलटे बुरे, साधु सती औ सूर।
जगमें हांसी होयगी, मुख पर रहै न नूर ॥ २७ ॥

पतिव्रता को अंग।

पतिबरता के एक है, व्यभिचारिन के दोय।
पतिबरता व्यभिचारिनी, कहु क्यौं मेला होय ॥ १ ॥
पतिबरता को सुख घना, जाके पति है एक।
मन मैली व्यभिचारिनी, ताके खसम अनेक ॥ २ ॥
पतिबरता मैली भली, काली कुचल कुरूप।
पतिबरता के रूप पर, वारौं कोटि सरूप ॥ ३ ॥
पतिबरता मैली भली, गले काँचकी पोत।
सब सखियनमें यौं [1]दिपै, ज्यौं सूरज की जोत ॥ ४ ॥
पतिबरता पतिको भजै, पति भजि धर बिस्वास।
आन दिसा चितवै नहीं, सदा पीव की आस ॥ ५ ॥
पतिबरता पतिको भजै, और न आन सुहाय।
सिंघ बच्चा जो लँघना, तो भी घास न खाय ॥ ६ ॥

३. कुचल—फटे पुराने कपडोंवाली। १. पा० दिसै।

पतिब्रता तब जानिये, रती न खंडै नैन।
अंतर तो सूची रहै, बोलै मीठा बैन॥ ७॥

पतिबरता ऐसी रहै, जैसे चोली पान।
जब सुख देखै पीवका, चित्त न आवै आन॥ ८॥

पतिबरता व्यभिचारनी, इक मंदिर में बास।
वह रंग राती पीवके, घर घर फिरै उदास॥ ९॥

पतिबरता के एक तू, और न दूजा कोय।
आठ पहर निरखत रहै, सोइ सुहागिन होय॥ १०॥

पतिबरता तो पिव भजै, [1]पिया पिया रट लाय।
जीवत जस है जगत में, अंत परम पद पाय॥ ११॥

नना अंतर आव तूँ, नैन झाँपि तुहि लेव।
ना मैं देखौं और को, ना तुहि देखन देव॥ १२॥

कबीर सीप समुद्रकी, रटै पियास पियास।
[2]और बुंद को ना गहै, स्वाति बुंद की आस॥ १३॥

कबीर सीप समुद्र की, खारा जल नहि लेय।
पानी पीवै स्वाति का, सोभा सागर देय॥ १४॥

कबीर भेरै बैठिके, सबसों कहूँ पुकारि।
धरा धरै सो धरकुटी, अधर धरै सो नारि॥ १५॥

धरिया कूँ धीजूँ नहीं, गहूँ अधर की बाँहि।
धरिया अधर पिछानिया, कछू धरावहि नाँहि॥ १६॥

१५. धरा—कृत्रिम, बनावटी,। धरै—पूजे। धरकुटी—व्यभिचारिणी।
१. पा० पीव पीव। २. पा० समुंद्र हि तिनका बर गिनो।

नाम न रटा तो क्या हुआ, जो अंतर है हेत ।
पतिबरता पिवको भजै, मुख सें नाम न लेत ॥ १७ ॥
सुरति समानी नाम में, नाम किया परकास ।
पतिबरता पिव को मिली, पलक न छाँडै पास ॥ १८ ॥
साँई मोर सुलच्छना, मैं पतिब्रता नारि ।
देहु दीदार दया करो, मेरे निज भरतार ॥ १९ ॥
प्रीत अडो है तुझसें, बहु गुनियाला कंत ।
जो हसि बोलूँ और से, नील रँगाऊँ दंत ॥ २० ॥
साँई मेरा एक तूँ, और न दूजा कोय ।
दूजा साँई क्या करूं, तुझ सम और न कोय ॥ २१ ॥
साँई मेरा एक तूँ, और न दूजा कोय ।
दूजा साँई जो करूं, जो [1]कुल दूजा होय ॥ २२ ॥
मो चित पलहु न बीसरूँ, तुम परदेस हि जाय ।
यह अँग और न भेलसी, जबतब तुम मिलि आय ॥२३॥
कबीर रेख सींदूर अरु, काजर दिया न जाय ।
नैनन प्रीतम रमि रहा, दूजा कहाँ समाय ॥ २४ ॥
आठ पहर चौसठ घडी, मेरे और न कोय ।
नैना मांहीं तूँ बसै, नींद ठौर नहि होय ॥२५॥
बार बार क्या आखिये, मेरे मन की सोय ।
कलि तो ऊखल होयगी, साँई और न होय ॥२६॥

२६. आखिये—आख्यान, कहना । १. पा० कलि ।

जो यह एक न जानिया, बहु जाने क्या होय ।
एकै ते सब होत है, सब ते एक न होय ॥२७॥
जो यह एकै जानिया, तो जानो सब जान ।
जो यह एक न जानिया, सबही जान अजान ॥२८॥
सब आये उस एकमें डार पात फल फूल ।
अब कहो पाछै क्या रहा, गहि पकडा जब मूल ॥२९॥
एकै साधे सब सधै, सब साधे सब जाय ।
माली सींचै मूलको, फूलै फलै अघाय ॥३०॥
जो मन लागै एक सों, तौ निरुवारा जाय ।
तूरा दो मुख बाजता, घना तमाचा खाय ॥३१॥
एक नाम को जानि कर, दूजा दिया बहाय ।
जप तप तीरथ ब्रत नहीं, सतगुरु चरन समाय ॥३२॥
मैं अबला पिव पिव करूं, निरगुन मेरा पीव ।
[1]सुन्न सनेही राम बिन, और न देखूं जीव ॥३३॥
मैं सेवक समरत्थ का, कबहु न होय अकाज ।
पतिवरता नंगी रहै, वाही पति को लाज ॥३४॥
मैं सेवक समरत्थ का, कोइ दुरबला भाग ।
सूनी जागी सुंदरी, साँई दिया सुहाग ॥३५॥
एक चित होय न पिव मिलै, पतिवरत ना आवै ।
चंचल मन चहुँ दिसि फिरै, पिय कहो कैसे पावै ॥३६॥

१. पा० सदा ।

सुंदरि तो साँई भजै, तजै खलक की आस।
ताहि न कबहूँ परिहरै, पलक न छाडै पास ॥३७॥
चढी अखाडे सुन्दरी, मांडा पीवसें खेल।
दीपक जोया ज्ञान का, काम जलै ज्यौं तेल ॥३८॥
सूरा के तो सिर नहीं, दाता के धन नाँहि।
पतिवरता के तन नहीं, सुरति बसै पिव माँहि ॥३९॥
दाता के तो धन घना, सूरा के सिर बीस।
पतिवरता के तन सही, पत राखै जगदीस ॥४०॥
भोरे भूली खसम को, कबहुँ न किया बिचार।
सतगुरु आनि बताइया, पूरबला भरतार ॥४१॥
जो गावै सो गावना, जो जोडै सो जोड।
पतिवरता साधू जना, यहि कलिमें हैं थोड ॥४२॥
घर परमेस्वर पाहुना, सुनो सनेही दास।
खट रस भोजन भक्ति करि, कबहूँ न छाडै पास ॥४३॥
एक जानि एकै समझ, एकै कै गुन गाय।
एक निरख एकै परख. एकै सों चित लाय ॥४४॥
जीवत मिरतक हो रहो, तन मन सेती नेह।
कहैं कबिर ता नारि की, चरन कमल की खेह ॥४५॥
ऊँची जाति पपीहरा, पीये न [1]नीचा नीर।
कै सुरपति को जाँचई, कै दुख सहै सरीर ॥४६॥

१. पा० दूजा।

पड़ा पपीहा सुरसरी, लगा बधिक का बान।
मुख मूँदै सुरति गगन में, निकसि गये यूँ प्रान ॥४७॥
पपिहा पन को ना तजै, तजै तो तन बेकाज।
तन छाड़ैं तो कुछ नहीं, पन छाँड़ै है लाज ॥४८॥
पपिहा का पन देख करि, धीरज रहै न रंच।
मरते दम जलमें पड़ा, तऊ न बोरी चंच ॥ ४९ ॥
चातक सुत हि पढावई, आन नीर मति लेय।
मम कुल याही रीत है, स्वाति बुँद चित देय ॥५०॥
चातक सुत हि पढावई, सुनो बात यह तात।
आन नीर नहि पीवना, यह सपूत की बात ॥ ५१ ॥
चातक चित हि चुभि गई, सुत सपूत की बात।
आन नीर परसौं नहीं, [1]सुनो तात यह बात ॥ ५२ ॥
दोजख हमहि अंगिजिया, या दुख नाहीं मुज्झ।
मेरे भिस्त न चाहिये, बाँछि पियारे तुज्झ ॥ ५३ ॥
पिय सनमुख सेवा करे, सो पतिवरता जान।
पिय तजि कित जित जो रमे, वर्त भंग तेहि मान ॥ ५४ ॥

---

१. पा० तात अपने की बात।

बिभिचारिन को अंग।

कबीर कलियुग आयके, कीया बहुत जमीत।
जिन दिल बाँधा एक सें, ते सुख सोय निचिंत ॥ १ ॥

गुरु मरजाद न भक्तिपन, नहि पिवका अधिकार।
कहैं कबिर बिभिचारिनी, नित्त नया भरतार ॥ २ ॥

बिभिचारिनि बिभिचार में, आठ पहर हुशियार।
कहैं कबिर पतिबरत बिन, क्यौं रीझै भरतार ॥ ३ ॥

बिभिचारिन के बस नहीं, अपनो तन मन दोय।
कहैं कबिर पतिबरत बिन, नारी गई बिगोय ॥ ४ ॥

नारि कहावै पीव की रहै और सँग सोय।
जार [1]सदा मनमें बसै, खसम खुसी क्यौं होय ॥ ५ ॥

सेज बिछावै सुन्दरी, अन्तर परदा होय।
तन सौंपै मन दे नहीं, सदा दुहागिन सोय ॥ ६ ॥

कबीर मन दीया नहीं, तन कर डाला जेर।
अन्तरजामी लखि गया, बात कहन का फेर ॥ ७ ॥

मुखसें नाम रटा करैं, निस दिन साधुन संग।
कहु धौं कौन कुफेर तें, नाहीं लागत रंग ॥ ८ ॥

---

७. जेर—अधीन। १. पा० मीत।

कबीर पंथ निहारतां, आनि पडी है साँझ।
जन जन को मन राखतां, बेस्या रहि गइ बाँझ॥ ९॥

रात जगावे राँडिया, गावै विषया गीत।
मारैं लौंदा लापसी, गुरू न आवै चीत॥ १०॥

कबीर जो कोइ सुन्दरी, जानि करै बिभिचार।
ताहि न कबहूँ आदरैं, परम पुरुष भरतार॥ ११॥

सत्तनाम को छाँडिकर, करै और की आस।
कहैं कबिर ता नारि को, होय नरकमें बास॥ १२॥

नौ सत साजै सुन्दरी, तन मन रही सजोय।
पिय के मन मानै नहीं, [1]बिडँब किये क्या होय॥१३॥

सौ बरसाँ भक्ति करै, एक दिन पूजै आन।
सो अपराधी आतमा, पडै चौरासी खान॥ १४॥

सत्तनाम को छाँडि कै, करै आन को जाप।
ताके मुंहडे दीजिये, नौसादर को बाप॥ १५॥

सत्तनाम को छाँडि कै, करै और को जाप।
बेस्या केरा पूत ज्यौं, कहै कौन को बाप॥ १६॥

सत्तनाम को छाँडि कै, राखै करवा चौथि।
सो तो हूँगी सूकरी, तिन्हैं रामसों कौथि॥ १७॥

१३. नोसत=सोलह शृंगार। १५. नोसादर को बाप=मैला।

१. पा० पटम।

सत्तनाम को छाँडि कै, राति जगावन जाय।
साँपिनी है करि औतर, अपना जाया खाय॥ १८॥
आन भजै सो आँधरा, राम भजै सो साध।
तत्त भजै सो बैस्नवा, तिनका मता अगाध॥ १९॥
करै सुहाली लापसी, जाय आनकी जाति।
ज्वारा हँसै मलकता, आई मेरी घात॥ २०॥
कामी तरि क्रोधी तरै, लोभी तरै अनन्त।
आन उपासी कृतघनी, तरै न गुरू कहन्त॥ २१॥
काज कनागत कारटा, आनदेव को खाय।
कहैं कबिर समुझै नहीं, बाँधा जमपुर जाय॥ २२॥
देवि देव मानै सबै, अलख न मानै कोय।
जा अलेख का सब किया, तासों बेमुख होय॥ २३॥
देवि देव ठाढे भये, हम को ठौर बताव।
जो कोइ मुझ सुँ विमुख है, तिन को लूटौ खाव॥ २४॥
पन छूटे छूटा फिरै, ते नर भूत खबीस।
भूतन पिंडा राखका, पड़ा पटकि के सीस॥ २५॥
माइ मसानि सिढि सितला, भैरू भूत हनुमन्त।
साहिब सों न्यारा रहै, जो इन को पूजन्त॥ २६॥

---

२२. काज=मृतकभोज। कनागत=श्राद्ध। कारटा=महापाप का कर्म करानेवाले। २५. खबीस=मुरदा खानेवाले।

सूरमा को अंग।

कबीर सोई सूरमा, मन सों माँडै जूझ।
पाँचों इन्द्री पकडि के, दूरि करै सब दूझ ॥ १ ॥

कबीर सोई सूरमा, (जिन)पाँचौं राखी चूर।
जिन के पाँचौ मोकली, तिन सों साहिब दूर ॥ २ ॥

कबीर सोई सूरमा, जाके पाँचों हाथ।
जाके पाँचौं बस नहीं, तो हरि संग न साथ ॥ ३ ॥

कबीर रनमें आय के, पीछे रहै न सूर।
साँई के सनमुख रहै, जूझैं सदा हजूर ॥ ४ ॥

कबीर घोडा प्रेमका, चेतन चढ़ि असवार।
ज्ञान खड्ग ले काल सिर, भली मचाई मार ॥ ५ ॥

कबीर तुरी पलानिया, चाबुक लीन्हा हाथ।
दिवस थका साँई मिले, पीछैं पडि है रात ॥ ६ ॥

कबीर हीरा बनजिया, महँगे मोल अपार।
हाड़ गली माटी मिला, सिर साटैं बेवहार ॥ ७ ॥

कबीर तोड़ा मान गढ़, मारैं पाँच गनीम।
सीस नँवाया धनी को, साधी बड़ी मुहीम ॥ ८ ॥

---

१. दूझ=दाझन, जलन। २. चूर=वशमें। मोकली=खुली हुई।
८. गनीम=शत्रु। मुहीम=आक्रमण।

नाम कुल्हाड़ी कुबुधि बन, काटि किया मैदान।
कबीर जीते मान गढ, मारै पांचौ खान ॥ ९ ॥
कबीर तोड़ा मान गढ़, लूटी पाँचौ खानि।
ज्ञान कुल्हाड़ी करम बन, काटि किया मैदान ॥१०॥
कबीर पाँचौ मारिये, जो मारै सुख होय।
भला भलो सब कोय कहै, बुरा न कहसी कोय ॥११॥
गगन दमामा बाजिया, पड़त निसानै चोट।
कायर भागैं कछु नहीं, सूरा भागै खोड ॥१२॥
गगन दमामा बाजिया, पड़त निसानै घाव।
खेत पुकारैं सूरमा, अब लड़ने का दाव ॥१३॥
गगन दमामा बाजिया, हनहनिया के कान।
सूरा घरैं बधावनाँ, कायर तजैं पिरान ॥१४॥
सूरा सोइ सराहिये, लड़ै धनी के हेत।
पुरजा पुरजा ह्वै पडे, तऊ न छाडै खेत ॥१५॥
सूरा सोइ सराहिये, अंग न पहिरै लोह।
जूझै सब बंद खोलि के, छाडै तन का मोह ॥१६॥
सूरा जूझै गिरद सों, इक दिस सूर न होय।
यौं जूझैं बिन बाहरा, भला न कहसी कोय ॥१७॥
सूरा सीस उतारिया, छाँडी तनकी आस।
आगे सें गुरु हरषिया, आवत देखा दास ॥१८॥

१४. हनहनिया के कान=कानों को बहरा करता हुआ।

सूरा के मैदान में, कायर फंदा आय ।
ना भाजै ना लड़ि सकै, मनही मन पछिताय ॥१९॥
सूरा के मैदान में, कायर का क्या काम ।
सूरा सों सूरा मिलै, तब पूरा संग्राम ॥२०॥
सूरा के मैदान में, कायर का क्या काम ।
कायर भाजै पीठ दै, सूर करै संग्राम ॥२१॥
सूरा के मैदान में, कायर का [1]क्या काम ।
तीर तुपक बरछी बहै, बिगसि जायगा चाम ॥२२॥
तीर तुपक सों जो लड़ै, सो तो सूर न होय ।
माया तजि भक्ति करै, सूर कहावैं सोय ॥२३॥
तीर तुपक सों जो लड़ैं, सो तो सूरा नाँहि ।
सूरा सोइ सराहिये, बाँटि बाँटि धन खाँहि ॥२४॥
सूरा सनमुख बाहता, कोइ न बांधै धीर ।
पर दल मोरन रन अटल ऐसा दास कबीर ॥२५॥
सूरा नाम धराय करि, अब क्यौं डरपै बीर ।
मँडि रहना मैदान में, सनमुख सहना तीर ॥२६॥
सूरा लड़ै कमंद ह्वै, धड़ सों सीस उतारि ।
कहैं कबिर मारा मुआ, कहै जु मारि हि मारि ॥२७॥
सूरा तो साँचै मतै, सहै जु सनमुख धार ।
कायर अनी चुभाय के, पीछे झखै अपार ॥२८॥

१. पा० नहि ।

सूरा थोडा ही भला, सत का रोपै पग्ग ।
घना मिला किहि कामका, सावन का सा बग्ग ॥२९॥

सूर चला संग्राम को, कबहु न देवैं पीठ ।
आगे चलि पाछे फिरे, ताको मुख नहि दीठ ॥३०॥

सूर सनाह न पहिरई, जब रन बाजा तूर ।
माथा काटै धड़ लड़ै, तब जानीजै सूर ॥३१॥

सूर सनाह न पहरई, मरता नहीं डराय ।
कायर भाजैं पीठ दे, सूर मुँहामुँह खाय ॥३२॥

सूर न सेरी ताकई, नेजा घालै घाव ।
सब दल पाछा मोड़ि के, माँझी सेती चाव ॥३३॥

सूरे सार संवाहिया, पहरा सहज सँजोग ।
ज्ञान गयंद हि चढ़ि चला, खेत परन का जोग ॥३४॥

खेत न छांडै सूरमा, जूझै दो दल मांहि ।
आसा जीवन मरन की, मन में राखै नांहि ॥३५॥

अब तो जूझै ही बनै, मुड़ि चालै घर दूर ।
सिर साहिब को सोंपने, सोच न कीजै सूर ॥३६॥

भागै भला न होयगा, मुँह मोड़ै घर दूर ।
सांई आगे सीस दे, सोच न कीजै सूर ॥३७॥

---

३१. सनाह=कवच ।

३३. सेरी=गली । नेजा=भाला । मांझी=दोनों दलोंके बीचमें रहनेवा ।

भागै भला न होयगा, कछु सूरातन सार।
भरम बकतर दूर करी, सुमिरन सेळ सँभार ॥३८॥

भागै भला न होयगा, मुडि चाल्यै धसि दूर।
खडग उपाडै ना डरै, सो सांचा है सूर ॥३९॥

जाय पूछो उस घायलां, दिवस पीर निसि जागि।
बाहनहारा जानि है, कै जानै जिस लागि ॥४०॥

घायल तो घूमत फिरे, राखा रहै न ओट।
जतन करै जीवै नहीं, लगी मरम की चोट ॥४१॥

साध सती औ सूरमा, राखा रहै न ओट।
सीस कटावै धड लडै, सुन जो पावै चोट ॥ ४२ ॥

सेल जु जाही मारिये, नहि काहू की ओट।
ओलाजा लोपौ नहीं, खाली पडै न चोट ॥ ४३ ॥

निसंक ह्वै रन में रहै, ज्यौं दरिया में दोट।
साहिब तबही पाइये, सहिये सिर पर चोट ॥४४॥

ओटा लिया न ऊगरै, सुनरे मनुवा बूझ।
निकसि रहो मैदान में, कर पांचौं से जूझ ॥ ४५ ॥

घायल की गति और है, औरन की गति और।
प्रेम बान हिरदै लगा, रहा कबीरा ठौर ॥४६॥

चित चेतन ताजी करै, लौ की करै लगाम।
सब्द गुरूका ताजना, पहुँचै संत सुठाम ॥४७॥

सिर राखै सिर जात है, सिर काटै सिर सोय ।
जैसे बाती दीप की, कटि उजियारा होय ॥४८॥

धड़ से सीस उतारि के, डारि देय ज्यौं ढेल ।
कोइ सूर को सोहसी, घर जानेका खेल ॥४९॥

लडने को सब ही चले, सस्तर बांधि अनेक ।
साहिब आगे आपने, जूझेगा कोय एक ॥५०॥

जूझेंगे तब कहेंगे, अब कुछ कहा न जाय ।
भीड पड़े मन मसखरा, लडै किधौं भगि जाय ॥५१॥

मेरे संसय कोय नहीं, गुरू सो लागा हेत ।
काम क्रोध सों जूझता, चौडै मांडा खेत ॥५२॥

जब लग धड़ पर सीस है, सूर कहावै कोय ।
माथा टूटै धड़ लड़ै, कमँद कहावै सोय ॥५३॥

रन हि धसा जो ऊबरा, आगे गिरह निवास ।
घरै बधावा बाजिया, और न दूजी आस ॥५४॥

सांई सेति न पाइये, बातन मिलै न कोय ।
कबीर सौदा नाम का, सिर बिन कबहु न होय ॥५५॥

जेता तारा रैन का, येता वैरी मुझ्झ ।
धड सूली सिर कंगुरे, तउ न बिसारूं तुझ्झ ॥ ५६ ॥

ऐसी मार कबीर की, मुआ न दीसै कोय ।
कहैं कबिर सो ऊबरै, धड पर सीस न होय ॥ ५७ ॥

सीतलता सँजोय ले, सूर चढै संग्राम ।
अबकी भाजन सरत है, सिर साहिब के काम ॥ ५८ ॥
जोग सूँ तो जौहर भला, घडी एक का काम ।
आठ पहर का जूझना, बिन खाँडे संग्राम ॥ ५९ ॥
पँज असमाना जब लिया, तब रन धसिया सूर ।
दिल सौंपा सिर ऊबरा, मुजरा धनी हजूर ॥ ६० ॥
कठिन कमान कबीर की, पडी रहै मैदान ।
केतै जोधा पचि गये, खींचै संत सुजान ॥ ६१ ॥
कडी कमान कबीर की, धरी रहै मैदान ।
सूरा है सो खींचही, नहि कायर का काम ॥ ६२ ॥
कडी कमान कबीर की, न्यारे न्यारे तीर ।
चुनि चुनि मारै बगतरी, मूरख गिनै न तीर ॥ ६३ ॥
कडी कमान कबीर की, काचा टिकै न कोय ।
सिर सौंपो सूरा लडै, कालै निरभय होय ॥ ६४ ॥
कडी है धारा राम की, काचा टिकै न कोय ।
सिर सौंपै सीधा लडै, सूरा कहिये सोय ॥ ६५ ॥
बाँकी तेग कबीर की, अनी पडै दो टूक ।
मार मीर महाबली, ऐसी मूठ अचूक ॥ ६६ ॥

५८. संजोग ले=धारण करके । अब की भाजन=अब की बेर ।
५९ जौहर—सतीत्व धर्मकी रक्षा के लिये जीते जी जलना ।
६०. पंज असमाना—पांचों शस्त्र, दूसरे पक्षमें पंचज्ञानेंद्रियां ।

बाँका गढ़ बाँका मता, बाँकी गढकी पोळ।
काछ कबीरा नीकसा, जम सिर घाली रोळ॥ ६७॥

रकत बहै लोहा झरै, टूटै जिरह जँजीर।
अविनासी की फौज में, गूँजै दास कबीर॥ ६८॥

सार बहै लोहा झरै, टूटै जिरह जँजीर।
जम ऊपर साटै करी, चढिया दास कबीर॥ ६९॥

ज्यों ज्यों गुरुगुन साँभलौ, त्यों त्यों लागै तीर।
सांटी सांटी झरि पडी, भलका रहा सरीर॥ ७०॥

ज्यों ज्यों गुरु गुन साँभलै, त्यों त्यों लागै तीर।
लागे पन भागै नहीं, सोई साध सुधीर॥ ७१॥

चौपड मांडी चौहटै, अरध उरध बाजार।
सतगुरु सेती खेलतां, कबहु न आवै हार॥ ७२॥

जो हारौं तो सेव गुरु, जो जीतौं तो दाव।
सत्तनाम सों खेलतां, सिर जावै तो जाव॥ ७३॥

खोजी को डर बहुत है, पल पल पडै बिजोग।
प्रन राखत जो तन गिरै, सो तन साहिब जोग॥ ७४॥

भाव भालका सुरति सर, धरि धीरज कर तान।
मन की मूठ जहाँ मुँडी, चोट तहां ही जान॥ ७५॥

धुजा फरूकै सुन्न में, बाजै अनहद तूर।
तकिया है मैदान में, पहुँचेगा कोय सूर॥ ७६॥

कहै दरबारी बातरो, क्यों पावै वह धाम।
सीस उतारै संचरै, नाहि और को काम ॥ ७७ ॥
सीस खिसै सांई लखै, भल बाँका असवार।
कमद कबीरा किलकिया, केता किया सुमार ॥ ७८ ॥
लालच लोभ न मोह मद, एकल [1]भला अनीह।
हरिजन ऐसा चाहिये, जैसा बन का सिंह ॥ ७९ ॥
रन रोही अति ही हुआ, साजन मिला हजूर।
सूरा सूरा ठाहरा, भाजि गई भकभूर ॥ ८० ॥
सब ही साथी कलतरो, धीर न बंधै कोय।
भागा पीछै बाहुरै, ठाठ गुसाँई सोय ॥ ८१ ॥
[2]खाँडा तिस को बाहिये, [3]फिर खाँडे को देय।
[4]कायर को क्या बाहिये, दाँतों तिनका लेय ॥८२॥
कोनै परा न छूटिहै, सुनरे जीव अबूझ।
कबीर मँड मैदान मे, करि इन्द्रियन सों जूझ ॥८३॥
इक मरिबो इक मारिबो, येही बिषमा सिद्धि।
ना वे कायर मरेंगे, चालै तरकस बिद्धि ॥८४॥
कायर हुआ न छूटिहै, कूचि सुरातन माँहि।
भरम भलाका दूरि करि, सुमिरन सेल सनाँहि ॥८५॥

७८. कमद=धड़। ७९. एकल=एकाकी। मल-मिलता है।

१. पा० मल। २. पा० सेल जो बाहि मारिये। ३. पा० उलटि सेल को देय। ४. पा० ताही सेल न मारिये।

कायर भया न छूटि हो, सुरता कछू समाय।
भरम भालका दूरि करि, सुमिरन सेल मँजाय ॥८६॥
कायर को कौतुक भला, काहे कसै सनाह।
भीर परै भगि जायगा, जीवन का है लाह ॥८७॥
कायर का घर फूसका, भभकी चहुं पछीत।
सूरा के कछु डर नहीं, गज गीरी की भींत ॥८८॥
कायर बहुत पमावई, अधिक न बोलै सूर।
सार खलक कै जानिये, किहि के मुँहडै नूर ॥८९॥
कायर सेरी ताकवै, सूरा माँडै पाँव।
सीस जीव दोऊ दिया, पीठ न आया घाव ॥९०॥
[1]कायर भागा पीठ दे, सूर [2]रहा रन माँहि।
पटा लिखाया [3]गुरू पै, खरा खजीना खाँहि ॥९१॥
भागि कहाँ को जाइये, भय भारी घर दूर।
बहुरि कबीरा खेत रहु, दल आया भरपूर ॥९२॥
भागे भलो न होयगो, कहां धरोगे पाँव।
सिर सौंपो सीधे लड़ो, काहे करो कुदाव ॥९३॥
सति जो डरपै अगिन ते, सूरा सर हि डराय।
हरिजन भागै भक्ति सों, देस दुनी ते जाय ॥९४॥

८८. गजगीरी की भींत—ऐसी चौडी दीवार जिस पर हाथी चल सकता हो।

१. पा० कायर भागे कालसुं। २. पा० रहै। ३. पा० प्रेमकां।

मानुस खोजत मैं फिरा, मानुस बड़ा सुकाल ।
जाको देखत दिल थिरै, ताका पड़ा दुकाल ॥९५॥
सूर चढ़ै संग्राम को, बाना पहिन अनेक।
सांई के मुख सामनें, मुवा जु कोई एक ॥९६॥
सूर चढ़े संग्राम कूं, अरिदल माँहि धसाय।
सिर साहिब को दे रहै, सहज सुरति प्रत खाय ॥९७॥
सूर चढ़े संग्राम कूं, पीछै पांव न देह ।
साहिब लाजै भाजतां, दृष्टि पड़ा तोहि देह ॥९८॥
सूर चढ़ें संग्राम कूँ, पाँव न पीछा देह ।
सिर के साटे जूझहीं, अगम ठौरकूं लेह ॥९९॥
जो सिर सौंपा साईं को, वह सिर भया सनाथ।
कबीर दे उबरन भये, जाका ताके हाथ ॥१००॥
जाका ताकूं दीजिये, कभी उबरना होय।
पहिले देवै सो खरा, पीछै तो सब कोय ॥१०१॥
सूरा सोई जानिये, पांवन पीछे पेख।
आगे चलि पीछा फिरै, ताका मुख नहि देख। १०२॥
देखा देखी सुर चढ़े, मर्म न जानै कोय ।
सांई कारन सीस दे, सूरा जानौ सोय ॥१०३॥
सिर साटे का खेल है, सो मरन का काम।
पहिले मरना आग में, पीछै कहना राम ॥१०४॥

हरि का गुन अति कठिन है, ऊंचा बहुत अकथ्थ ।
सिर काटी पगतर धरै, तब जा पहुंचे हथ्थ ॥१०५॥
ऊंचा तरवर गगन फल, पंखी [1]मूआ झूर ।
बहुत सयाने पचि गये, [2]फल [3]लागा पै दूर ॥१०६॥
दूर भया तो क्या भया, सिर दे नियरा होय ।
जबलग सिर सौंपै नहीं, चाख सकै नहि कोय ॥१०७॥
दूर भया तो क्या भया, सतगुरु मेला होय ।
सिर सौंपै उन चरन में, कारज सिद्धि होय ॥१०८॥
यह रन मांही पैठ कर, पीछै रहै न सूर ।
साहिब के सनमुख रहै, धर दे सीस हजूर ॥१०९॥
जबलग धड पर सीस है, सूरा कहिये नांहि ।
माथा टूटै धड लडै, सूरा कहिये ताहि ॥११०॥
कबीर सांचा सूरमा, कबू न पहिरे लोह ।
जीवन के बंध खोल के, छांडै तन का मोह ॥१११॥
कठिनाई कछु है नहीं, जो सिर बदले लेह ।
राम नाम नहि छांडिये, जो सिर करवत देह ॥११२॥
मारग कठिन कबीर का, धरि न सकै पग कोय ।
आय चले कोइ सूरमा, जा धड़ सीस न होय ॥११३॥
रन जँग बाजा बाजिया, सूरा आये धाय ।
पूरा सो तो लडत है, कायर भागै जाय ॥११४॥

१. पा० मुवा बिसूर । २. पा० फल निरमल अति दूर । ३. पा० मीठा ।

सब कोइ सूर कहावई, धीर न बंधे कोय।
आगे पीछे बावरा, फिट्रे कहै सब कोय ॥११५॥

रग बग टोपी सब कसी, रन कूं चलै बजाय।
फिर फिर भवन चितावई, बाना बिरद लजाय ॥११६॥

कायर का काचा मता, घडी पलक मन और।
आगा पीछा है रहै, जागि मिलै नहि ठौर ॥११७॥

कायर कचरी बैठि के, मूछाँ मरडै मरड।
सूरा तब ही जानिये, निकसे सरडै सरड ॥११८॥

सूरा कायर दुइ भला, एक जीव इक मान।
सूर मचावै मापला, कायर देवै जान ॥११९॥

कान हसिया मुख बकिया, इक दिन घायल होय।
टप लागी नहि चुप रहै, सूरा कहिये सोय ॥१२०॥

हाक बजी जब खेत में, तब रन दीसै मीत।
सारा लश्कर खलबलै, कायर दीन्ही पीठ ॥१२१॥

सूर निसाना गाडिया, लडै धनीकी रीज।
सिर बहै नीरत सडै, चहुं दिस चमकै बीज ॥१२२॥

धरनि अकासा थर हरै, गरजै सुँनके बीच।
कहैं कबिर जब सिर दिया, लेहौ लश्कर जीत ॥१२३॥

पारथ सूरा मैं सुना, जाके सारंगपान।
बाहिर बैरी बहु हने, एक न मारे बान ॥१२४॥

सूरा सबहि निकसिया, बाना पहिरि अनेक।
साहिब के सुख कारनै, मूआ कोई एक ॥१२५॥

साधू सब ही सूरमा, अपनी अपनी ठौर।
जिन ये पांचौ चूरिया, सो माथे का मौर ॥१२६॥

सूरा सो सनमुख लडै, देखि धनी की प्रीति।
जीता जानै जगत कूं, जक्त न जानै रीति ॥१२७॥

कबीर चढै सिकार को, हाथै लाल कमान।
मूरख नर सो रहि गये, मारे संत सुजान ॥१२८॥

कबीर चढै सिकार को, हाथै लाल कमान।
मेरा मारा फिर उठै, बहुरि न गहूं कमान ॥१२९॥

मारा है मरि जायगा, प्रेम सुरंगी बान।
मेरा मारा फिरि उठै, बहुरि न गहुं कमान ॥१३०॥

सब्द सुरति का तीर है, तरकस भरे जँजीर।
गीदडियाँ पर बाहताँ, केते खोवे तीर ॥१३१॥

जूझन चाले सूरमा, धरनी किया मुकाम।
मरदों के मैदान में, नहि कायर को काम ॥१३२॥

झलका है गजवेलका, खरा सरान चढाय।
सारा लस्कर ढूंढिया, को सिरदार न पाय ॥१३३॥

कायर काम न आवई, ये सूरका खेत।
हाथ पाँव बिन जूझना, काया सीस समेत ॥१३४॥

जे मूआ गुरु हेत सुं, ताकूं बूझ न वार।
साधू साहिब ह्वै रहा, माय रही सिर मार ॥१३५॥
जो मूआ हरि हेत में, कोइ न बूझै सार।
हरिजन हरि सा ह्वै रहा, माया रहि सिर मार ॥१३६॥
सिर साटै का खेल है, छांडि देय सब बान।
सिर साटै साहिब मिलै, तौहु हानि मति जान ॥१३७॥
नाम करन नाना भये, रहे महा रन माँय।
झलका मारे प्रेमका, खरा खजीना खाय ॥१३८॥
धीरा ह्वै धमका सहै, ज्यौं अहरनका घाव।
सिर के साटै जब लडै, कबहूं काज न खाव ॥१३९॥
धनुक बान की चोट है, पानी का परसंग।
जिन कूं लागी होय सी, तिन कूं और हि रंग ॥१४०॥
रन रहै सूरा भये, सूर भये जो सूर।
सूरा पूरा रहि गये, भागि गये सब कूर ॥१४१॥
सूरा खांडा जो गहै, जब रन बाजै तूर।
सीस पडै तो धड लडै, तब तूं सांचा सूर ॥१४२॥
सबै कहावै लस्करी, सब लस्कर कूं जाय।
सेल धमका जो सहै, खरा मुसारा खाय ॥१४३॥
[1]जूझै ते नर भागिया, लिया पीठ पर घाव।
जागीरी सब ऊतरी, बनी न कहसी आव ॥१४४॥

१. पा० भागंता सा जूझिया, पीठ जु लागा घाव।

जूझे ते नर जूझिया, लिया सीस पर घाव।
जागीरी दूनी भई, दिया सीस पर पाव ॥१४५॥
चोट सहै जो सेल की, ऊठी देह अवास।
चोट सब्द की जो सहै, सोइ सुहागी दास ॥१४६॥
रन चढि सब्द पुकार ही, हो हो हो हुंकार।
सिर बिन धड बिन भिड पडे, ता माँहीं भयकार ॥१४७॥
कोइ मारै तिर तोप सूं, होत दुवादस घाव।
कबीर मारे सब्द सूं, तल मूडी पर पाव ॥१४८॥
मन तरकस तन तोपसी, सुरति पलीता लाय।
करो भडाका नाम का, काल कुबुध उडि जाय ॥१४९॥
ज्ञान कामठा गुन [1]चिला, तन तरकस मन तीर।
सब्द भालका सार का, मारै दास कबीर ॥१५०॥
आस बास मन मेलिया, जब रन धसिया सूर।
दल मोडै सर ऊगरै, मुजरा साम हजूर ॥१५१॥
सूर लडैं गुरु दाव सें, इक दिस जूझन होय।
जूझे बीना सूरमा, भला न कहसी कोय ॥१५२॥
सूरा तो बहुतक मिले, घायल मिला न कोय।
घायल कूं घायल मिले, नाम भक्ति दृढ होय ॥१५३॥
बाहिर घाव दिसै नहीं, पडा कलेजे घाव।
वाकूं औषध का करै, घायल जीवै नांहि ॥१५४॥

१५०. कामठा–पकड़नेकी मूंठ। चला–चिल्ला, डोरी। तरकस–माथा। भालका–भाला। १. पा० चला।

बान तीरछा भेदिया, लागा झलका सार।
भरम बकतर भेदि कर, निकसि गया औ पार ॥१५५॥
लागा झलका नाम का, रही गया उर माँहि।
लागा ताकुं माल सी, औरों कुं गम नांहि ॥१५६॥

स्वारथ को अंग।

स्वारथ का सब को सगा, सारा ही जग जान।
बिन स्वारथ आदर करै, सो नर चतुर सुजान ॥ १ ॥
निज स्वारथ के कारनै, सेव करै संसार।
बिन स्वारथ भक्ति करै, सो भावै करतार ॥ २ ॥
स्वारथ कूं स्वारथ मिले, पडि पडि लूंबालूंब।
निस्नेही निरधार को, कोय न राखै झूंब ॥ ३ ॥
माया कूं माया मिले, [1]कर कर लंबे हाथ।
निस्नेही निरधार को, गाहक दीनानाथ ॥ ४ ॥
माया कूं माया मिले, लंबी करके पांख।
निरगुन को चीन्हैं नहीं, फूटी चारों आंख ॥ ५ ॥
संसारी सें प्रीतडी, सरै न एकौ काम।
दुविधा में दोनों गये, माया मिली न राम ॥ ६ ॥

१. पा० पडि पडि बाथंबाथ।

परमारथ को अंग।

परमाथ पाको रतन, कबहुँ न दीजै पीठ।
स्वारथ सेंमल फूल है, कली अपूठी पीठ ॥ १ ॥
मरूँ पर माँगूँ नहीं, अपने तन के काज।
परमारथ के कारनै, मोहि न आवैं लाज ॥ २ ॥
प्रीत रीत सब अर्थ की, परमारथ की नाँहि।
कहैं कबिर परमार्थी, बिरला को(य) कलि माँहि॥ ३॥
सुख के संगी स्वारथी, दुख में रहते दूर।
कहैं कबिर परमार्थी, दुख सुख सदा हजूर ॥ ४ ॥
जो कोय करे सो स्वारथी, अरस परस गुन देत।
बिन किये करै सुरमा, परमारथ के हेत ॥ ५ ॥
आप स्वारथी मेदिनी, भक्ति स्वारथी दास।
[1]कबीर जन परमार्थी, डारी तन की आस ॥ ६ ॥
स्वारथ सूका लाकडा, छाँह बिहूना सूल।
पीपल परमारथ भजो, सुख सागर को मूल ॥ ७ ॥
धन रहै न जोबन रहै, रहै न गाँव न ठाम।
कबीर जग में जस रहै, करदे किसिका काम ॥ ८ ॥

---

१. सेंभरके फूलकी कली उलटी होती है जो कि अपनी ओर खिलती है। भाव यह है कि स्वार्थ से केवल अपने को और परमार्थ से सारे संसार को लाभ पहुंच सकता है।

१. पा० कबीर नाम सवारथी, छाँडी तन की आस।

विपर्यय को अंग।

सांझ पड़ी दिन ढल गया, बाघन घेरी गाय।
गाय बिचारी ना मरै, बाघ न भूखा जाय ॥ १ ॥
पापी को दोजख नहीं, धरमी दोजख जाय।
यह परमारथ बूझि के, मति कोय धरम कराय॥ २ ॥
पांच पचीसों मारिया, पापी कहिये सोय ।
या परमारथ बूझि के, पाप करैं सब कोय ॥ ३ ॥

---

१ सांझ–अंत अवस्था । दिन–जीवन । बाघ–काल । गाय–आत्मा।

अंत अवस्था आने से जीवन का अंत हो गया, अतः काल ने आत्मा को आ दबाया। ऐसी दशा में भी न तो आत्मा ही मरती है और न काल ही भूखा रहता है।

जिस प्रकार निर्जन वन में रक्षक के अभाव से रात को सिंह गाय को दबाता है, इसी प्रकार अज्ञानियों को काल बार२ चपेटा करता है। यद्यपि आत्मा का नाश नहीं होता, तथापि देह से प्राणपुरुष का वियोग काल कर देता है, इसी का नाम मृत्यु है। यह एक आश्चर्य है कि न तो आत्मा ही मरती है और न काल ही भूखा रहता है।

२ पापी–पांच ज्ञानेन्द्रिय और पचीस प्रकृतियों को मारनेवाला। (वश में करनेवाला) दोजख–नर्क। धर्मी–पांच और पचीसों को अपने२ विषयों में लगानेवाला।

३ पांच और पचीसों को मारनेवाला पापी कहलाता है। यद्यपि पापी शब्द सुनने में बुरा लगता है, परन्तु इसका अर्थ अच्छा है, इस लिये सबों को ऐसा पापकर्म सदैव करना चाहिये।

आपा मेटै हरि मिलै, हरि मेटै सब जाय ।
अकथ कहानी प्रेम की, कोई ना पतियाय ॥ ४ ॥
घर जारैं घर उबरैं, घर राखैं घर जाय ।
एक अचंभा देखिया, मुआ काल को खाय ॥ ५ ॥
तिल समान तो गाय है, बछुड़ा नौ नौ हाथ ।
मटकी भरि भरि दुहि लिया, पूंछ अठारह हाथ ॥ ६ ॥

---

४ आपा—अहंकार । हरि—पापों के हरणकर्त्ता, साहब ।

अहंकार को दूर करनेवाला साहब के दरबार में पहुंच जाता है। और मालिक से प्रेम तोडनेवाले का सब कुछ चला जाता है। प्रेम की इस अकथ कहानी पर कोई विश्वास नहीं करता ।

५ घर—प्रपंच, विकार । घर—आत्मा । मूवा—जीवितमृतक ।

प्रपंच के विकारों को जला देने से जीवात्मा का उबार (उद्धार) होता है । और प्रपंच के विकारों को बढाने से जीव चौरासी में चला जाता है, यह एक भारी आश्चर्य है कि जीवन्मृतक काल को भी खा लेता है ।

भावार्थ—अहंकारादिक विकारों का त्यागना जीतेजी मरना है । जो ऐसा करता है उसे काल चौरासी में नहीं ले जा सकता ।

६ वाणीरूप गायत्री तो तिल के समान स्वरूप है; परन्तु उसके बछडे रूप व्याकरण लम्बे २ नव हैं । और उसका अर्थरूप दूध भी बहुत अधिक होने के कारण अपार है । और तो और उसकी पूंछ भी अठारह पुराणों के रूप में अठारह हाथ की है ।

झाल उठी झोली जली, खपरा फूटम फूत ।
जोगी था सो रमि गया, आसन रही भभूत ॥ ७ ॥
आग जु लागी नीरमें, कादौं जरिया झार ।
उत्तर दिसि का पंडिता, रहा बिचार बिचार ॥ ८ ॥
धौं लागी सायर जले, पंखी बैठे आय ।
दाधी देह न पालि है, सतगुरु गये लगाय ॥ ९ ॥
जल दाझा चीखल जला, बिरहा लागी आग ।
तिनका बपुरा ऊबरा, गल पूला के लाग ॥१०॥

७ झाल-ज्ञान बिरह । झोली—अंतःकरण के विकार । खपरा-काया । जोगी—जीवात्मा । आसन—संसार । भभूत—अनुभव ।

ज्ञान बिरह के उदय से ज्ञानी पुरुषों के हृदय के विकार नष्ट हो जाते हैं । अनंतर उनके विदेहमुक्त हो जाने पर भी-जोगी के चले जाने पर भभूति की तरह उनका अनुभव संसार के लिये प्रसाद रूप रह जाता है ।

८ नीर रूप हृदय में ज्ञान बिरह की अग्नि के जल उठने से सम्पूर्ण कर्मों का कीचड जल गया, इसके फल स्वरूप ज्ञानी जन निर्मल होकर विदेहमुक्त हो गये; परन्तु उपासनाकुशल उत्तरायण सूर्य की प्रतीक्षा करनेवाले उत्तरीय पंडित तो विचार विचार ही करते रह गये ।

९ ज्ञानी के हृदय रूप सागर में ज्ञान विरह की अग्नि के लगाने से इन्द्रियों के गुण रूप पक्षी जल गये । सद्गुरु ने जिसको यह अग्नि लगा दी वह अपने शरीर की परवा कदापि नहीं करता ।

१० जल—काया । चीखल—कीचड, चिन्ता । तिनका=जीव । पूला-मालिक ।

हृदय में ज्ञान बिरह की अग्नि के प्रकट होने से तन और मनके बिकार—चिन्ता आदिक जल गये । केवल जीवात्मा सद्गुरु साहब के शरण पहुंचने से बच गया ।

आहेरी धौं लाइया, मिरग पुकारैं रोय ।
जा बनमें की लाकड़ी, दाझत है बन सोय ॥११॥
पानी माहीं परजली, हुई अपरबल आग ।
बहती सरिता रह गई, मच्छ रहे जल त्यागि ॥१२॥
नदिया जलि कोइला भई, समुंदर लागी आग ।
मच्छी बिरछा चढि गई, ऊठ कबीरा जागि ॥१३॥
पच्छी उडानी गगन को, पिंड रहा परदेस ।
पानी पीया चोंच बिन, भूलि गया वह देस ॥१४॥

११ अहेरी–सद्गुरु । धौ—वन की अग्नि, ज्ञान विरह । मृग–पंच इन्द्रिय । वन—कामादिक विकार ।

सदगुरु ने ज्ञान विरह की ऐसी आग लगाई कि उसमें कामादिक विकार रूपी जंगल की लकडियाँ रूप इन्द्रियाँ जल गई । अपनी रक्षा का तो उपाय उन्होंने बहुत कुछ किया फिर भी न बच सकीं ।

१२ पानी—हृदय । आगि– ज्ञान विरह । सरिता–सुरति । मच्छ–मन । जल—माया ।

ज्ञान विरह की अग्नि हृदय में ऐसी प्रज्वलित हुई कि सुरति एकाएक ठहर गई । और मन भी माया को छोड भागा ।

१३ हृदय समुद्र में ज्ञान विरह की ऐसी आग लगी कि आशा की नदी जलकर कोयला हो गई । और मछली रूप सुरती दौड कर अछै पुरुष रूप बडे पेड पर चढ गई ।

१४ सुरति पिंड को छोडकर गगन मंडल चढ गई, अनंतर वहाँ अंतर-गति से निजानन्दामृत का ऐसा पान किया कि उसे इस देश की सुधि तनिक भी न रही ।

आकासे औंधा कुवा, पाताले पनिहार।
ताका हंसा कोय पीवई, बिरला आदि विचार ॥१५॥

सिव सक्ति मुख को जुवै, पच्छिम दिसि उठे धूर।
जलमें सिंघ जो घर करै, मछरी चढै खजूर ॥१६॥

जिहि सर घड़ा न डूबता, मैंगल मलि मलि न्हाय।
देवल बूड़ा कलस सों, पँछि पियासा जाय ॥१७॥

चोर भरोसैं साहुके, लाया वस्तु चोराय।
पहिले बाँधो साहु को, चोर आप बँधि जाय ॥१८॥

१५ गगन मंडल में नीचे मुख का एक अमृतकूप है। गुरुगम युक्ति के विना उस अमृत को कुंडली शक्ति पी लेती है। कोई विरले हंस आदि-विचार से उस अमृत का पान करते हैं।

१६ मेरुदंड में प्राणों के संचार से मन और मनसा का लय होता है। और गगन मंडल में सुरति के चढने से हृदय में ज्ञान का संचार होता है।

१७ सद्गुरु के बिना जिस निजानन्द सागर में मन जरा भी नहीं पैठता था अब तो वह हाथी के समान विहारपरायण होकर उससे जरा भी निकलना नहीं चाहता। और शरीर भी नख से शिखा तक उस आनन्द से आनन्दित हो गया; परन्तु संसारी उचाकू मन को इससे कुछ आनन्द नहीं मिलता।

१८ चोर=मन। साहु=शरीर।

शरीर की सहायता से मन नाना प्रकार के अनर्थ कर बैठता है अतः शरीर को सयंत बनाना भी अत्यावश्यक है; शरीर के निरोध से मन असहाय बनकर स्वयं हतोत्साह हो जाता है।

चोर भरोसै साहु के, वस्तु पराई लेय।
जब लग साह न बांधई, चोर वस्तु नहि देय ॥१९॥

भँवरा बारी परिहरी, मेवा बिलँबा जाय।
बावन चंदन घर किया, भूलि गया बनराय ॥२०॥

एक दोस्त हमहू किया, जिहि गल लाल कबाय।
सब जग धोबी धोय मरे, तोभी रंग न जाय ॥२१॥

बगुली नीर बिटारिया, सायर चढ़ा कलंक।
और पँखेरु पीबिइया, हंस न बोरै चंच ॥२२॥

१९ मन शरीर के उपभोग के लिये माया का संचय करता है; अतः जब तक शरीर संयत न बनाया जाय तब तक मन नहीं रुक सकता।

२० सद्गुरु की कृपा से अब मन ने विषयवाडी को त्याग दिया और नित्यानन्द रूप मेवे को खाने लगा। और पारब्रह्म रूप चन्दन का ऐसा निवासी बन गया कि अब संसार की तनिक भी सुधि नहीं करता।

२१ मैंने ऐसे प्रेमी मन का संग किया जिसके गले तक प्रेम का लाल जामा है। अनेक संसारी लोगों ने उस रंग को फीका करनें का उद्योग किया; परन्तु वह ज्यों का त्यों बना रहा।

२२ कुबुद्धि ने जीव को अपने कर्तव्य से च्युत कर दिया; अतः शरीर को भी कलंक लग गया। संसारी लोग चाहें कुबुद्धि के पीछे पडे रहें; परन्तु सन्तजन तो उसका संग कदापि नहीं करते। आत्मा का माया और या के गुणों से कभी अंत होता नहीं।

जल में अँन जो ना चुरै, घृत में पाक न होय।
कहैं कबिर या साखि को, अर्थ करै सब कोय ॥२३॥

तीन गुनन की बादरी, ज्यों तरुवर की छांहि ।
बाहर रहै सो ऊबरै, भींजै मन्दिर माँहि ॥२४॥

ऐसी ब्याई सो तुई, वेस्या सों रहि पेट ।
सगो ससुर पाँयन पर्यो, भइ सतगुरु सों भेट ॥२५॥

सूम सदा ही उद्धरै, दाता जाय नरक ।
कहैं कबिर यह साखि सुनि, मति कोय जाव सरक ॥२६॥

---

२३ कबीर साहब कहते हैं कि इस साखीका अर्थ सब कोई कर सकते हैं, अर्थात् इस बात को सब कोई जान सकते हैं।

२४ तरुवर की छाया की तरह तीन गुन की बदली रूप माया की छाया भी स्थिर नहीं रहती। जो इस माया मन्दिर से बाहर रहते हैं वे भींजने नहीं पाते और जो इसके अन्दर रहते हैं वे गुणरूप जल से पूरी तरह भींज जाते हैं।

२५ विवाहिता स्त्रीरूप सुमति का गर्भपातरूप ज्ञान का नाश हो गया। और वेश्यारूप माया के गर्भ से अज्ञानरूप पुत्र उत्पन्न हो गया। और सद्गुरु से भेंट होने पर अहंकार रूप श्वशुर भी पैरों में आ पडा।

२६ सूम—वीर्य का दान नहीं करनेवाला साधुजन। दाता—वीर्य दान करनेवाला कामी पुरुष।

दाता नरक सूम बैकूंठे, मच्छर अजर जरै।
कबीर साखी कठिन है, हिरदै रसै तब अर्थ करै ॥२७॥
बैसन्दर जाड़े मरै, पानी मरै पियास।
भोजन तो भूखा मरै, पाथर मरै हगास ॥२८॥
नलिनी सायर घर किया, दौं लागी बहु तब।
जल ही मांहीं जलि मुई, पूरब जन्म लखंब ॥२९॥
रैनि पुरै बासर घटै, बन अंधियारा होय।
लागि रहा फूला फला, पथ नहि काटा कोय ॥३०॥

---

२७ नहीं जलनेवाली मत्सरता (दूसरों में तुच्छता बुद्धि) को जलानेवाले पूर्वोक्त सूम की सद्गति होती है और पहले कहे हुए दाता को तो नर्क ही जाना पडता है। कबीर साहब कहते हैं कि कठिनता के कारण जिस-के हृदय में यह अर्थ बैठता है वही इस साखी का अथ कर सकता है।

२८ कामाग्नि का शील से नाश होता है और तृष्णा के शमन से तृष्णा का नाश होता हैं। तथा इन्द्रियों के शनन से विषयभोग की निवृत्ति होती है। इसी प्रकार भय से मूर्ख का दमन होता है।

२९ आत्मा को शरीराध्यास ही के कारण लोभ मोहादिक से अनेक संताप उठाने पडते हैं। यह कुछ भाग्य की बात है कि माया ही से इसका सर्व नाश होता है।

३० जवानी बीत गई और बुढापा भी धीरे २ बीत रहा है। और निर्बलता के कारण इन्द्रियां भी असमर्थ हो गई। अज्ञानी लोग वासना से संसार में आसक्त रहते हैं। पुत्र और पौत्रादिकों के सुख को उठाते हुए भी चौरासी से नहीं छूटने पाते।

उलटा ज्ञान बिचार के, देखो अपना देस।
हरदी चून मिलाय के, रहै न दूजी लेस ॥३१॥

कबीर उलटा ज्ञान का, कैसे करूं बिचार।
अस्थिर बैठा पंथ कटै, चला चली नहि पार ॥३२॥

सायर मांहीं सर गया, मच्छी खाया सोय।
सो मच्छी तरुवर चढी, बूझै बिरला कोय ॥३३॥

हरि घोड़ा ब्रह्मा कड़ी, बासक पीठि पलान।
चांद सुरज दुइ पायडा, चढसी संत सुजान ॥३४॥

---

३१ संसार से उपरत होकर निजपद की ओर बढो। आत्मा और आत्मचिंतन के प्रताप से द्वैत का लेश तक नहीं रहता।

३२ इस उलटे ज्ञान का वर्णन नहीं किया जा सकता। जो संसार से उपरत होकर बैठ जाते हैं वे तो चौरासी के मार्ग को पार कर लेते हैं; और जो अनेक विडंबनाओं में पडकर इधर उधर दौड धूप करते रहते हैं वे इस मार्ग का अन्त नहीं पाते।

३३ हृदय में समाये हुए गुरु के सब्द को सुरति ने ग्रहण कर लिया। इस कारण वह सर्वोच्चपद को पहुंच गई, इस बात को विरले पुरुष जानते हैं।

३४ आत्मयोगी लोग तमोगुण के घोडे को रजोगुण की कडी लगाकर कुंडलनी सर्पिणी को वश में करते हैं। अनंतर इंगला और पिंगला के पायडे बनाकर सुषुमणा में सुरति को चढाते हैं।

घटी बढ़ी जानै नहीं, मन में राखै जीत।
गाडर लड़ै गयन्द सों, देखो उलटी रीत ॥३५॥
कूकर बहुबहु जरि मुआ, सलसै चढी सियार।
रोवत आवै गदहरा, बोधत आय बिलार ॥३६॥
मा मारी धी घर करै, गौ सो बच्छा खाय।
ब्राह्मन मारै मद पियै, तो अमरापुर जाय ॥३७॥
माता मूये एक फल, पिता मुये फल चार।
भाई मूये हानि है, कहैं कबीर बिचार ॥३८॥

३५ गाडर-काया। गयन्द मन।

अपने ऊपर आई हुई अनेक आपत्तियों को सहनेवाला मनुष्य शारीरिक-संयम के कारण मन पर विजय पा सकता है। शरीर से मन को रोकना हाथी से भेड़ का लडना है।

३६ ज्ञानी वीरों की ज्ञानाग्नि से कामादिक कुत्तों के झुंड जल जाते हैं। और संशय रूपी शियार जीते जी चिता पर चढ जाता है। गर्व रूपी गदहा रोता है और वादरूप बिलार उसको सान्त्वना देता है।

३७ जो अधिकारी पुरुष ममतारूप माता को मारता है तथा बुद्धिरूप लडकी को अपने हृदयरूप गृह की गृहिणी बनाता है। इसी प्रकार सुमतिरूप गो के विवेक बछड़े को खाता है, तथा जो वादरूप ब्राह्मण को मारकर गुरुमत रूपी मद्य को खूब पीता है वह स्वर्ग को अवश्य पहुंचता है।

३८ माता रूप ममता के मरने से चिरशक्तिरूप एक उत्तम फल मिलता है। और पिता=पित्त, क्रोध के मरने से धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप चार फलों की प्राप्ति होती है; परन्तु भावरूप भाई के मरने से तो मुक्ति में हानि हो जाती है। यह उपदेश सद्‌गुरु कबीर ने खूब विचार कर दिया है।

अचर चरै चर परिहरै, मरै न चारै जाय।
बारह मास बिलोघना, घूपै एकै भाय ॥३९॥
ऊनै आई बादरी, बरसन लगा अंगार।
ऊठि कबीरा धाह दे, दाझत है संसार ॥४०॥
बेटि को भाटी ले गइ, बेटा को (ले गइ) भंगार।
माता को लोइ ले गइ, कबीर सिरजनहार ॥४१॥
अब तो ऐसी है पड़ी, ना तुम्बरी ना बेलि।
जारन आनी लाकड़ी, ऊठी कोंपल मेलि ॥४२॥
बिन पाँवन का पंथ है, मंझ सहर अस्थान।
बिकट घाट औघट घना, पहुँचै संत सुजान ॥४३॥

३९ जो पुरुष सदा के लिये निश्चल तत्व में स्थिर होकर संसार से नाता तोड देता है वह न मरता है और न बिचलित ही होता है।

४० माया की बदरी झुक आई और उससे विकार के अंगारे बरसने लगे। ऐ जीव! इससे निकल भाग, देखो, सारा संसार इससे जल रहा है।

४१ बेटी-भलाई को भाटी-भलाई ले गई। और बेटा-बाद को भंगार-भजन ले गया। इसी प्रकार माता-ममता को लौ-लगन ले गई। और कबीर-जीव को सिरजनहार ले गया।

४२ सद्गुरु की दया से मायारूप बेलि और तृष्णारूप तुंबडी दोनों का उच्छेद हो गया। और कायारूप काठी में योग की अग्नि के लगते ही उससे भक्ति की कोंपल निकल आई।

४३ सद्गुरु का स्थान-निवास मध्यशहर अर्थात् हृदयकमल में है; परन्तु उसका मार्ग बिना पांव का है अर्थात् निष्काम कर्म के द्वारा उसकी प्राप्ति होती है। और उसका घाट द्वार भी औघट अटपट है। ऐसी स्थिति में कोई सुजान सन्त ही वहां पहुंच सकते हैं। "क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया दुर्गं पथस्तत्कवयो वदन्ति" इति श्रुतेः।

ऊंचा चढ़ि असमान को, मेरु ऊलंघे ऊड़ि ।
पशु पंछी जिव जन्तु सब, रहा मेरुमें गूड़ि ॥४४॥

धरति समानी अधर में, अधर धरा के मांहि ।
अधर धरा जब देखिया, दीसै दूसर नांहि ॥४५॥

या देखा वा देखिया, वा देखा या थीर ।
यह वह दो एकै भया, सतगुरु मिले कबीर ॥४६॥

---

४४ अभ्यासी को उचित है कि गगन मंडल में चढकर और सुरति के पांखों से उडकर मेरु अर्थात् मेरु दंड से पार हो जाय; क्यों कि पशु पक्षी और सब जीव, जन्तु मेरुदण्ड में ही गड़ पड़े हैं।

भावार्थ—पशु पक्षियों से यहां पाशविक भावनाएं ली गई हैं जो कि मनुष्यों को संसार की ओर खेंचती हैं। मूलाधार से सहस्त्रार तक मेरु की सीमा है। सहस्त्रदल कमल निरंजन का है इसम मन का निवास है। इसके परे सुरति कमल है, जहांपर "सुरति कमल में (पर) साहेब बोलें" इसके अनुसार सद्गुरु का धाम है। वहां पहुंचने से पाशविक भावनाएं दूर हो सकती हैं।

४५ अभ्यासी की धरती-सुरति अधर-निरति (शब्द) में समा गयी, मिल गयी। ऐसा होने से वह अधर (शब्द) धरा-सुरति में ही आ गया। इस प्रकार अभ्यासी को सुरति और निरति की एकता के कारण समाधि लाभ होने से—"तदा द्रष्टुः स्वरूपेऽवस्थानम्" (योग दर्शन) इसके अनुसार स्वरूपावस्थिति होने से "दीसै दूसर नांहि" दूसरा प्रपंच कुछ भी नहीं दीखता।

४६ जीव के स्वरूप का बोध होने पर साहेब का भी साक्षात्कार हो जाता है। और साहेब के साक्षात्कार के अनन्तर ही इस जीव को सच्ची स्थिरता प्राप्त होती है। कबीर साहेब कहते हैं कि यह दुर्लभ लाभ तब ही प्राप्त हो सकता है जब सद्गुरु मिलें, सद्गुरु के मिलने पर ही यह और वह अर्थात् जीव मालिक दोनों एक रूप हो जाते हैं।

पानी हूते पातला, धूँवा हू ते झीन।
पवन हू बेग उतावला, दोस्त कबीरा कीन ॥४७॥
पुहुप बास ते पातला, सूक्षम जाको रंग।
कबीर तासें मिलि रहा, कबहु न छाडै संग ॥४८॥
पहिल मा का खसम भया, पिछे भया है पूत।
अंतर गत की समुझि के, छोडि चले अवधूत ॥४९॥

४७. इस जीव ने ऐसे मन के साथ मित्रता की है, जो पानी से भी पतला और धूवां से झीना है। और जिसका वेग पवन से भी अधिक है, ऐसे चंचल मन के साथ रहनेवाले जीवात्मा को कदापि शान्ति नहीं मिल सकती।

" चंचलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद् दृढं, तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् " (गी०)

४८ यह जीव ऐसे मन के साथ मिला जुला रहता है, और उसका साथ कभी नहीं छोडता जो कि फूलों की महक से भी पतला है, आर जिसका स्वरूप बहुत ही सूक्ष्म है। और यही कारण है कि उसको ठीक तरह से यह जीव नहीं जान पाता है।

४९ संसार के ऐसे सूक्ष्म रहस्य को समझकर त्यागी पुरुष इसे छोड देते हैं। देखिये यह कैसा आश्चर्य है। " तदेव जायाया जायात्वं यदस्यां जायते पुमान् " तथा " आत्मा वै जायते पुत्रः " इन श्रुतियों के अनुसार पुरुष ही पुत्र रूप से अपनी स्त्री के गर्भ से उत्पन्न होता है। पुत्र की उत्पत्ति के पश्चात् इस कथन से स्त्री माता हो जाती है। " भौ बालक भग द्वारे आया, भग भोगी के पुरुष कहाया " संसार की यही विचित्र लीला इस साखी में कही गई है, ' पहले माका खसम भया, पिछे भया है पूत,' अर्थात् स्त्री प्रसंग के समय पुरुष अपनी माता का पति बनता है। और वही पुत्रोत्पत्ति के समय पीछे उसका लडका बन जाता है। इसी उलट फेर से डरकर त्यागी पुरुष अलग ही रहते हैं।

खसम उलटि बेटा भया, माता मिहरी होय।
मरख मन समुझै नहीं, बड़ा अचंभा मोय ॥५०॥
पानी में की माछली, चढ़ि सो परबत गई।
अग्नी पीया पुष्ट भई, जल पीया मर गई ॥५१॥
कफ काया चित चकमका, झाली बारंबार।
तीन बार धूंवा उठे, चौथे पड़े अँगार ॥५२॥

५० ऊपर की साखी के कथन अनुसार पुत्र की उत्पत्ति के समय पति ही अपनी स्त्री का पुत्र बनता है। इस नाते से स्त्री उस पुरुष की माता बन जाती है। कबीर साहेब कहते हैं कि इस गूढ़ रहस्य को मूर्ख लोग अपने मन में नहीं समझते हैं, इसका मुझे बड़ा आश्चर्य है।

५१ संसारी जीवों की सुरति एक विचित्र मछली है, जो कि संसार के विषयों की अग्नि को पी कर मस्त बनी रहती है। सद्गुरु की दया होने पर उनकी सुरति में ऐसी शक्ति पैदा हो जाती है कि वह परबत के समान सब से ऊंचे सद्गुरु के धाम में चढ़ जाती है, और वहां पहुंचने पर उसको जल के समान अत्यंत प्रिय निजानंद रूपी अमृत पीने को मिलता है। आश्चर्य है कि वह जल के पीते ही सदा के लिये मर जाती है। अर्थात् संसार की सुधि भूल जाती है।

५२ सद्गुरु कहते हैं कि काया के कपड़े पर चित्त के चकमक को बार २ झाड़ो, अर्थात् अभ्यास और वैराग्य के द्वारा तन में मन का निरोध करो। इस प्रकार बार २ अभ्यास करने से मन की त्रिगुणावस्था दूर हो जायगी। त्रिगुणावस्था का रहना अग्नि की वह धूमावस्था है कि जिसमें प्रकाश का अभाव रहता है। इसी बात को इस साखी में तीन बार

गुरु दाझ्या चेला जल्या, बिरहा लागी आग ।
तिनका बपुरा ऊबरा, गल पूरी के लाग ॥९३॥
बहनी से बेटी भई, बेटी से भइ नार ।
नारी से माता भई, मनसा लहर पसार ॥९४॥

---

९३ ज्ञानी के हृदय में ज्ञान विरह की अग्नि के प्रगट होने पर उसकी दृष्टि में गुरुभाव और शिष्यभाव नहीं रहता, यही गुरु और चेले का जलना है। इस प्रकार पूर साहेब की शरण में जाने से वह तुच्छ दास विकराल कालाग्नि से बाल २ बच जाता है।

भावार्थ—" पूरा साहेब सेइये, सब विधि पूरा होय "

९४ मन की लहर का दौडाव इस प्रकार से होता है कि पहले बहनी= प्रज्ञा से बेटी=इच्छा होती है, और बेटी से नारी=प्रवृत्ति बन जाती है। पश्चात् उसी नारी से माता रूप उत्पत्ति होती है। इस प्रकार की मन की तरंगों का वर्णन महात्माओं ने किया है।

९५ (धूँवा) उठ इस पद से बताया गया है। त्रिगुणावस्था क दूर होने पर गुणातीत का पद प्राप्त होता है, इसीको तुरीय पद और चौथा पद भी कहते हैं। चौथे पद को प्राप्त होने पर आत्मा का स्वयं प्रकाश सामने आ जाता है। यही यहां पर " चौथे पड़े अंगार " इस पद से अंगारा पड़ना बताया गया है।

भावार्थ—त्रिगुणावस्था मन की है और चौथा पद आत्मा का है " तीन लोक में है यम राजा, चौथे लोक में नाम निशान, लखे कोइ बिरला पद निर्वान। "

चार चरन नौ पंख है, दो मस्तक है ताहि।
इक मुख सीप सँवारही, इक मुख भोजन खाहि॥५५॥
माता का सिर मूंडिये, पिता कुँ दीजै मार।
बन्धु मारि डारै कुआ, पंडित करो बिचार॥५६॥
कबीर कोठी काठ की, चहुँ दिस लागी लार।
माहीं पडे सो ऊबरे, दाझे देखन हार॥५७॥

५९ इस मन पक्षी के मन बुद्धि चित्त और अहंकार रूप चार चरण हैं, और प्रवृत्ति तथा निवृति रूप दो पांखे हैं। साकार और निराकार रूप दो मस्तक हैं। उनमें से निराकार रूपी मुख से यह शून्य रूपी सीप का सुख भोगता है और दूसरे साकार मुख से यह नाना प्रकार के भोग रूपी भोजन करता है।

भावार्थ—मन पक्षी तबलग उडे, विषय वासना माहि।
ज्ञान बाज की झपट में, जब लग आयो नाहि॥

५६ कबीर साहेब कहते है कि हे पंडितो! आप लोग इस साखी के अर्थ का विचार करिये, सुनिये और समझिये। माता रूप ममता का शिर मूंड डालिये और पिता अज्ञान को मार डालिये, इसी प्रकार अहंकार रूपी बन्धुओं को भी मारकर कुयें में डाल दीजिये। ऐसा करने से ही आप लोगों का कल्याण होगा।

५७ कबीर साहेब कहते हैं कि ज्ञान विरही पुरुषों की ऐसी स्थिति होती है कि उनकी कामना रूपी काठ की कोठी के चारों ओर ज्ञान विरह की अग्नि जलती रहती है। ऐसी स्थिति में उस अग्नि के घेरे में आ जाने वाले ज्ञान विरही संसार की आंच से बच जाते हैं। और दूर से देखने वाले सत्यसंगी लोग जल मरते हैं, अर्थात् सत्यसंगियों को भी ज्ञान विरह की लपट लग जाती है।

दव लागी दरियाव में, नदिया कुइला होय ।
मच्छी परबत चढ़ि गई, बूझै बिरला कोय ॥५८॥
दव लागी दरियाव मे, उठी अपरबल आग ।
सलिता बहती रहि गई, मीन दिया जल त्याग ॥५९॥
कीडी चली जु सासरे, नौ मन काजल लाय ।
हस्ती लीन्हा गोद में, ऊँट लपेटे जाय ॥६०॥

५८ प्रेमियों के हृदय में ज्ञान विरह की अग्नि के लगते ही उनकी सांसारिक कामना रूप नदी जलकर कोयला बन गई । और उनकी सुरति रूप मछली पर्वत रूपी ऊंचे सद्गुरु के देश में पहुंच गई । इस रहस्य को कोई बिरले ही पुरुष समझ पाते हैं ।

५९. प्रेमियों के हृदय में ज्ञान विरह की ऐसी प्रचंड अग्नि जल उठी कि उसकी ज्वाला चारों ओर फैल गई, इस कारण उनकी कामना रूप नदी का बहाव रुक गया और उनकी सुरति रूप मछली भी संसार समुद्र को छोड भागी ।

भावार्थ—ज्ञान विरही जनों के हृदय मे सदैव ज्ञान विरह की ज्वाला उठती रहती है । केवल सद्गुरु के दर्शन के अतिरिक्त उनके हृदय में किसी प्रकार की कामना नहीं रहती और उनकी सुरति भी संसार स अलग हो जाती है ।

६० सद्गुरु की कृपा से ज्ञान विरही जनों की सुरति रूप चिंटी ने सत्य लोक रूप ससुराल का रास्ता पकड लिया । उसके विचित्र शृंगार को सुनिये—उसने अपनी विवेक की आंखों में नवधा भक्ति का काजल लगा लिया और मन रूपी हाथी को पकडकर गोद में बैठा लिया अर्थात् मन को अपने वश में कर लिया । और अहंकार रूपी ऊंट की गर्दन पकडकर उसको हाथ में अधर लटका लिया ।

भावार्थ—नवधा भक्ति के धारण करने से तथा मन और अहंकार के दमन करने से ही प्रेमियों की सुरति सत्य लोक को पहुंच सकती है ।

रपट भैंस पीपल चढी, पड़ि भागे दो ऊंट।
गदहे दीनी आंचकी, भये भैंस दो टूट ॥६१॥
भेरै लागि सायर तरी, तरी नेह बिन नीर।
प्रीतम कूं प्यारी मिली, यौं कहि दास कबीर ॥६२॥
तत्त समाना तत्त में, अनहद समाना जाप।
ब्रह्म समाना ब्रह्म में, आप समाना आप ॥६३॥

६१ इस साखी में विवेकदशा और और अविवेकदशा का वणन किया गया है। विवेकस्थिति में प्रकृति रूप भैंस तत्काल ही पीपल रूप पुरुष पर आरूढ हो जाती है, अर्थात् प्रकृति का पुरुष में लय हो जाता है। और राजस तथा तामस अहंकार रूपी दोनों ऊंट भी भग जाते हैं। अर्थात् दोनों का अभाव हो जाता है। इसके विपरीत अविवेक दशा में अविवेक रूपी गदहा प्रवृत्ति रूप भैंस को ऐसा झटका मारता है कि उसके दो टुकडे हो जाते हैं। इन दोनों टुकडों का नाम साख्यशास्त्र में प्रकृति और विकृति है।

"मूलप्रकृतिरविकृति महदाद्याः प्रकृतिविकृतयः सप्त।
षोडशकस्तु विकारो न प्रकृति न विकृतिः पुरुषः" (सांख्यकारिका)

६२ प्रेमियों की सुरति प्रेम की नौका पर चढ कर संसार समुद्र को तर जाती है। यह संसार समुद्र विना स्नेह के पानी का है। कबीर साहेब कहते हैं कि इस प्रकार संसार से पार पहुंच कर प्यारी सुरति अपने प्रियतम साहेब से मिल जाती है।

६३ ज्ञानियों की मुक्तिदशा में उनके पाञ्च भौतिक तत्व (कार्य) पञ्च तत्वों मे मिल जाते हैं। और उनका जाप अनहद में समा जाता है। इसी प्रकार कार्य ब्रह्म और कारण ब्रह्म का भी ब्रह्म में लय हो जाता है। ऐसी स्थिति के प्राप्त होने पर उनका स्वरूप अपने आप में स्थित हो जाता है। अर्थात् सबों से असंग होकर अलिप्त हो जाता है। इसी को कैवल्य मुक्ति कहते हैं।

आग लगी आकास में, जरि जरि पड़े अंगार।
कहैं कबिर उठ जाग रे, जळन लगा संसार ॥६४॥

भेरै चढ़िया सरप के, भौसागर के मांहि।
जो छाडै तौ बूडि है, गहि तो डसि है बांहि ॥६५॥

हम जाये ते भी मुआ, हम भी चालनहार।
हमरे पीछे पूंगरा, तिन भी बांधा भार ॥६६॥

साथी हमरे चालि गये, हम भी चालन हार।
कागद में बाकी रही, ताते लागी बार ॥६७॥

रस को अंग।

कबीर हरि रस जिन पिया, अंतरगत लौ लाय।
रोम रोम मं रमि रहा, और अमल क्या खाय ॥ १ ॥

कबीर हरि रस भरि पिया, कोय न पीवै नीर।
भाग बड़ा सो पीवसी, भरि भरि पिवै कबीर ॥ २ ॥

कबीर हरि रस बटत है, सरवन दोना ओढि।
राम चरन काँठा गहो, मति कबहू धौं छोढि ॥ ३ ॥

कबीर हरिरस जिन पिया, माँगै सीस कलाल।
दिल ओछा जिव दूबळा, बहुत बिगूचै माळ ॥ ४ ॥

हरिरस महँगा जन पिये, देवै सीस कलाल ।
घट ओछा दिन दूबला, बंछेगा बहु काल ॥ ५ ॥
हरिरस पीया जानिये, उतरै नाँहि खुमारि ।
मतवाला घूमत फिरै, नहि जो तन को सारि ॥ ६ ॥
हरिरस महँगा पीजिये, छाँडि जीवकी बानि ।
सिर के साटै हरि मिले, तबलग सुहँगा जानि ॥ ७ ॥
सिर दीये जो पाइये, देत न कीजै कानि ।
सिर के साटै हरि मिले, तबलग सुहँगा जानि ॥ ८ ॥
पिया पियाला प्रेमका, अन्तर लिया लगाय ।
रोम रोम में रमि रहा, दूजा रस क्या प्याय ॥ ९ ॥
प्रेम पियाला भरि पिया, जरा न किया जतंन ।
आवै छकि तब जानिये, रंका घड़ा रतंन ॥१०॥
थोरे ही से छाकिया, भाँडा पीया धोय ।
फूल पियाला जिन पिया, रहै कलालाँ सोय ॥११॥
राता माता नाम का, पीया प्रेम अघाय ।
मतवाला दीदार का, माँगै मुक्ति बलाय ॥१२॥
राता माता नाम का, मद का माता नाँहि ।
मद का माता जो फिरै, सो मतवाला काहि ॥१३॥

१०। हृदय में प्रेम की मस्ती का आना रंक के घड़े में रत्नों का भर जाना है।

मतवाला घूमत फिरै, रोम रोम रस पूर।
छाँडै आस सरीर की, देखै गम हजूर ॥१४॥
महमंता अविगत रता, आसा अकल अजीत।
नाम अमल माते रहे, जीवन मुक्त अतीत ॥१५॥
महमंता नहि त्रिन चरै, सालै चित्त सनेह।
वारिज बंधा कलाल के, डारि रहा सिर खेह ॥१६॥
आठ गाँठि कोपीन के, साधु न मानै संक।
नाम अमल माता रहै, गिनै इन्द्र को रंक ॥१७॥
दावै दाझन होत है, निरदावै निहसंक।
जो जन निरदावै रहै, कहै इन्द्र को रंक ॥१८॥
पिया पिया सब कोय कहै, हरिजन माता एक।
फूल कटावा जे पिये, पड़ा कलेजे छक ॥१९॥

मन को अंग।

कबीर मन तो एक है, भावै तहां लगाय।
भावे गुरु की भक्ति कर, भावै विषय कमाय ॥ १ ॥
कबीर यह मन मसखरा, कहूँ तो मानै रोस।
जा मारग साहिब मिले, तहाँ न चालै कोस ॥ २ ॥
कबीर मन परबत भया, अब मैं पाया जान।
टाँकी लागी [1]प्रेमकी, निकसी कंचन खान ॥ ३ ॥

१६. वारिज—हाथी। १. पा० सब्द की।

कबीर मन गाफिल भया, सुमिरन लागै नाँहि ।
घनी सहेगा सासना, जम की दरगह माँहि ॥ ४ ॥
कबीर यह मन लालची, समझै नहीं गँवार ।
भजन करन को आलसी, खाने को तैयार ॥ ५ ॥
कबीर मन हि गयंद है, आंकुस दे दे राखु ।
बिष की बेली परिहरो, अमृत का फल चाखु ॥ ६ ॥
कबीर मन मरकट भया, नेक न कहुँ ठहराय ।
सत्तनाम बाँधे बिना, [1]जित भावै तित जाय ॥ ७ ॥
कबीर सेरी सांकरी, चंचल मनुवा चोर ।
गुन गावै लौलीन है, कछु इक मनमें और ॥ ८ ॥
कबीर बैरी सबल है, एक जीव रिपु पाँच ।
अपने अपने स्वाद को, बहुत नचावै नाच ॥ ९ ॥
कबीर वह मन कित गया, जो मन होता काल ।
डुँगर [2]बड़ा मेह ज्यौं, गया निवाँना चाल ॥१०॥
कबीर मनका माँहिला, अवला बहै असोस ।
देखत ही दह में परै, देय किसी को दोस ॥११॥

१०. निवान—तालाब या नदिया । वर्षा के समय ऐसा मालूम होता है कि मानों पहाड मेघजल से डूब गया है; परन्तु थोडे काल मे पानी बहकर तालाब या नदियों में चला जाता है । इसी प्रकार कथाप्रसंग में मन ज्ञान-निमग्न हो जाता है; परन्तु थोडे ही काल में फिर विषयों में चला जाता है ।

११. अवला—उलटा । असोस-निर्भय । दह—गढहा ।

१. पा० सौ सौ नाच नचाय । २. पा० बूठाँ ।

कबीर लहरि समुद्र की, केती आवै जाँहि ।
बलिहारी वा दास की, उलटि समाधि माँहि ॥१२॥
कबीर यह गत अटपटी, चटपट लखी न जाय।
जो मन की खटपट मिटै, अधर भये ठहराय ॥१३॥
अघट भया खटपट मिटै, एक निरन्तर होय ।
कहैं कबिर तब जानिये, अन्तर पट नहि दोय ॥१४॥
मन के मते न चालिये, मनके मते अनेक ।
जो मन पर असवार है, सो साधु कोय एक ॥१५॥
मन के मते न चालिये, छाँडि जीव की बानि ।
[1]कतवारी के सूत ज्यौं, उलटि अपूठा आनि ॥१६॥
मन पाँचौं के बस पड़ा, मन के बस नहि पाँच।
जित देखूँ तित दौं लगो, जित भागूँ तित आँच ॥१७॥
मन के मारे बन गये, बन तजि बस्ती माँहि ।
कहैं कबिर क्या कीजिये, यह मन ठहरै नाँहि ॥१८॥
मन मुरीद संसार है, गुरु मुरीद कोय साध ।
जो मानै गुरु बचन को, ताका मता अगाध ॥१९॥
मन को मारूँ पटकि के, टूक टूक है जाय ।
विष की क्यारी बोय के, लुनता क्यौं पछिताय ॥२०॥

१६. कतवारी—कातनेवाली। अपूठा - उल्टा। १९. मुरीद–शिष्य।
१. पा० ताका केरा तार ज्यूं।

मन को मारूँ पटकि के, टूक टूक ह्वै जाय।
टूटै पीछै फिरि जुरै, बीच गाँठि परि जाय ॥२१॥
मन ही को परमोधिये, मन ही को उपदेस।
जो यह मन को बसि करै, सीष होय सब देस ॥२२॥
मन गोरख मन गोविंदा, मन ही औघड़ सोय।
जो मन राखै जतन करि, आपै करता होय ॥२३॥
मन मोटा मन पातरा, मन पानी मन लाय।
मन के जैसी ऊपजै, तैसी ही ह्वै जाय ॥२४॥
मन दाता मन लालची, मन राजा मन रंक।
जो यह मन गुरु सों मिलै, तो गुरु मिलै निसंक ॥२५॥
मन के बहुतक रंग हैं, छिन छिन बदले सोय।
एक रंगमें जो रहै, ऐसा बिरला कोय ॥२६॥
मनुवा तो पंछी भया, उड़ि के [1]चला अकास।
ऊपर ही ते गिरि पड़ा, मन माया के पास ॥२७॥
मन पंछी तबलगि उड़ै विषय बासना माँहि।
प्रेम बाज की झपट में, जब लगि आवै नाँहि ॥२८॥
मन कुंजर महमन्त था, फिरता गहिर गँभीर।
दुहरी तिहरी चौहरी, परि गई प्रेम जँजीर ॥२९॥
मन के हारे हार है, मन के जीते जीत।
कहै कबिर गुरु पाइये, [2]मन के प्रेम प्रतीत ॥३०॥

१. पा० चढ़ा। २. पा० मन ही की परतीत।

मन नहि छाडै विषय रस, विषय न मन को छाडि।
इनका यही सुभाव है, पूरी लागी आडि ॥३१॥
मन से मन मिलता नहीं, तन को करता भंग।
मन अब भया जु कामरी, चढै न दूजा रंग ॥३२॥
मन दीजै मन पाइये, मन बिन मान न होय।
मन उनमुन ता अँड ज्यौं, अलल अकासा जोय ॥३३॥
मन जो गया तो जान दे, दृढ करि राख सरीर।
बिना [1]चढ़ाय कमान के, [2]कैसे लागे तीर ॥३४॥
मनवा तो फूला फिरै, कहै जो करूँ धरम।
कोटि करम सिर पर चढे, चेति न देखै मरम ॥३५॥
मन नहि मारा मन करि, सका न पाँच प्रहारि।
सील साँच सरधा नहीं, अजहूँ इन्द्रि उघारि ॥३६॥
मन की घाली हूँ गई, मन की घाली जाँव।
संग जो परी कुसंग के, हाटै हाट बिकाऊँ ॥३७॥
मन चलताँ तन भी चले, ताते मन को घेर।
तन मन दोऊ बसि करे, होय राइ सूँ मेर ॥३८॥
मना मनोरथ छाँडि दे, तेरा किया न होय।
पानी में घी नीकसै, रूखा खाय न कोय ॥३९॥
मनुवा तो अंतर बसा, बहुतक झीना होय।
अमर लोक सुचि पाइया, कबहुँ न न्यारा होय ॥४०॥

१. पा० चढाये कामठी। २. पा० क्यों कर।

मन निरमल गुरु नाम सों, कै साधन के भाय ।
कोइला दूनी कालिमा, सौ मन साबुन लाय ॥४१॥
मन जानै सब बात, जानि बूझि औगुन करै ।
काहे की कुसलात, ले दीपक कूँये परै ॥४२॥
महमंता मन मारि ले, घट ही मांहीं घेर ।
जब ही चालै पीठ दे, आंकुस दे दे फेर ॥४३॥
मन मनसा को मारि ले, घट ही माँहीं घेर ।
जब ही चालै पीठ दे, आंकुस दे दे फेर ॥४४॥
मन मनसा को मारि करि, नन्हा करि ले पीस ।
तब सुख पावै सुन्दरी, पदुमा झलकै सीस ॥४५॥
मन मनसा जब जायगी, तब आवैगी और ।
जब ही निहचल होयगा, तब पावैगा ठौर ॥४५॥
यह मन फटकि पछोरि ले, सब आपा मिटि जाय ।
पिंगुला है पिव पिव करै, ताको काल न खाय ॥४७॥
यह मन को बिसमिल करूँ, दीठा करूँ अदीठ ।
जो सिर राखूँ आपना, पर सिर जलौं अँगीठ ॥४८॥
यह मन तो मिरगा भया, खेत बिराना खाय ।
सूला करि करि सेकसी, धनी पहूँचै आय ॥४९॥
यह मन तो मैला भया, यामें बहुत बिकार ।
या मन कैसे धोइये, सन्तो करो बिचार ॥ ५० ॥

४९. सूला करना-मांस को भूंजना ।

यह मन मेवासी भया, बसि करि सकै न कोय।
सनकादिक रिसि सारिखे, तिन के गया बिगोय॥ ५१॥
यह मन बीकारै पड़ा, गया स्वाद के साथ।
गटका खाया बरजतां, अब क्यौं आवै हाथ॥ ५२॥
यह मन साधू ले मिलो, नहि तो लेगा जान।
मन मुनसिफ को पूछि ले, नीकी है तो मान॥ ५३॥
यह मन नीचा मूल है, नीचा करम सुहाय।
अमृत छाडै मान करि, विष हि प्रीत करि खाय॥५४॥
जेती लहर समुद्र की, तेती मन की दौड़।
सहजै हीरा नीपजै, जो मन आवै ठौर॥ ५५॥
दौडत दौडत दौडिया, जेती मन की दौर।
दौडि थके मन थिर भया, बस्तु ठौर की ठौर॥ ५६॥
खैंचूँ तो आवै नहीं, जो छाड़ूँ तो जाय।
कबीर मन को पूछरे, प्रान टटीबा खाय॥ ५७॥
पहिले यह मन काग था, करता जीवन घात।
अब तो मन हंसा भया, मोती चुनि चुनि खात॥ ५८॥
अपने उरझै उरझिया, दीखै सब संसार।
अपने सुरझै सुरझिया, यह गुरु ज्ञान बिचार॥ ५९॥

५१. मेवासी–डाकू। ५२. गटका–मिठाई। (विषय सुख) ५३. मुनसिफ–इन्साफ करनेवाला। ५७. पूछरे–पीछे। टटीबा–चक्कर।

चंचल मनुवा चेतरे, सोवै कहा अनजान।
जम धर जब ले जायगा, पडा रहेगा म्यान ॥ ६० ॥

चिन्ता चित्त बिसारिये, फिरि बुझिये नहि आन।
इन्द्री पसारा मेटिये, सहज मिले भगवान ॥ ६१ ॥

तन माँहीं जो मन धरै, मन धरि ऊजल होय।
साहिब सों सनमुख रहै, तो अमरापुर जोय ॥ ६२ ॥

पय पानी की प्रीतडी, पडा जु कपटी लोन।
खंड खंड न्यारे भये, ताहि मिलावै कौन ॥ ६३ ॥

कबहुँक मन गगनहि चढै, कबहूँ गिरै पताल।
कबहुँक मन उनमुनि लगै, कबहूँ जावै चाल ॥ ६४ ॥

कोटि करम करै पलक में, या मन बिषया स्वाद।
सतगुरु सब्द न मानहीं, जनम गँवाया बाद ॥ ६५ ॥

कागद केरी नावरी, पानी केरी गंग।
कहैं कबिर कैसे तिरैं, पाँच कुसंगी संग ॥ ६६ ॥

इन पाँचोंसे बंधिया, फिर फिर धरै सरीर।
जो यह पाँचौ बसि करै, सोई लागै तीर ॥ ६७ ॥

निहचिन्त ह्वै करि गुरु भजै, मन में राखै साँच।
इन पाँचौं को बसि करै, ताहि न आवै आँच ॥ ६८ ॥

पाँचौ बैरी जीव के, दलै इनै इक चित्त।
एक देखैं एक ध्यावही, औगुन बहुत अमित्त ॥ ६९ ॥

पाँच सहाई जीव के, जो गुरु पूरा होय।
कोय ध्यान कोय नाम रत, काज न बिगड़ै सोय॥ ७०॥

इन्द्री पोषन चाह सूँ, मन में संका नांहि।
भाव भक्ति को यौं कहै, निह करमा के मांहि॥ ७१॥

काटी कूटी माछरी, छींकै धरी चहोरि।
कोय इक औगुन मन बसा, दह में परी बहोरि॥ ७२॥

काया कजरी बन अहै, मन कुंजर महमन्त।
अंकुस ज्ञान रतन है, फेरैं साधू सन्त॥७३॥

काया देवल मन धजा, विषय लहर फहराय।
मन चलते देवल चले, ताका सरबस जाय॥७४॥

काया कसो कमान ज्यौं, पांच तत्त्व कर बान।
मारो तो मन मिरगला, नहि तो मिथ्या जान॥७५॥

बिना सीख का मिरग है, चहुँ दिस चरने जाय।
बांधि लाओ गुरु ज्ञान सूँ, राखो तत्त लगाय॥७६॥

तीन लोक चोरी भई, सब का धन हरि लीन्ह।
बिना सीस का चोरवा, पड़ा न काहू चीन्ह॥७७॥

चोरवा भल हम चीन्हिया, चोरवा हमैं न चीन्ह।
कहैं कबीर बिचारि के, हम ही दीच्छा दीन्ह॥७८॥

अपने अपने चोर को, सब कोय डारै मार।
मेरा चोर मुझ को मिलै, सरबस डारूँ वार॥७९॥

तन तुरंग असवार मन, करम पियादा साथ ।
तृस्ना चली सिकार को, विषय बाज लिये हाथ ॥८०॥
जहां बाज बासा करै, पंछी रहै न और ।
जा घट प्रेम परगट भया, नहीं करम को ठौर ॥८१॥
कहत सुनत सब दिन गये, उरझि न सुरझा मन्न ।
कहैं कबिर चेता नहीं, अजहूँ पहला दिन्न ॥८२॥
पंडित मूल विनासिया, कह क्यों विग्रह कीज ।
ज्यों जल में प्रतिबिंब है, सकल राम जानीज ॥८३॥
सो मन सोनो सो विषय, त्रिभुवन पति कहु कस ।
कहैं कबिर बैदा नरा, जल परा सकल रस ॥८४॥
सो सो सेरी हूँ तकौं, जो जो सूँझी आव ।
नख सिख पाखरि मनहि के, करूँ कहाँ जो घाव ॥८५॥
अकथ कथा या मनहि की, कहैं कबिर समुझाय ।
जो याको समझा परे, ताको काल न खाय ॥८६॥
समुंद्र लहरि जो थोरिया, मन लहरै घनियाय ।
केती आय समाय है, केति जाय बिसराय ॥८७॥

८४. बैदानरा-हे अज्ञानी पुरुष ।

कबीर साहब कहते है कि हे अज्ञ नर, इस मन का मैं किस प्रकार वर्णन करूं । यह मन तीन लोक का स्वामी और सोने के समान आकर्षक है । और जिस प्रकार जल में संपूर्ण रस विद्यमान रहते हैं, इसी प्रकार मन में भी सर्व विषय भरे रहते हैं ।

८५. सेरी—गली, उपाय । पाखरि—गिलाफ, झूल ।

यह तो गति है अटपटी, सटपट लखै न कोय।
जो मन की खटपट मिटै, चटपट दरसन होय ॥८८॥

चंचल मन निश्चल करै, फिर फिर नाम लगाय।
तन मन दोऊ बसि करै, ताका कछु नहि जाय ॥८९॥

मेरा मन मकरंद था, करता बहुत बिगार।
सूधा है मारग चला, हरि आगे हम लार ॥९०॥

सुन नर मुनि सब को ठगै, मन हि लिया औतार।
जो कोई याते बचै, तीन लोक ते न्यार ॥९१॥

कुंभै बांधा जल रहै, जल बिनु कुंभ न होय।
ज्ञानै बांधा मन रहै, मन बिनु ज्ञान न होय ॥९२॥

मन फाटै चित ऊचटै, नैना नाहिं समाय।
पलकों की टाटी दई, टेढ़ा टेढ़ा जाय ॥९३॥

मन मानिक जब ऊचटै, नेक नहीं ठहराय।
जो कंचन की भूमि है, हरियल धरै न पाय ॥९४॥

धरती फाटै मेघ मिलै, कपड़ा फाटै और।
तन फाटै को औषधि, मन फाटै नहि ठौर ॥९५॥

मेरे मनमें परि गई, ऐसी एक दरार।
फाटा फटिक पषान ज्यूँ, मिलै न जी नार ॥९६॥

मन फाटै बायक बुरै, मिटै सगाई साक।
जैसे दूध तिवास को, उलटि हुआ जो आक ॥९७॥

९०. मकरंद—हाथी।

९७. वायक—वाक्य, वचन। तिवास—डंडा, थूहर। थूहर का दूध फटने से आक के समान कडुवा हो जाता है।

चंदन भांगा गुन करै, जैसे चोळी पान।
दुइ जो भांगा ना मिलै, इक मोती इक मान ॥९८॥

मोती भांग्यो बेधतां, मन भांग्यो कूबोळ।
बहुत सयाना पचि गया, परि गइ गांठी गोळ ॥९९॥

बात बनाई जग ठग्यो, मन परमोधा नांहि।
कहैं कबिर मन लै गया, लख चौरासी मांहि ॥१००॥

मनुवा तूं क्यौं बावरा, तेरी सुध क्यौं खोय।
मौत आय सिर पै खड़ी, ढलते बेर न होय ॥१०१॥

मन अपना समुझाय ले, आया गाफिल होय।
बिन समुझे उठि जायगा, फोगट फेरा तोय ॥१०२॥

बाघ बिछूवा मिरगला, तिहि जनि मारो कोय।
आपे ही मरि जायगा, डामा डूला होय ॥१०३॥

मनुवा तो पंखी भया, जहां तहां उडि जाय।
जहँ जैसी संगति करै, तहँ तैसा फल खाय ॥१०४॥

मन पंखी बिन पंखका, लख जोजन उडि जाय।
मन भावे ताको मिले, घट में आन समाय ॥१०५॥

सात समुद्र की एक लहर, मन की लहर अनेक।
कोइ एक हरिजन ऊबरा, डूबी नाव अनेक ॥१०६॥

---

१०६. एक लहर—सब समुद्रों में एक ही प्रकार की लहर उठती है; परन्तु मन में तो अनेक प्रकार की तरंगें उठा करती हैं।

पहिले राखि न जानिया, अब क्यूं आवे हाथ।
पडी गया राता घुरा, बैपारी के साथ ॥१०७॥
मन सब पर असवार है, [1]पैंडा करे अनंत।
मन ही पर असवार रहै, कोइक विरला संत ॥१०८॥
कबीर मन मिरतक भया, दुर्लभ भया सरीर।
पीछै लागा हरि फिरे, यूं कहि दास कबीर ॥१०९॥
मन चाले तो चलन दे, फिर फिर नाम लगाय।
मन चलते तन थंभ है, ताका कछू न जाय ॥११०॥
यह मन अटक्यो बावरो, राख्यो घटमें घेर।
मन ममता में गलि चले, अंकुस दै दै फेर ॥१११॥
मन मारी मैदा करूं, तन की काढूं खाल।
जिभ्या का टुकड़ा करूं, हरि बिन काढे स्वाल ॥११२॥
तनकूं मन मिलता नहीं, होता तन का भंग।
रहता काला बोर ज्यूं, चढै न दूजा रंग ॥११३॥
तन का बैरी कोइ नहीं, जो मन सीतल होय।
तूं आपा को डारि दे, दया करे सब कोय ॥११४॥
मन राजा मन रंक है, मन कायर मन सूर।
सून्य सिखर पर मन रहै, मस्तक पावै नूर ॥११५॥
तेरि जोतिमें मन धरा, मन धरि होहु पतंग।
आपा खोवे हरि मिले, तुझ लागा रहे रंग ॥११६॥

१. पा० पैंडे।

यह मन थाकी थिर भया, पग बिन चले न पंथ।
एकै अक्षर अलख का, थाके कोटि गिरंथ ॥११७॥
यह मन हरि चरने चला, माया मोह सें छूट।
बेहद माहीं घर किया, काल रहा सिर कूट ॥ ११८॥
मिरतक को धीजौं नहीं, मेरा मन बीवै।
बाजै बाव बिकार की, मूवा भी जीवै ॥११९॥
कबीर मन कूं मारि ले, सब आपा मिटि जाय।
पगला है पिउ पिउ करै, पीछे काल न खाय ॥१२०॥
मन मेवासी मारि करि, दुरजन हावैं दूर।
आन फिरे सत नाम की, नगर बसैं भर पूर ॥१२१॥
कबीर मन ताजी भया, लौ की करी लगाम।
सब्द गुरु का ताजना, पहुंचे संत सुजान ॥१२२॥

माया को अंग।

कबीर माया मोहिनी, माँगी मिलै न हाथ।
मना उतारी जूठ करु, लागी डोलै साथ ॥ १ ॥
कबीर माया पापिनी, फँद ले बैठी हाट।
सब जग तो फंदै पडा, गया कबीरा काट ॥ २ ॥

१२१. आन-दुहाई। १२२. ताजी-घोडा। ताजना कोडा।

कबीर माया पापिनी, लोभ भुलाया लोग।
पूरी किनहु न भोगिया, इस का यही बिजोग॥ ३॥
कबीर माया पापिनी, हरि सों करै हराम।
मुख कड़ियाली कुबुधि की, कहन न देई राम॥ ४॥
कबीर माया बेसवा, दोनूं की इक जात।
आवत को आदर करै, जात न बूझै बात॥ ५॥
कबीर माया मोहिनी, मोहै जान सुजान।
भागें हू छूटै नहीं, भरि भरि मारै बान॥ ६॥
कबीर माया मोहिनी, जैसी मीठी खांड।
सतगुरु की किरपा भई, नातर करती भांड॥ ७॥
कबीर माया मोहिनी, सब जग घाला घानि।
कोइ एक साधू ऊबरा, तोडी कुल की कानि॥ ८॥
कबीर माया मोहिनी, भइ अंधियारी लोय।
जो सोये सो मुसि गये, रहे बस्तु को रोय॥ ९॥
कबीर माया डाकिनी, सब काहू को खाय।
दाँत उपारूं पापिनी, सन्तो नियरै जाय॥ १०॥
कबीर माया रूखड़ी, दो फल की दातार।
खावत खरचत मुक्ति भय, संचत नरक दुवार॥ ११॥
कबीर माया सूम की, देखन ही का लाड।
जो वामें कौडी घटै, तौ हरि तोडै हाड॥ १२॥

१. अंधियारी लोय-चोर बत्ती।

कबीर माया जात है, सुनो सब्द निज मोर ।
सखियों के घर साधजन, सूमौं के घर चोर ॥ १३ ॥
कबीर या संसार की, झूठी माया मोह ।
जिहि घर जिता बधावना, तिहि घर तेता दोह ॥ १४ ॥
कबीर माया यों कहै, तू मति देई पीठि ।
और हमारे बसि पडा, रहा कबीरा रूठि ॥ १५ ॥
माया आगे जीव सब, ठढि रहे कर जोरि ।
जिन सिरजे जल बुंद सों, तासों बैठा तोरि ॥ १६ ॥
माया करक कदिम है, या भौसागर माँहि ।
जंबूक रूपी जीव है, खैंचत ही मरि जाँहि ॥ १७ ॥
माया झोला मारिया, नाभि न बैठे साँस ।
जिवरा तो संसै गला, राम कहन की आस ॥ १८ ॥
माया सेती मति मिलो, जो सोबरिया देहि ।
नारद से मुनिवर गले, क्या हि भरोसा तेहि ॥ १९ ॥
माया दीपक नर पतंग, भ्रमि भ्रमि माँहि परन्त ।
कोइ एक गुरु ज्ञान तें, उबरे साधू सन्त ॥ २० ॥
माया दोय प्रकार की, जो कोय जानै खाय ।
एक मिलावै राम को, एक नरक ले जाय ॥ २१ ॥

१३- सखी दाता । १४. बधावना-उत्सव । दोह-दुःख, शोक ।
१७. करक- अस्थि पंजर । कदीम- सदासे । १८. झोला झपाटा ।
१९. सोबरिया देह चाहे सोने के समान शरीर क्यों न हो ।

माया मेरे राम की, मोदी सब संसार ।
जाको चीठी ऊतरी, सोई खरचन हार ॥ २२ ॥
माया संचै संग्रहै, वह दिन जानै नाँहि ।
सहस बरस की सब करै, मरैं मूहूरत माँहि ॥ २३ ॥
माया छाया एक सी, बिरला जानै कोय ।
भगता के पाछै फिरै, सनमुख भागै सोय ॥ २४ ॥
माया मन की मोहिनी, सुर नर रहे लुभाय ।
इन माया सब खाइया, माया कोय न खाय ॥२५॥
माया दासी साधु की, ऊभी देइ असीस ।
बिलसि और लातें छरी, सुमिरि सुमिरि जगदीस॥२६॥
माया तो ठगनी भई, ठगत फिरै सब देस ।
जा ठगने ठगनी ठगी, ता ठग को आदेस ॥२७॥
माया मुई न मन मुआ, मरि मरि गया सरीर ।
आसा तृस्ना ना मुई, यों कथि कहैं कबीर ॥२८॥
माया मरि मन मारिया, राख्या अमर सरीर ।
आसा तृस्ना मारि के, थिर है रहैं कबीर ॥२९॥
माया काल की खानि है, धरै त्रिगुन बिपरीत ।
जहाँ जाय तहाँ सुख नहीं, या माया की रीत ॥३०॥
माया तरुवर त्रिबिधि का, सोक दुःख संताप ।
सीतलता सुपनै नहीं, फल फीका तन ताप ॥३१॥

१४. भगता—भागनेवाला और भक्त ।

जग हटवारा स्वाद ठग, माया बेस्या लाय ।
राम नाम गाढा गहो, जनि जहु जनम गँवाय ॥३२॥
मैं जानूँ हरिसूँ मिलूँ, मो मन मोटी आस ।
हरि बिच डारै अन्तरा, माया बडी पिसाच ॥३३॥
मोटी माया सब तजै, झीनी तजी न जाय ।
पीर पैगंबर औलिया, झीनी सब को खाय ॥३४॥
झीनी माया जिन तजी, मोटी गई बिलाय ।
ऐसे जन के निकट सें, सब दुख गये हिराय ॥३५॥
खान खरच बहु अन्तरा, मन में देखु बिचार ।
एक खवावै साधु को, एक मिलावै छार ॥३६॥
आंधी आइ प्रेम की, ढही भरम की भींत ।
माया टाटी उडि गई, लगी नाम सों प्रीत ॥३७॥
मीठा सब कोय खात है, बिष ह्वै लागै धाय ।
नीम न कोई पीवसी, सबै रोग मिटि जाय ॥३८॥
राम हि थोरा जानि के, दुनिया आगे दीन ।
जीवन को राजा कहै, माया के आधीन ॥३९॥
सांकर हू ते सबल है, माया या संसार ।
अपने बल छूटै नहीं, छुडवै सिरजनहार ॥४०॥
या माया के कारनै, हरि सों बैठा तोरि ।
माया करक कदीम है, केता गया चंचोरि ॥४१॥

४०. सांकर—लोहे की जंजीर ।

पूत पियारा बाप को, गोहन लागा धाय।
लोभ मिठाई हाथ दे, आपन गया भुलाय ॥४२॥
दीन्ही खाँड पट्टकि कर, मन में रोस उपाय।
रोवत रोवत मिलि गया, पिता पियारे जाय ॥४३॥
मोती उपजे सीप में, सीप समुन्दर होय।
रंचक सँचर रहि गया, ना कछु हुआ न होय ॥४४॥
भूले थे संसार में, माया के संग आय।
सतगुरु राह बताइया, फेरि मिलै तिहि जाय ॥४५॥
हसा तूं तो सबल है, हल की अपनी चाल।
रंग कुरंगै रंगिया, किया और लगवार ॥४६॥
रंग तो कुरँग हुआ, अंग न खाये बान।
केते मारे जाहिंगे, इस जाजरी कमान ॥४७॥
जिन को सांई रंग दिया, कबहु न होय कुरँग।
दिन दिन बानी आगरी, चढ़ै सवाया रंग ॥४८॥
सब रंग पानी ते भया, सब रंग पानी सोय।
जा रंग ते पानी भया, सो रंग कैसो होय ॥४९॥
सब रंग पानी ते भया, सब रंग पानी होय।
जा रंग ते पानी भया, सत्त सब्द है सोय ॥५०॥
सौ पापन को मूल है, एक रुपैया रोक।
साधूजन संग्रह करै, हारै हरि सों थोक ॥५१॥

४२. गोहन—साथ।

साधू ऐसा चाहिये, आई देई चलाय।
दोस न लागै तासु को, सिर की टरै बलाय ॥५२॥
सन्तों खाई रहत है, चोरा लीन्ही जाय।
कहैं कबीर बिचारि के, दरगह मिलि है आय ॥५३॥
सुकृत लागै साधु की, बादि बिमुख की जाय।
कै तो तल गाड़ी रहै, कै कोय औरै खाय ॥५४॥
या मारा जग भरमिया, सब को लगी उपाध।
येहि तारन के कारने, जग में आये साध ॥५५॥
कबीर माया सांपिनी, जनता ही को खाय।
ऐसा मिला न गारुडी, पकड़ि पिढारे बांय ॥५६॥
माया का सुख चार दिन, कहँ तूं गहे गमार।
सपने पायो राज धन, जात न लागे वार ॥५७॥
करँक पड़ा मैदानमें, कुकर मिले लख कोट।
दावा कर कर लड़ि मुए, अंत चले सब छोड ॥५८॥
माया माथै सींगडाँ, लंबे नौ नौ हात।
आगे मारे सींगडाँ, पाछे मारे लात ॥५९॥
माया ऐसी संखनी, सामी मारे सोध।
आपन तो रीते रहे, दे औरन को बोध ॥६०॥
गुरु को चेला बीष दे, जो गांठी होय दाम।
पूत पिता को मारसी, ये माया के काम ॥६१॥

५६. जनता–सबों को। बांय–बंध करे।

ऊंची डाली प्रेम की, हरिजन बैठा खाय।
नीचे बैठी वाघिनी, गीर पडे तिहि खाय ॥६२॥

माया दासी संत की, साकट की सिर ताज।
साकुट की सिर मानिनी, संतो सहेलि लाज ॥६३॥

एक हरी इक मानिनी, एक भगत इक दास।
देखो माया क्या किया, भिन भिन किया प्रकास ॥६४॥

माया माया सब कहै, माया लखे न कोय।
जो मनसे ना ऊतरे, माया कहिये सोय ॥ ६५ ॥

माया छोरन सब कहै, माया छोरि न जाय।
छोडन की जो बात करु, बहुत तमाचा खाय ॥ ६६ ॥

मन मते माया तजी, यूं करि निकस बहार।
लागी रहि जानी नहीं, भटकी भयो खुवार ॥ ६७ ॥

माया सम नहि मोहिनी, मन समान नहि चोर।
हरिजन सम नहि पारखी, कोइ न दीसे ओर ॥ ६८ ॥

छाडै बिन छूटै नहीं, छोडनहारा राम।
जीव जतन बहुतहि करे, सरे न एकौ काम ॥ ६९ ॥

कबीर माया डाकिनी, खाया सब संसार।
खाइ न सके कबीर को, जाके नाम अधार ॥ ७० ॥

माया बडी हि डाकिनी, करे काल की चोट।
कोइ एक हरिजन ऊबरा, पारब्रह्म की ओट ॥ ७१ ॥

माया चार प्रकार की, इक बिलसे इक खाय।
एक मिलावे नाम को, एक नरक लै जाय ॥७२॥
असुरी माया आप ही, गाढै परे न लूट।
सत की सो परमार्थी, संत न घाले मूठ ॥ ७३ ॥
माया जुगवे कौन गुन, अंत न आवे काज।
सो सतनाम जोगावहु, मय परमारथ साज ॥ ७४ ॥
माया संखा पदुम लौं, भक्ति बिहुन जो होय।
जम ले ग्रासे सो तेहि, नरक पडे पुनि सोय ॥ ७५ ॥
मन ते माया ऊपजै, माया तिरगुन रूप।
पांच तत्त्व के मेल में, बांधे सकल सरूप ॥ ७६ ॥
रंक जीव जोइ सोई, होय सोइ धनवंत।
धनवंता जो हरि भजे, हरषि मिले भगवंत ॥ ७७ ॥
रंक जु धन को ना चहै, चाहै प्रेम प्रतीत।
गुरु भक्ता मोहि भावहीं, कहैं कबीर अतीत ॥ ७८ ॥

कनक कामिनी को अंग।

चलो चलो सब को कहै, पहुँचै बिरला कोय।
एक कनक अरु कामिनी, दुरगम घाटी दोय ॥ १ ॥
एक कनक अरु कामिनी, ये लम्बी तरवार।
चाले थे हरि मिलनको, बीचहि लीन्हा मार ॥ २ ॥

७४. जोगावहु—रक्षा करो।

एक कनक अरु कामिनी, दोउ अगिन की झाल।
देखत ही ते परजरै, परसि करै पैमाल ॥ ३ ॥
एक कनक अरु कामिनी, बिष फल लिया उपाय।
देखत ही ते विष चढ़ै, चाखत ही मरि जाय ॥ ४ ॥
एक कनक अरु कामिनी, तजिये भजिये दूर।
गुरु बिच पाड़ै अन्तरा, जम देसी मुख धूर ॥ ५ ॥
जो या घाटो लंघहीं, सो जन उतरै पार।
या घाटी तें आखडै, ताको वार न पार ॥ ६ ॥
अविनासी बिच धार तिन, कुल कंचन अरु नारि।
जो कोइ इन ते बचि चलै, सोई उतरै पार ॥ ७ ॥
नारी की झाँई पड़त, अंधा होत भुजंग।
कबीर तिन की कौन गति, नित नारीके संग ॥ ८ ॥
नारि पराई आपनी, भोगै नरकै जाय।
आग आग सब एक सी, हाथ दिये जरि जाय ॥ ९ ॥
जहर पराया आपना, खायेसें मरि जाय।
अपनी इच्छा ना करै, कहैं कबिर समुझाय ॥१०॥
कूप पराया आपना, गिरे डूबि सो जाय।
ऐसा भेद बिचार के, तूं मति गोता खाय ॥११॥
छुरी पराई आपनी, मारैं दर्द जु होय।
बहुबिध कहूँ पुकारि के, कर छूवो मति कोय ॥१२॥

६. आखडे-गिरना, ठोकर खाना।

नारी निरखि न देखिये, निरखि न कीजै दौर।
देखत ही ते बिष चढ़ै, मन आवै कछु और ॥१३॥
नारि नसावै तीन गुन, जो नर पासे होय।
भक्ति मुक्ति निज ध्यानमें, पठि न सकहीं कोय ॥१४॥
नारी नदी अथाह जल, बूड़ि मुवा संसार।
ऐसा साधू ना मिला, जा संग उतरूँ पार ॥१५॥
नारी कहूँ कि नाहरी, नख सिख से यह खाय।
जल बूड़ा तो ऊबरै, भग बूड़ा बहि जाय ॥१६॥
नारी नाहीं नाहरी, करै नैन की चोट।
कोइ काइ साध ऊबरै, ले सतगुरु की ओट ॥१७॥
नारी नाहीं जम अहै, तू मति राच जाय।
मंजारी ज्यौं बोलि के, काढि करेजा खाय ॥ १८ ॥
नारी नदिया सारखी, बहै अपरबल पूर।
साहिब सों न्यारा रहै, अन्त परै सुख धूर ॥ १९ ॥
नारी नदिया सारखी, और जु प्रगटे काल।
सब कालनते बाचि है, नारी जम का जाल ॥ २० ॥
नारि पुरुष की इस्तरी, पुरुष नारि का पूत।
याही ज्ञान बिचारि के, छाडि चला अवधूत ॥ २१ ॥
नारी नजरि न जोरिये, अंस हि खिस ह्वै जाय।
जाके चित नारी बसै, चारि अंस ले जाय ॥ २२ ॥

१९. सारखी—समान। २२. अंस—वीर्य। खिस–स्खलित।

नारी कुंडी नरक की, बिरला थाभै बाग ।
कोइ साधू जन ऊबरा, सब जग मूआ लाग ॥ २३ ॥
नारी केरे गाचने, औगुन है गुन नाँहि ।
खार समुन्दर माछली, केती बहि बहि जाँहि ॥ २४ ॥
नारि पुरुष सब ही सुनो, यह सतगुरु की साख ।
विष फल फलें अनेक हैं, मति कोइ देखो चाखि ॥२५॥
जिन खाया सोई मुआ, गन गंध्रब बड भूप ।
सतगुरु कहैं कबीर सो, जगमें जुगति अनूप ॥ २६ ॥
नारी सेती नेह, बुधि बिबेक सब ही हरै ।
कहा गवावै देह, कारज कोई ना सरै ॥ २७ ॥
कामिनो काली नागिनी, तीनों लोक मँझार ।
नाम सनेही ऊबरे, विषयी खाये झार ॥ २८ ॥
कामिनी सुंदर सर्पिनी, जो छेडै तिहि खाय ।
जो गुरु चरनन राचिया, तिन के निकट न जाय॥२९॥
इक नारी इक नागिनी, अपना जाया खाय ।
कबहूँ सरपट नीकसे, उपज नाग बलाय ॥ ३० ॥
नैनों काजर देय के, गाढै बांधे केस ।
हाथों मेंहदी लाय के, बाघिनि खाया देस ॥ ३१ ॥
परनारी पैनी छुरी, मति कोइ करो प्रसंग ।
रावन के दस सिर गये, परनारी के संग ॥ ३२ ॥

२३. बाग-लगाम । ३०. सरपट—दौड़कर । बलाय—भयंकर, भारी ।

परनारी पैनी छुरी, बिरला बाँचै कोय।
कबहूँ छेडि न देखिये, हसि हसि खावे रोय ॥ ३३ ॥
परनारी पैनी छुरी, बिरला बांचै कोय।
मा वह पेट सँचारिये, जो सोना की होय ॥३४॥
परनारी के राचनै, सीधा नरकै जाय।
तिन को जम छाँडै नहीं, कोटिन करै उपाय ॥३५॥
परनारी का राचना, ज्यूँ लहसुन की खान।
कोनै बैठे खाइये, परगट होय निदान ॥३६॥
परनारी राता रहै, चोरी बैठत खाय।
दिवस च्यारि सरसा रहै, अन्त समूला जाय ॥३७॥
परनारी पर सुन्दरी, जैसे सूली साल।
नित कलेस भुगतै सही, तहू न छोडै ख्याल ॥३८॥
छोटी मोटी कामिनी, सब ही बिष की बेल।
बैरी मारै दाव सें, यह मारै हँसि खेल ॥३९॥
देखत ही दह में परै, कनक कामिनी भाय।
कहैं कबिर कौतुक भया, मन को रहा समाय ॥४०॥
जो कबहूँ के देखिये, बीर बहिन के भाय।
आठ पहर अलगा रहै, ताको काल न खाय ॥४१॥

३६. खान—खाना। निदान—अन्त में।

४१. स्त्री को पापदृष्टि से न देखे, अधिक आयुवाली को माता और समवयस्क को बहिन के भाव से देखना चाहिये। जो इस प्रकार पवित्र व्यवहार से रहता है वह काल के चक्र से बच सकता है।

सरब सोने की सुन्दरी, आवै बास सुबास।
जो जननी है आपनी, तऊ न बैठे पास ॥४२॥

गाय रोय हँसि खेलि के, हरत सबन के प्रान ।
कहैं कबिर या घात को, समझैं संत सुजान ॥४३॥

गाय भैंस घोड़ी गधी, नारि नाम है तास ।
जा मंदिर में ये बसै, तहाँ न कीजै बास ॥४४॥

जग में भक्त कहावई, चुटकी चून न देय।
सिष जोरू का है रहा, नाम गुरू का लेय ॥ ४५ ॥

सेवक अपना करि लिया, आज्ञा मेटै नाँहि ।
भग मंतर दे गुरु भई, सिष है सबै कमाँहि ॥४६॥

फाटे कानों बाघिनी, तीन लोक को खाय।
जीवत खाय कलेजरा, मुये नरक ले जाय ॥४७॥

कबिर नारि की प्रीति से, केते गये गडन्त ।
केते औरौं जाहिंगे, नरक हसन्त हसन्त ॥४८॥

जोरू जूठनि जगत की, भले बुरे के बीच ।
उत्तम सो अलगा रहै, मिलि खेलै सो नीच ॥४९॥

सुन्दरी ते सूली भली, बिरला बांचै कोय ।
लोहलुहाले अगिनिमें, जरि बरि कुइला होय ॥५०॥

रज बीरज की कोठरी, तापर साज्यौ रूप ।
एक नाम बिन बूड़सी, कनक कामिनी कूप ॥५१॥

जहाँ जराई सुन्दरी, तूँ जनि जाय कबीर।
उडि के भसम जो लागसी, सूना होय सरीर ॥५२॥
नागिन के तो दोय फन, नारी के फन बीस।
जाका डसा न फिर जियै, मरि है बिसवा बीस ॥५३॥
जगमें डोडी कामिनी, पीवै सब संसार।
सोफी है करि जो पिये, ताहि उतारूँ पार ॥५४॥
दीपक झोला पवन का, नरका झोला नारि।
साधू झोला सब्दका, बोलै नांहि विचार ॥५५॥
केता बहाया बहि गया, केता बहि बहि जाय।
ऐसा भेद विचारि के, तुं मति गोता खाय ॥५६॥
कपास बिनूठा कापडा, कदे सुरंग न होय।
कबीर त्यागो ज्ञान करि, कनक कामिनी दोय ॥५७॥
नारी काली ऊजली, नेक विमासी जोय।
सब ही डारे फंदमें, नीच लिये सब कोय ॥ ५८ ॥
नारी मदन तलावडी, भव सागर की पाल।
नर मच्छा के कारने, जीवत मांडी जाल ॥ ५९ ॥

---

५३. इस साखी में सुन्दरी की बीस अंगुलियों को सर्प का फन बताया गया है; क्यों कि कामिजन उनको देखकर मोहित हो जाते हैं।

५४ डोडी—पोस्ते का छूंतरा। सोफी–हलका नशा करनेवाला। भाव यह है कि जो गृहस्थी अपनी स्त्री के साथ अनासक्ति व्यवहार करता है, वह क्रमशः मुक्ति मार्ग पर जाता है।

५७. कपास बिनूठा—खराब कपास से बना हुआ।

नारी नरक न जानिये, सब संतन की खान।
जामें हरिजन ऊपजे, सोइ रतन की खान ॥ ६० ॥
कबीर मन मिरतक भया, इंद्री अपने हाथ।
तोभी कबहु न कीजिये, कनक कामिनी साथ ॥ ६१ ॥
मांस मांस सब एक है, क्या हरनी क्या गाय।
नारि नारि सब एक है, क्या मेहरी क्या माय ॥ ६२ ॥
त्रिया कृतघ्नी पापिनी, तासों प्रीति न जोड।
पड़ी चढिय आखडे, लागे मोटी खोड ॥ ६३ ॥
सात दीप नव खंड में, सबसे फगुवा लीन।
ठाढी कहै कबीर सों, तुमने कछू न दीन ॥ ६४ ॥

काल को अंग।

काल जीव को ग्रासई, बहुत कह्यो समुझाय।
कहैं कबिर मैं क्या करूँ, कोई नहि पतियाय ॥ १ ॥
काल हमारे संग है, कस जीवन की आस।
दस दिन नाम सँभार ले, जब लग पिंजर सांस ॥ २ ॥
काल चिचाना है खड़ा, जाग पियारे मीत।
नाम सनेही बाहिरा, क्यों सोवै निहचींत ॥ ३ ॥

३. चिचाना—शचान, बाज।

झूठा सुख को सुख कहै, मानत है मन मोद।
जगत चबेना काल का, कछु मूठी कछु गोद ॥ ४ ॥
आज काल पल छिनक में, मारग मेळा हित्त।
काल चिचाना नर चिड़ा, औजड औ अवाचित्त ॥ ५ ॥
सब जग सूता निंद भरि, मोहि न आवै निंद।
काल खड़ा है बारनै, (ज्यौं)तोरन आया बिंद ॥६॥
ढालै ढूलै दिन गयो, ब्याज बढ़ंता जाय।
ना हरि भजा न खत फटा, काल पहूँचा आय ॥ ७ ॥
कबीर टुग टुग चोघतां, पल पल गई बिहाय।
जिव जंजाले पड़ि रहा, दिया दमामा आय ॥ ८ ॥
मैं अकेल वह दो जना, मेरी नाहीं कोय।
जो जम आगे ऊबरो, तो जरा बैरि होय ॥ ९ ॥
जरा आय जोरा किया, पिय अपना पहिचान।
अन्त कछू पल्ले पड़े, ऊठत रे खलिहान ॥१०॥
जरा आय जोरा किया, नैनन दीन्ही पीठ।
आँखौ ऊपरि आंगुली, बीष भरै पछ नीठ ॥११॥
जोबन सिकदारी तजी, चला निसान बजाय।
सिर पर सेत सिरायचा, दिया बुढापै आय ॥१२॥

५. चिड़ा–चिड़िया। ६. बारनै–द्वार पर। बिंद—दुलहा, वर।
८. टुग२ चोंघता—टुकुर २ देखते।
११. बीष—बिस्वा। आंखों पर अंगुलियों की छाया करने से एक बिस्वा तक मुश्किल से देखने में आता है।
१२. सिकदारी–सरदारी। सेत सिरायचा— सफेद पगड़ी।

कान लगी सुनहा कहै, काले मानी हार ।
राज बिराजी होत है, सकै तो नाम सम्हार ॥१३॥

राम कहा जिन कहि लिया, जरा पहूंची आय ।
मंदर लागी द्वार सों, अब कछु कही न जाय ॥१४॥

बिरिया बीती बल घटा, केस पलटि भये और ।
बिगरा काज सँभारि ले, करि छूटन की ठौर ॥१५॥

बिरिया बीती बल घटा, औरौ बुरा कपाय ।
हरिजन छांडा हाथ तें, दिन नीरा ही आय ॥१६॥

जरा कुत्ता जोबन ससा, काल अहेरी नित्त ।
दो बैरी बिच झोंपडा, कुसल कहाँसों मित्त ॥१७॥

कुसल कुसल जो पूछता, जग में रहा न कोय ।
जरा मुई ना भय मुआ, कुसल कहां ते होय ॥१८॥

घड़ि जो बाजै राज दर, सुनता है सब कोय ।
आयु घटै जोबन खिसै, कुसल कहां ते होय ॥१९॥

कै कुसल अनजान के, अथवा नाम जपन्त ।
जनम मरन होता नहीं, तो बूझो कुसलन्त ॥२०॥

कुसल जो पूछो असल की, आसा लागी होय ।
नाम बिहूना जग मुआ, कुसल कहां ते होय ॥२१॥

माली आवत देखि के, कलियाँ करें पुकार ।
फूली फूली चुनि लई, काल हमारी बार ॥२२॥

बढ़ई आवत पेखि के, तरुवर रुदन कराय।
मैं अपंग संसै नहीं, पच्छी बसते आय ॥२३॥

फागन आवत देखि के, बन रोता मन माँहि।
ऊंची डारी पात था, पियरा है है जाँहि ॥२४॥

पात जो तरुवर सों कहै, बिलंब न मानै मोर।
आय रितु जो बसंत की, जहँ जाओ तँह तोर ॥२५॥

तरुवर पात सों यों कहै, सुनो पात इक बात।
या घर याही रीति है, इक आवत इक जात ॥२६॥

पात झरन्ता यों कहै, सुन तरुवर बनराय।
अब के बिछुड़े ना मिले, दूर पड़ेंगे जाय ॥२७॥

कहै पात वा झाड़ सों, कहा पड़ी अब तोहि।
ज्यौं वा तरुवर ही तजो, चलो जान दे मोहि ॥२८॥

पीपल पान झरन्तिया, हँसी आय को घेरि।
याँहीं बसिवा होयगा, अपनी अपनी बेरि ॥२९॥

मेरा बार लुहारिया, तू मति जारे मोहि।
इक दिन ऐसा होयगा, मैं जारौंगी तोहि ॥३०॥

जारनहारा भी मुआ, मुआ जलावनहार।
है है करते भी मुये, कासों करूँ पुकार ॥३१॥

जो ऊगै सो आथमे, फूलै सो कुम्हिलाय।
जो चूनै सो ढहि पड़े, जामै सो मरि जाय ॥३२॥

निश्चय काल गरासही, बहुत कहा समुझाय।
कहै कबीर मैं का कहूं, देखत ना पतियाय ॥३३॥

कबीर जीवन कुछ नहीं, खिन खारा खिन मीठ।
कालिह अलहजा मारिया, आज मसाना दीठ ॥३४॥

कबीर मंदिर आपने, नित उठि करता आल।
मरहट देखी डरपता, चौडे दीया जाल ॥३५॥

कबीर पगरा दूरि है, बीच पड़ी है रात।
ना जानौं क्या होयगा, ऊगन्ता परभात ॥३६॥

कबीर गाफिल क्यौं फिरै, क्यौं सोता घन घोर।
तेरे सिराने जम खड़ा, ज्यूं अंधियारे चोर ॥३७॥

कबीर हरि सों हेत कर, कोरै चित्त न लाय।
बांध्यो बारि खटीक के, ता पसु केतिक आय ॥३८॥

कबीर सब सुख राम है, और हि दुख की रासि
सुर नर मुनि अरु असुर सुर, पड़े काल की फांसि ॥३९॥

धंमन धमती रहि गई, बूझि गया अंगार।
अहरन का ठमका रहा, जब उठि चला लुहार ॥४०॥

पंथी ऊभा पंथ सिर, बगुचा बांधा पूंठ।
मरना मुंह आगे खड़ा, जीवन का सब झूठ ॥४१॥

---

३४. अलहजा=आलीजा, वीर। ३८. बारि=दरवाजे। खटीक—कसाई।
४०. धमन-धूंकनी। ४१. बगुचा-गठडी।

यह जीव आया दूर ते, जाना है बहु दूर।
बिच के बासै बसि गया, काल रहा सिर पूर ॥४२॥
काची काया मन अथिर, थिर थिर करम करन्त।
ज्यौं ज्यौं नर निधडक फिरै, त्यौं त्यौं काल हसन्त ॥४३॥
हम जाने थे खाहिंगे, बहुत जिमीं बहु माल।
ज्यौं का त्यौं ही रहि गया, पकड़ि ले गया काल ॥४४॥
चहुँ दिस पाका कोट था, मन्दिर नगर मँझार।
खिरकि खिरकि पाहरू, गज बंधा दरबार ॥४५॥
चहुदिस ठाढ़े सूरमा, हाथ लिये हथियार।
सब ही यह तन देखतौं, काल ले गया मार ॥४६॥
आस पास जोधा खड़े, सबै बजावै गाल।
मंझ महल ते ले चला, ऐसा परबल काल ॥४७॥
धरती करते एक पग, करते समुँद्र फाल।
हाथों परबत तोलते, तेभी खाये काल ॥४८॥
हाथों परबत फाड़ते, समुदर घूँट भराय।
ते मुनिवर धरती गले, का कोय गरब कराय ॥४९॥
ताजी छूटा सहरते, कसबै पड़ी पुकार।
दरवाजा जडा हि रहा, निकस गया असवार ॥५०॥
बेटा जाये क्या हुआ, कहा बजावै थाल।
आवन जावन है रहा, ज्यौं कीडी का नाल ॥५१॥

४८. फाल=फरलांग। ५१. नाल—कतार।

जाया जाया सब कहै, आया कहैं न कोय।
जाया नाम जनम का, रहन कहांते होय ॥५२॥
बालपना भोले गया, और जुवा महमंत।
वृद्धपने आलस भयो, चला जरन्ते अन्त ॥५३॥
संसै काळ सरीर में, विषम काल है दूर।
जाको कोइ जानै नहीं, जारि करै सब धूर ॥५४॥
जारि बारि मिस्सी करै, मिस्सी करि है छार।
कहैं कबिर कोइला करै, फिर दे दै औतार ॥५५॥
ऐसे साँच न मानई, तिल ही देखो जोय।
जारि बारि कोइला करै, जमता देखा सोय ॥५६॥
संसै खाया सकळ जग, संसा किनहु न बद्ध।
जो बंधा गुरु अच्छरा, संसा चुनि चुनि खद्ध ॥५७॥
संसै काल सरीर में, जारि करै सब धूर।
काळ से बाचै दास जन, जिनपै द्याल हजूर ॥५८॥
घाट जगाती धर्मराय, सब का झारा लेय।
सत्त नाम जानै बिना, उलटि नरक में देय ॥५९॥
जिनके नाम निसान है, तिन अटकावै कौन।
पुरुष खजाना पाइया, मिटि गया आवा गौन ॥६०॥
घाट जगाती धर्मराय, गुरुमुख ले पहिचान।
छाप बिना सतनाम के, साकट रहा निदान ॥६१॥

५३. जुवा—जवानी। महमंत-मस्ती। ५९. घाट जगाती—महसूल लेनेवाला, चूंगी उगाहनेवाला।

गुरु जहाज हम पावना, गुरुमुख पारि पडै।
गुरु जहाज जानै बिना, रोवे घाट खडै ॥६२॥
खुलि खेलो संसार में, बांधि न सकै कोय।
घाट जगाती क्या करै, सिर पर पोट न होय ॥६३॥
जम्मन जाय पुकारिया, डंडा दीया डार।
संत मवासी ह्वै रहा, फांसि न पडे हमार ॥६४॥
जाता है जिस जान दे, तेरी दसी न जाय।
केवटिया की नाव ज्यौं, घना चढेगा आय ॥६५॥
चाकी चली गुपाल की, सब जग पीसा झार।
रूडा सब्द कबीर का, डारा पाट [1]उघार ॥६६॥
चलती चाकी देखिके, दिया कबीरा रोय।
दो पाटन बिच आयके, साबुत [2]गया न कोय ॥६७॥
आसै पासै जो फिरै, निपट पिसावै सोय।
कीला सों लागा रहै, ताको बिघन न होय ॥६८॥
सब जग डरपै काल सों, ब्रह्मा विश्नु महेस।
सुर नर मुनि औ लोक सब, सात रसातल सेस ॥६९॥
चंद सूर घर पवन लौं, खंड ब्रह्मंड प्रवेस।
जम डरै काल कबीर सों, जै जै तूं आदेस ॥७०॥

६४. मवासी-बागी। ६५. डसी-डसी, फन्दा। ६६. रूडा—बड़ा कंकर।

१. पा० उखार। २. पा० बचा।

मूसा डरपे काल सूं, कठिन काल का जोर ।
स्वर्ग भूमि पातालमें, जहां जाव तहँ घोर ॥७१॥
फागुन आवत देखि के, मन झूरे बनराय ।
जिन डाली हम केलि किय, सोही ब्यारे जाय ॥७२॥
पान झरंता देखि के, हसतीं कूपलियां ।
हम चाले तुम चालियो, धीरी बापलियां ॥७३॥
काल पाय जग ऊपजो, काल पाय सब जाय ।
काल पाय सब बिनसि है, काल काल कहँ खाय ॥७४॥
काल काल सब कोइ कहे, काल न चीन्हे कोय ।
जेती मन की कलपना, काल कहावे सोय ॥७५॥
काल फिरै सिर ऊपरे, हाथों धरी कमान ।
कहैं कबिर गहु नाम को, छोड़ सकल अभिमान ॥७६॥
जाय झरोखे सोवता, फूलन सेज बिछाय ।
सो अब कहुं दीखै नहीं, छिनमें गयो बिलाय ॥७७॥
अधम कला सब काल की, देखहु उलटी रीत ।
करैं प्रतीति दृढ चोर सों, साहब सें नहि प्रीत ॥७८॥
कबीर पगरा दूर है, आय पहूंचो सांझ ।
जन जन को मन राखतां, बेस्या रहि गई बांझ ॥७९॥

---

७१. मूसा-पैगंबर । घोर-कबर । ७९. पगरा-रास्ता ।

समरथ कौ अंग।

साहिब सों सब होत है, बंदे से कुछ नाँहि।
राई से परबत करै, परबत राई माँहि ॥ १ ॥

साहिब सम समरथ नहीं, गरुआ गहिर गँभीर।
औगुन छाडै गुन गहै, छिनक उतारै तीर ॥ २ ॥

बहन बहन्ता थल करै, थल कर बहन बहोय।
साहिब हाथ बडाइया, जस भावै तस होय ॥ ३ ॥

बहन बहन्ता थिर करै, थिरता करै बहैन।
साहिब हाथ बढ़ाइया, जिस भाव तिस दैन ॥ ४ ॥

ना कुछु किया न करि सका, (नहि)करने जोग शरीर।
जो कुछु किया साहिब किया, ताते भया कबीर ॥ ५ ॥

जो कुछ किया सो तुम किया, मैं कछु कीया नाँहि।
कहूँ कहीं जो मैं किया, तुम ही थ मुझ माँहि ॥ ६ ॥

कीया कछू न होत है, अन कीया ही होय।
कीया जो कछु होत तो, करता औरै कोय ॥ ७ ॥

ना कछु किया न करि सका, ना कछु करने जोग।
मैं मेरी जो ठानि के, दूजी थापै लोग ॥ ८ ॥

---

३. बहनबहंता—बहाव से बहनेवाली नदी आदिक।

इत कूवा उत बावडी, इत उत थाह अथाह।
दहूं दिसा फनि फन कढै, समरथ पार लगाह ॥ ९ ॥
घट समुद्र लखि ना परै, ऊठै लहरि अपार।
दिल दरिया समरथ बिना, कौन लगावै पार ॥१०॥
धन धन साँई तूं बडा, तेरी अनुपम रीत।
सकल भवन पति साँइया, है कारि रहै अतीत ॥११॥
साँई मैं तुझ बाहरा, कौड़ी हू नहि पाउं।
जो सिर उपर तुम धनी, महंगे मोल बिकाऊँ ॥१२॥
साँई मेरा बानिया, सहज करै ब्यौपार।
बिन डांडी बिन पालडे, तोलै सब संसार ॥१३॥
साँई केरा बहुत गुन, औगुन कोई नाँहि।
जो दिल खोजूं आपना, सब औगुन मुझ मांहि ॥१४॥
तेरे बिन जोर जुलम है, मेरा होय अकाज।
बिरद तुम्हारे नाम की, सरन पड़े की लाज ॥१५॥
बाटरिया दूभर भई, मति कोय कायर होय।
जिन यह भार [१]उठाइया, निरबाहेगा सोय ॥१६॥
हाथी अटक्यो कीचमें, काढै को समरथ्थ।
की बल निकलै आपनै, की सांई पसारै हथ्थ ॥१७॥
जिस नहीं कोय तिस हि तूं, जिस तूं तिस सब होय।
दरगह तेरी साइंया, मेटि न सकै कोय ॥१८॥

९. फांन-सर्प। १६. बाटरिया—रास्ता। दूभर=कठिन।
१. पा० लदाइया।

जिसके कोई संग नहीं, तिसका तू सब होय।
सब पर तेरा हुक्म है, मेटि सकै नाहि कोय ॥१९॥

मेरा किया न कछु भया, तेरा कीया होय।
तूं करता सब कुछ करै, करता और न कोय ॥२०॥
औगुन हारा गुन नहीं, मनका बड़ा कठोर।
ऐसे समरथ सांइया, ताहि लगावै ठौर ॥२१॥

तुम तो समरथ सांइया, गहि करि पकड़ो बाँह।
धूरहि ले पहुंचाइयो, मत छोड़ो मग माँहि ॥२२॥
बालक रूपी सांइया, खेलै सब घट माँहि।
जो चाहै सो करत है, भय काहूका नाँहि ॥२३॥

एक खडा ही ना लहै, एक ऊभा बिललाय।
समरथ मेरा सांइया, सूता देय जगाय ॥२४॥
समरथ धोरी कंध दै, रथ को दे पहुँचाय।
मारग मांहि न छांडिये, पिय बिन बिरद लजाय॥२५॥

---

२४. ना लहे—नहीं पाता है। ऊभा—खड़ा। बिललाय—विलाप करता है।

जिस पर मालिक की दया नहीं होती वह सदैव तत्पर रहने पर भी स्वाभिष्ट को नहीं पाता और कोई तो उसकी प्रतीक्षा मे करुण-क्रंदन भी करने लगता ह। और जिस पर समर्थ की कृपा होती है उसको वह वस्तु अचानक मिल जाती है।

२५. धोरी—धुरीण, आगे चलनेवाला, बैल।

वारी हरिके नाम पर, कीया राई लौ न
जिसै चलावै पंथ तू, तिसै भुलावै कौन ॥२६॥

मुझमें औगुन तुझहि गुन, तुझ गुन औगुन मुज्झ।
जो मैं बिसरूं तुज्झ को, तू मति बिसैर मुज्झ ॥२७॥

साहिब तुम जनि बीसरो, लाख लोग मिलि जांहि।
हम से तुमको बहुत हैं, तुम सम हम को नांहि ॥२८॥

तुम्है बिसारै क्या बनै, किसके सरनै जाय।
सिव बिरंचि मुनि नारदा, हिरदे नाहि समाय ॥२९॥

मेरा मन जो तुझसें, तेरा मन कहीं और।
कहैं कबिर कैसे बने, एक चित्त दुइ ठौर ॥३०॥

जो मैं भूल बिगाडिया, ना करु मैला चित्त।
साहिब गरुवा चाहिये, नफर बिगाडै नित्त ॥३१॥

कबीर भूल बिगाडिया, करि करि मैला चित्त।
नफर तो दीन अधीन है, साहिब राखै हित्त ॥३२॥

मुझमें गुन एको नहीं, सुनो सन्त सिर मौर।
तेरे नाम प्रतापसें, पाऊँ आदर ठौर ॥३३॥

अन्तरजामी एक तूं, आतम के आधार।
जो तुम छांडो हाथ तें, कौन उतारे पार ॥३४॥

३१. नफर—गुलाम, शिष्य।

भौसागर भारी भया, गहिरा अगम अथाह।
तुम दयाल दाया करो, तब पाऊं कुछ थाह ॥३५॥
सतगुरु बड़े दयाल हैं, सन्तन के आधार।
भौसागर अथाह सों, खेइ उतारे पार ॥३६॥
साहिब तुम हि दयाल हो, तुम लग मेरी दौर।
जैसे काग जहाज को, सूझै और न ठौर ॥३७॥
मेरा मन जो तोहि सूं, यौं जो तेरा होय।
अहरन ताता लोह ज्यौं, संधि लखे नहि कोय ॥३८॥
कबीर करत है विनती, भौसागर के तांई।
बन्दे जोरा होत है, जम को बरजु गुसांई ॥३९॥
धर्मराय दरबार में, दई कबीर तलाक।
भूले चूके हंस को, मति कोइ रोको चाक ॥४०॥
बोले पुरुष कबीर सें, धर्मराय कर जोर।
तुम्हरे हंस न चंपि हो, दुहाइ लाख करोर ॥४१॥
जो जाकी शरने गहै, ताको ताकी लाज।
उलटि मीन जल चढ़त है, बह्यो जात गजराज ॥४२॥
और पुरुष सब कूप है, तूं है सिंधु समान।
मोहि टेक तुव नाम की, सुनिये कृपा निधान ॥४३॥
चिड़िया प्यासी समुँद गई, नीर न घटिया जाय।
ऐसा बासन ना बना, जामें समुँद समाय ॥४४॥

अजगर करै न चाकरी, पंखी करै न काम ।
दास कबीरा यूं कहैं, सब के दाता राम ॥४५॥
यदपि हम कायर कुटिल, खेर चाकरी चोर ।
तद्पी कृपा न छांडिये, चितै आपनी ओर ॥४६॥
जाको राखे सांइया, मारि न सकै कोय ।
बाल न बांका करि सकै, जो जग बैरी होय ॥४७॥
सांई केरे बहुत गुन, लिखे जु हिरदे मांहि ।
पिऊं न पानी डरपता, मत वे धोये जांहि ॥४८॥
अनेक बंधनसे बांधिया, एक बिचारा जीव ।
अपने बल छूटे नहीं, जो न छुडावै पीव ॥४९॥
तन की जानै मन की जानै, जानै चित की चोरी ।
वह साहिब सें क्या छिपावै, जिनके हाथमें डोरी ॥५०॥
जो जाकी बांही लगो, ताही के सिर भार ।
हलकी [1]कडवी तूंबरी, लेई उतारे पार ॥५१॥

चानक को अंग ।

कबीर तृस्ना टोंकना, लीयें डोलै स्वाद ।
रामनाम जाना नहीं, जनम गँवाया बाद ॥ १ ॥
कबीर कलियुग कठिन है, साधु न मानै कोय ।
कामी क्रोधी मसखरा, तिनका आदर होय ॥ २ ॥

१. पा० गरुई ।

नाचै गावै पद कहै, नाँहीं गुरु सों हेत।
कहैं कबिर क्यों नीपजै, बीज बिहूना खेत ॥ ३ ॥
कै खाना कै सोवना, और न कोई चित्त।
हरि सा प्रीतम वीसरा, बालापन का मित्त ॥ ४ ॥
इस उदर के कारनै, जग जाच्यो निसि जाम।
स्वामिपनो सिर पर चढ्यो, सर्यो न एको काम ॥ ५ ॥
कलि का स्वामी लोभिया, मनसा रहै बँधाय।
दवै पैसा ब्याज को, लेखे करत दिन जाय ॥ ६ ॥
कलि का स्वामी लोभिया, पीतल धरै खटाय।
राजदुवारै यों फिरै, ज्यौं हरियाई गाय ॥ ७ ॥
राज दुवारे रामजन, तीन बस्तु को जाय।
कै मीठा कै मान को, कै माया की चाय ॥ ८ ॥
हरि सुमिरन साँची कथा, कोय न सुनि है कान।
कलिजुग पूजा दंभ की, बाजारी का मान ॥ ९ ॥
तारा मंडल बैठि के, चाँद बड़ाई खाय।
उदै भया जब सूर का, तब तारा छिपि जाय ॥१०॥
देखन का सब कोय भला, जैसे सित का कोट।
रवि के उदय न दीसही, बंधे न जलकी पोट ॥११॥
पद गावै मन हरषि के, साखी कहै अनंद।
सत्तनाम नहि जानिया, गलमें परिगा फंद ॥१२॥

७. पीतल—पीतल की मूर्तियां। हरियाई=दूसरों के खेत खानेवाली गाय।

करता दीसै कीरतन, ऊँचा करि करि दंभ।
जानै बूझै कछु नहीं, यौंही अंधा रंभ ॥१३॥
स्वामी होना सेन का, पैसे केर पचास।
राम नाम धन बेचि कं, करै सीष की आस ॥१४॥
राम नाम जाना नहीं, जपा न अजपा जाप।
स्वामिपना माथे पड़ा, कोइ पुरबले पाप ॥१५॥
स्वामी के सहमी पड़ी, माया की मुँह मार।
मान हि में राता रहै, बूडै पसू गँवार ॥१६॥
महंत लो माया गळा, समझै नहीं गँवार।
भेष बनाया भाँड का, घर घर जाचा द्वार ॥१७॥
सकल स्वामी सूँ कहो, सुनरे चेत अचेत।
पीतल ही का पारखू, हरि सूँ नांही हेत ॥१८॥
कबीर स्वामी कोय नहीं, स्वामी सिरजन हार।
स्वामी ह्वै करि बैठही, बहुत सहेगा मार ॥१९॥
जो मन लागा एक सों, तौ निरुवारा जाय।
तुरा दो मुख बाजता, न्याय तमाचा खाय ॥२०॥
कबीर बंट्या टोकनी, लीया फिरै सुमाय।
राम नाम चीन्हे नहीं, पीतल ही की चाय ॥२१॥
कबीर व्यास कथा कहै, भीतर भेदे नांहि।
औरों कूं परमोधतां, गये मुहरका मांहि ॥२२॥

२१. बंट्या–शालग्राम। टोकणी–घंटी।

कबीर कहहिं पीर को, समझावै सब कोय।
संसय पड़ेगा आपकूं, और कहै का होय ॥२३॥
कबिर सुनावत दिन गये, उलझि न सुलझ्या मन।
कहैं कबिर चेता नहीं, अजहूं पहला दिन ॥२४॥
अमरापुर को जात हौं, सबसें कहौं पुकार।
आवन होय तो आइयो, सूरी ऊपर यार ॥२५॥
कहैं कबिर धर्मदास सों, परदा दई उघार।
जब सेवक स्वामी भये, संतो करो विचार ॥२६॥
चित चटकी लागी नहीं, क्यौं पावै करतार।
कीट भिरंगी होत है, नरको केतिक बार ॥२७॥
नर नारायण होत है, जो करि बूझै कोय।
कीट भिरंगी होत है, गुरु बलिहारी तोय ॥२८॥
इन्द्री एकौ बस नहीं, छोड चले परिवार।
दुनिया पीछै यों फिरै, जैसे चाक कुम्हार ॥२९॥

आतम अनुभव को अंग।

आतम अनुभव सूख की, जो कोई बूझै बात।
कै जो कोई जानई, कै अपनो ही गात ॥ १ ॥
आतम अनुभव जब भयो, तब नहि हर्ष विषाद।
चित्र दीप सम है रहे, तजि करि वाद विवाद ॥ २ ॥

आतम अनुभव ज्ञान की, जो कोय पूछै बात ।
सो गूंगा गुड खाय के, कहै कौन मुख स्वाद ॥ ३ ॥
ज्यों गूंगा के सैन को, गूंगा ही पहिचान ।
त्यों ज्ञानी के सुख को, ज्ञानी ह्व सो जान ॥ ४ ॥
नर नारी के सुख को, खसी नहीं पहिचान ।
त्यों ज्ञानी के सुख को, अज्ञानी नहि जान ॥ ५ ॥
ताको लच्छन को कहै, जाको अनुभव ज्ञान ।
साध असाध न देखिये, क्योंकरि करूं बखान ॥ ६ ॥
कागद लिखै सो कागदी, की व्यौहारी जीव ।
आतम दृष्टि कहाँ लिखै, जित देखै तित पीव ॥ ७ ॥
लिखा लिखी की है नहीं, देखा देखी बात ।
दुलहा दुलहिन मिलि गये, फीकी पड़ी बरात ॥ ८ ॥
स्याम सब्ज विधि पंच जे, पीत अरुन अरु सेत ।
चक्षूमान अचक्षु को, ज्यों नहि उपमा देत ॥ ९ ॥
ज्ञान भक्ति बैराग सुख, पीव ब्रह्म लौं धाय ।
आतम अनुभव सेज सुख, तहाँ न दूजा जाय ॥ १० ॥
ज्ञानी जुक्ति सुनाइया, को सुनि करै विचार ।
सूरदास की इस्तरी, का पर करै सिंगार ॥ ११ ॥
ज्ञानी भूले ज्ञान कथि, निकट रहा निज रूप ।
बाहिर खोजै बापुरे, भीतर बस्तु अनूप ॥ १२ ॥

५. खसी=हिजड़ा ।

भीतर तो भेदा नहीं, बाहिर कथै अनेक।
जो पै भीतर लखि परै, भीतर बाहिर एक॥ १३॥

नैन समाने नैन में, बैन समाने बैन।
जीव समाने बृक्ष में, रहै ऐन के ऐन॥ १४॥

झारी फांसी कूप में, भभकी पानी माँहि।
भरे भभक सब मिटि गई, अब कछु कहनी नाँहि॥ १५॥

भरा होय तो रीतई, रीता होय भराय।
रीता भरा न पाइये, अनुभव सोय कहाय॥ १६॥

कहा सिखापन देत हो, समुझि देख मन माँहि।
सबै हरफ है द्वात महँ, द्वात न हरफन माँहि॥ १७॥

सुखपत माँहीं सब गले, मन बुधि चित परकास।
छिनक माँहि परलै भया, को ठाकुर को दास॥ १८॥

जागृत जागृत साँच है, सोवत सपना साँच।
देह गये दोऊ गये, ज्यौं भगली का नाच॥ १९॥

अंधरे को हाथी ज्यौं, सब काहू को ज्ञान।
अपनी अपनी कहत है, काको धरिये ध्यान॥ २०॥

अंधे मिलि हाथी छुआ, अपने अपने ज्ञान।
अपनी अपनी सब कहैं, किसको दीजै कान॥ २१॥

---

१४. ऐन—एक। १७. हरफ–अक्षर।

१८. सुखपत=सुषुप्ति अवस्था। १९. भगली=जादूगरी।

अँधरन को हाथी सही, हैं सांचे सघरे।
हाथन की टोई कहै, आँखिन के अँधरे ॥२२॥
अंधों का हाथी सही, हाथ टटोल टटोल।
आंखों से नहि देखिया, ताते भिन भिन बोल ॥२३॥
दूजा है तो बोलिये, दूजा झगरा सोहि।
दो अंधों के नाच में, कापै काको मोहि ॥२४॥
निरजानी सों कहिये कहा, कहत कबीर लजाय।
अंधे आगे नाचते, कला अकारथ जाय ॥२५॥
बचन बेद अनुभव जुगति, आनंद की परछाँहि।
बोध रूप पुरुष अखंडित, कहबे में कछु नांहि ॥२६॥
बूझ सरीखी बात है, कहन सरीखी नाँहि।
जेते ज्ञानी देखिये, तेते संसै माँहि ॥२७॥
ज्ञानी तो निरभय भया, मानै नाहीं संक।
[1]इन्द्रिन केरे बासि पडा, भुगते नरक निसंक ॥२८॥
ज्ञानी मूल गँवाइया, आप भये करता।
ताते संसारी भला, जो सदा रहै डरता ॥२९॥

---

२५. निरजानी=अज्ञानी।

१. पा० इन्द्री एको बस नहीं, पीवै विषय निसंक।

सहज को अंग।

सहज सहज सब कोय कहै, सहज न चीन्है कोय।
जा सहजै साहिब मिलै, सहज कहावै सोय ॥ १ ॥
सहज सहज सब कोय कहै, सहज न चीन्है कोय।
पाँचौ राखै पसरती, सहज कहावै सोय ॥ २ ॥
सहज सहज सब कोय कहै, सहज न चीन्है कोय।
जा सहजै विषया तजै, सहज कहावै सोय ॥ ३ ॥
सहजै सहजै सब भया, मन इन्द्री का नास।
निहकामी सों मन मिला, कटी करम की फांस ॥ ४ ॥
सहजै सहजै सब गया, सुत बित काम निकाम।
एक मेक ह्वै मिलि रहा, दास कबीरा राम ॥ ५ ॥
काहे को कलपत फिरै, दुखी होत बेकाम।
सहजै सहजै होयगा, जो कछु रचिया राम ॥ ६ ॥
जो कलपै तो दूरि है, अनकलपै ह्वै सोय।
सतगुरु मेटी कलपना, सहज होय सो होय ॥ ७ ॥
जो कछु आवै सहज में, सोई मीठा जान।
कडुवा लागै नीम सा, जामें ऐंचातान ॥ ८ ॥

---

२. पसरती=फैली गई। पंचज्ञानेन्द्रियों के अपने २ विषयों में रहने पर भी चित्त की एकाग्रता होना सहजावस्था है।

५. सुत बित काम-निकाम-निष्काम। २ पुत्रैषणा, वित्तैषणा और लोकैषणा को धीरे २ छोडकर निष्काम हो जाना ही सहजावस्था है।

मध्य को अंग।

मध्य अंग लागा रहै, तरत न लागै बार।
दो दो अँग सों लागता, यौं बूड़ा संसार ॥ १ ॥
कबीर दुबिधा दूरि कर, एक अंग ह्वै लाग।
वा सीतल वा तपत है, दोऊ कहिये आग ॥ २ ॥
अनल अकासै घर किया, मध्य निरंतर बास।
बसुधा बास बिरक्त रहै, बिना ठौर बिस्वास ॥ ३ ॥
अनलपंख आवै नहीं, सुत अपने को लैन।
वह अलीन यह लीन है, उलटि मिलै तै चैन ॥ ४ ॥
अनलपंख का चेटवा, गिरते किया बिचार।
सुरति बांधि चेतन भया, जाय मिला परिवार ॥ ५ ॥
बासर गम नहि रैन गम, नहि सपनेतर गाम।
तहाँ कबीर बिलंबिया, जहाँ छाँह नहि घाम ॥ ६ ॥
नर्क स्वर्ग ते मैं रहा, सतगुरु के परसादि।
चरन कमल की मौज में, रहसी अंत रु आदि ॥ ७ ॥
काबा फिर कासी भया, राम जु भया रहीम।
मोटा चुन मैदा भया, बैठ कबीरा जीम ॥ ८ ॥
दास कबिर काढ़ी भली, दोऊ राह बिच राह।
अंधे लोग अचरज करैं, सारैं करैं सराह ॥ ९ ॥

---

५. चेटवा=बच्चा।

धरती और अकास में, दो तूंबरी अबद्ध ।
षट् दरसन धोखै पडे, औ चौरासी सिद्ध ॥१०॥
सुरति निरति दो तुंबरी, आवा गवन अबद्ध ।
अन समझा धोखे पड़ा, समझा सोई सिद्ध ॥११॥
प्रगट गुप्त की संधिमें, जो यह अस्थिर होय ।
ज्यौं देहल का दीवला, अंदर बाहर सोय ॥१२॥
पाया कहैं ते बावरे, खोया कहैं ते कूर ।
पाया खोया कछु नहीं, ज्यौं का त्यौं भरपूर ॥१३॥
भजूँ तो को है भजन को, तजूँ तो को है आन ।
भजन तजन के मध्यमें, सो कबीर मन मान ॥१४॥
लेऊँ तो महा प्रतिग्रह, देऊँ तो भोगन्त ।
लेन देन के मध्य में, सो कबीर निज सन्त ॥१५॥
दुआ देऊँ तो दोज़ख जाऊँ, बद दूआ भी नाँहि ।
दुआ बददुआ किसको देऊँ, साहिब है सब माँहि ॥१६॥
माँडि रहना मैदान में, सनमुख सहना तीर ।
जमरा औ जगदीस के, मधिमें बसे कबीर ॥१७॥
गुरु नहीं चेला नहीं, मुरीद हू नहि पीर ।
एक नहीं दूजा नहीं, बिलमै दास कबीर ॥१८॥

---

१०. दो तुंबरी-साहब और साधु । ये दोनों किसी के बन्धन में नहीं पडते ।
११. षट दर्शन=जोगी, जंगम, सवडा, संन्यासी, दरवेश और ब्राह्मण ।
१२. देहल—देहली । १५. प्रातग्रह-दान । १६ बददुआ शाप ।

हिन्दू ध्यावै देहरा, मूसलमान मसीत।
दास कबिर तहँ ध्यावही, दोनों की परतीत ॥१९॥

हिन्दू तुरक के बीच में, मेरा नाम कबीर।
जिव मुक्तावन कारने, अविगत धरा सरीर ॥ २० ॥

हिन्दू तुरक के बीच में, सब्द कहूँ निरबान।
बंधन काटूँ जगत का, मैं रहिता रहमान ॥ २१ ॥

हिन्दू मूआ राम कहि, मूसलमान खुदाय।
कहैं कबिर सो जीवता, दोउ के संग न जाय ॥ २२ ॥

हिन्दू कहूँ तो मैं नहीं, मुसलमान भी नाँहि।
पांच तत्व का पूतला, गैबी खेलै माँहि ॥ २३ ॥

गैबी आया गैब ते, इहाँ लगाया ऐब।
उलटि समाना गैब में, (तब)कहाँ रहेगा ऐब ॥ २४ ॥

गैबी तो गलियाँ फिरै, अज गैबी कोय एक।
अजगैबी हू जो लखै, जाके हिये बिवेक ॥ २५ ॥

आगे खोजी पचि मुआ, पीछै रहा भुलाय।
मध्य माँहीं बासा करै, ताको काल न खाय ॥ २६ ॥

साँचै कोई न मानई, झूठ कहा नहि जाय।
साँच झूठ के मध्य में, रहा कबीर समाय ॥ २७ ॥

२१. रहमान— दयालु।

अतिका भला न बोलना, अति की भली न चूप।
अतिका भला न बरसना, अति की भली न धूप ॥२८॥

सबही भूमि बनारसी, सब निर गंगा तोय।
ज्ञानी आतम राम है, जो निर्मळ घट होय ॥ २९ ॥

भेद को अंग।

कबीर भेदी भक्त सों, मेरा मन पतियाय।
सेरी पावै सब्द की, निरभय आवै जाय ॥ १ ॥

भेदी जाने सर्व गुन, अनभेदी क्या जान।
कै जानै गुरु पारखी, कै जिन लागा बान ॥ २ ॥

भेद ज्ञान तौं लौं भलो, जौं लौं मुक्ति न होय।
परम जोति प्रगटै जहाँ, तहँ विकल्प नहि कोय ॥ ३ ॥

भेद ज्ञान साबुन भया, सुमिरन निरमल नीर।
अंतर धोई आतमा, धोया निरगुन चीर ॥ ४ ॥

समझे को सेरी घनी, अन समझे को नाँहि।
द्वार न पावै सब्द का, फिर फिर गोताँ खाँहि ॥ ५ ॥

समझा समझा एक है, अन समझे सब एक।
समझा सोई जानिये, जाके हिये विवेक ॥ ६ ॥

समझा समझा एक है, अनसमझे सों मौन।
बातें बहुत मिलावई, तासों झीखै कौन॥ ७॥
समझा सोई जानिये, समझ समानी माँहि।
जब लग कछू न आवही, तब लग समझा नाँहि॥ ८॥
कोटि सयाने पचि मुये, कथै बिचारै लोय।
समझा घट तब जानिये, रहित बिचार जु होय॥ ९॥
भारी कहूं तो बहु डरूं, हलका कहूं तो झीठ।
मैं क्या जानूं राम को, नैना कछू न दीठ॥ १०॥
दीठा है तो कस कहूं, कहूँ तो को पतियाय।
हरि जैसा तैसा रहै, हरषि हरषि गुन गाय॥ ११॥
ऐसी अदभुत मति कथो, कथो तो धरो छिपाय।
बेद कुराना नहि लिखा, कहूं तो को पतियाय॥ १२॥
जो देखै सो कहै नहि, कहै सो देखै नांहि।
सुनै सो समुझावै नहि, रसन स्रवन द्रिग काहि॥ १३॥

१०. झीठ–तुच्छ।

१३. आंख देखती है, परन्तु वह कह नहीं सकती और जीभ कहती है, परन्तु वह देख नहीं सकती। इसी प्रकार कान सुनता है, परन्तु वह समझा नहीं सकता; क्यों कि कान के जीभ और जीभ के कान नहीं हैं। इसी प्रकार जीभ के आंख और आंख के जीभ भी नहीं है। भाव यह है कि वह तत्व अदृश्य, अवाच्य और अश्राव्य है।

" श्रोत्रस्य श्रोत्रं मनसो मनो यद्वाचोहवाचंथ स उ प्राणस्य प्राणश्चक्षुषश्चक्षुरतिमुच्य धीराः प्रेत्यास्माल्लोकादमृता भवन्ति "(केनोपनिषद्)

जो पकरैं सो चलै नहि, चलै सो पकरै नांहि ।
कहैं कबिर या साखि को, अरथ समुझ मन मांहि ॥१४॥
जो पकरै सो चलै नहि, चलै सो पकरै नाँहि ।
कर पद को तुम कहत हो, समुझि लीन मन मांहि ॥१५॥

जानि के अनजान हुआ, तत्त्व लिया पहिचानि ।
गुरू किये ते लाभ है, चेला किये न हानि ॥१६॥
बाद बिबादे बिष घना, बोले बहुत उपाधि ।
मौन गहि हरि सुमिरिये, जो कोय जानै साध ॥१७॥

पंडित सेती कहि रहा, कहा न मानै कोय ।
वह अगाध ये क्यौं कहै, भारी अचरच होय ॥ १८ ॥
बसै अपिंडी पिंड मैं, ताको लखै न कोय ।
कहैं कबीरा संतजन, बडा अचंभा होय ॥ १९ ॥
घटमें है सूझै नहि, कर सों गहा न जाय ।
मिला रहै औ ना मिलै, तासों कहा बसाय ॥ २० ॥

आठ पहर चौबिस घडी, मो मन यही अंदेस ।
या नगरी प्रीतम बसे, मैं जानूं परदेस ॥ २१ ॥
प्रीतम को पतिया लिखूं, जो वह है परदेस ।
तनमें मनमें नैन में, ताको कहा सँदेस ॥ २२ ॥

समदर्सी सतगुरु किया, भरम भया सब दूर ।
भया उजारा ज्ञान का, निरमळ ऊगा सूर ॥ २३ ॥

समदर्सी सतगुरु किया, भरम किया सब दूर।
दूजा कोय दीखै नहिं, राम रहा भरपूर ॥२४॥
समदर्सी सतगुरु किया, दीया अविचल ज्ञान।
जहँ देखो तहं एक ही, दूजा नाँहीं आन ॥२५॥
समदर्सी सतगुरु किया, मेटा भरम बिकार।
जहं देखो तहं एक ही, साहिब का दीदार ॥२६॥
समदर्सी सतगुरु किया, पाया मन बिसराम।
जो हमको दिन घालता, सो गय ब्रह्म के धाम ॥२७॥
समदर्सी तब जानिये, सीतल समता होय।
सब जीवन की आतमा, लखै एक सी सोय ॥२८॥
जो मन समझै ज्ञान में, ज्ञान हि होय सहाय।
सो फिर तोही ना रुचै, जाकूं तूं कहै माय ॥२९॥
समझै का घर और है, अन समझै का और।
जा घट में साहिब बसै, सो बिरला जानै ठौर ॥३०॥
समझै का मत और है, अन समझै का और।
समझे पीछे जानिये, राम बसै सब ठौर ॥३१॥
भटकि मुआ भेदी बिना, कौन बतावे धाम।
चलते चलते जुग गया, पाव कोस पर गाम ॥३२॥
जा कारन हम ढूंढते, करते आस उमेद।
सो तो अंतर गत मिला, गुरु मुख पाया भेद ॥३३॥

जो देखा सो तीन में, चौथा मिले न कोय।
चौथे कूं परगट करै, हरिजन कहिये सोय ॥३४॥

जो वह एक न जानिया, बहु जाने क्या होय।
एके ते सब होत है, सबने एक न होय ॥३५॥

दौड़ धूप छोडो सखी, छोडो कथा पुरान।
उलटि वेद को भेद गहु, सार सब्द गुरु ज्ञान ॥३६॥

ईलम से उद्योग खिले, खिले नेकि से नूर।
ईलम बिन संसार में, समुझ अंधेरो धूर ॥३७॥

मुख सें रहे सो मानवी, मनसें रहे सो देव।
सुरत रहे सो संत है, इस विधि जानो भेव ॥३८॥

बोलत ही विष वाद है, पूछत ही है वाद।
ऐसे मन में समुझि के, चूप रहे सोइ साध ॥३९॥

अंतर कमल प्रकासिया, ब्रह्म वास तहं होय।
मन भौंरा जहं लुबधिया, जानेगा जन कोय ॥४०॥

जिन पाया तिन सुगह गहा, रसना लागी स्वाद।
रतन निराला पाइया, जगत ढंढोला बाद ॥४१॥

कबीर दिल साबित भया, फल पाया समरथ्थ।
सायर मांहि ढंढोरतां, हीरा पड़ि गया हथ्थ ॥४२॥

चार ईंट चौरासि कुवा, सौळह सौ पनिहार।
भट पंडित खोजत मुवे, संतन किया बिचार ॥४३॥

४३. चार ईंट–चार अंतःकरण। चोरासीकूवा–चोरासी योनियों। सोल सौ पनिहार–षोड़शकला।

कहने जैसी बात नहि, कहै कौन पतियाय।
जहँ लागे तहँ लगि रहे, फिर पूछेगा काय ॥४४॥

साक्षी भूत को अंग।

जा घट में साँई बसै, सो क्यौं छाना होय।
जतन जतन करि दाबिये, तउ उजियारा सोय ॥ १ ॥
सब घट मेरा साँईया, सूनो सेज न कोय।
बलिहारी वा घट्ट की, जा घट परगट होय ॥ २ ॥
जा घट में संसै बसै, ता घट राम न होय।
राम सनेही साधु बिच, तिना न संचर जोय ॥ ३ ॥
जो भाजौ तो भय नहिं, सनमुख रहा न जाय।
सूता सिंघ न जगाइये, जो छेरै तिहि खाय ॥ ४ ॥
राम राम जिन ऊचरा, छिन छिन बारंबार।
ते मुख भये जु ऊजला, कहैं कबीर बिचार ॥ ५ ॥
कबीर पूछै राम सों, सकल भवन पतिराय।
सबही करि न्यारा रहै, सोई देहु बताय ॥ ६ ॥
जिहि बिरियां साहिब मिले, ता समान नहि और।
सब कूं सुख दे सबद करि, अपनी अपनी ठौर ॥ ७ ॥

साहिब तेरी साहिबी, सब घट रही समाय।
ज्यूं मेंहदीके पातमें, लाली लखी न जाय॥ ८॥

स्वास सुरति के मध्यही, न्यारा कभी न होय।
ऐसा साक्षी रूप है, सुरति निरतिमें जोय॥ ९॥

एकता को अंग।

अलख इलाही एक है, नाम धराया दोय।
कहैं कबिर दो नाम सुनि, भरम पड़ो मति कोय॥ १॥

राम रहीमा एक है, नाम धराया दोय।
कहैं कबिर दो नाम सुनि, भरम पडो मति कोय॥ २॥

कृस्न करीमा एक है, नाम धराया दोय।
कहैं कबिर दो नाम सुनि, भरम पडो मति कोय॥ ३॥

कासी काबा एक है, एकै राम रहीम।
मैदा इक पकवान बहु, बैठि कबीरा जीम॥ ४॥

राम कबीरा एक है, दूजा कबहुँ न होय।
अंतर टाटी भरम की, तातै देखै दोय॥ ५॥

राम कबीरा एक है, कहन सुनन को दोय।
दो करि सोई जानई, सतगुरु मिला न होय॥ ६॥

एक वस्तु के नाम बहु, लीजै वस्तु पिछानि।
नाम पच्छ नहि कीजिये, सार तत्त ले जानि ॥ ७ ॥

नाम अनन्त जो ब्रह्म का, तिनका वार न पार।
मन मानै सो लीजिये, कहैं कबीर विचार ॥ ८ ॥

सब काहू का लीजिये, साचा सब्द निहार।
पच्छपात ना कीजिये, कहैं कबीर विचार ॥ ९ ॥

हरिका बना सरूप सब, जेता यह आकार।
अच्छर अर्थ यों भाखिये, कहैं कबीर विचार ॥१०॥

देखन ही की बात है, कहने को कछु नाँहि।
आदि अन्त को मिलि रहा, हरिजन हरि हि माँहि ॥११॥

सबै हमारे एक है, जो सुमिरै हरि नाम।
वस्तु लही पहिचानि के, बासन सों क्या काम ॥१२॥

खाँड खिलौना दो नहीं, खाँड खिलौना एक।
तैसे सब जग देखिये, किये कबीर विवेक ॥१३॥

खाँड खिलौना तुम कहो, एक अहै नहि दोय।
नाम रूप दीसै पृथक्, हस्ती घोडा सोय ॥१४॥

उपजे एकै खाँड ते, हस्ती घोडा ऊंट।
खाँड बिचारै पाइया, नाम रूप सब झूठ ॥१५॥

कबीर लोहा एक हैं, घडने में हैं फेर।
ताहीका बखतर बना, ताही की समसेर ॥१६॥

त्यौंही एकै ब्रह्म ते, जीव ईस जग जान।
ब्रह्म बिचारै पाइया, नाम रूप को हान ॥१७॥
जीव ब्रह्म ब्यौरा नहीं. जीव ब्रह्म एक अंग।
ज्यौं कनक कुँडल मृदुघट, सारा फेन तरंग ॥१८॥

व्यापक को अंग।

जेता घट तेता मता, बहु बानी बहु भेख।
सब घट व्यापक साँइया, अगम अपार अलेख ॥ १ ॥
पारब्रह्म भरपूर भरा, जाका वार न पार।
खालिक बिन खाली नहीं, सुइ जेता संचार ॥ २ ॥
जाति जाति के पाहुने, जाति जाति के जाय।
साहिब सब की जाति हैं, घट घट रहा समाय ॥ ३ ॥
ज्यौं नैनों में पूतली, त्यौं खालिक घट माँहि।
मूरख लोग न जानहीं, बाहिर ढूँढन जाँहि ॥ ४ ॥
ज्यौं तिल माँही तेल है, चकमक माँही आग।
तेरा प्रीतम तुज्झ में, जागि सकै तो जाग ॥ ५ ॥
पुहुप मध्य ज्यौं बास है, व्यापि रहा जग माँहि।
सन्तो माँहीं पाइये, और कहीं कछु नाँहि ॥ ६ ॥

भूला भूला क्या फिरै, सिर पर बधि गइ बेल ।
तेरा साँई तुझ हि में, ज्यौं तिल माहीं तेल ॥ ७ ॥

पावक रूपी सांइया, सब घट रहा समाय ।
चित्त चकमक लागै नहीं, तातें बुझि बुझि जाय ॥ ८ ॥

काया कफ चित चकमकै, झारौं बारं बार ।
तीन बार धूँआ भया, चौथे पडा अंगार ॥ ९ ॥

जैसी लकडी ढाक की, ऐसा यह तन देख ।
वामें केसू छिपि रहा, यामें पुरुष अलेख ॥१०॥

तेरा साँई तुझ्झ में, ज्यौं पुहुपन में बास ।
कस्तूरी का मिरग ज्यौं, फिरि फिरि ढूंढै घास ॥११॥

कस्तूरी नाभी बसै, मिरग ढूंढै बन मांहि ।
ऐसे घटमें पीव है, दुनिया जानै नांहि ॥१२॥

कस्तूरी नाभी बसै, नाभि कमल हरि नाम ।
नर ढूंढै पावै नहीं, गुरु बिन ठाम हि ठाम ॥१३॥

सो साहिब तनमें बसै, मरम न जानै तास ।
कस्तूरी का मिरग ज्यौं, फिरि फिरि ढूढै घास ॥१४॥

जा कारन जग ढूंढिया, सो तो घट हि मांहि ।
परदा दीया भरम का, तातै सूझै नाँहि ॥१५॥

समझै तो घर में रहै, परदा पलक लगाय ।
तेरा साहिब तुझ्झमें, अन्त कहूँ मति जाय ॥१६॥

९. कफ—कपड़ा । तीन बार–त्रिगुण ।

मैं जानूँ हरि दूरि है, हरि हिरदै भरपूर ।
मानुष ढूंढै बाहिरा, नियरै होकर दूर ॥१७॥
तिलके ओटे राम है, परबत मेरे भाय ।
सतगुरु मिलि परिचै भया, तब पाया घट माँय ॥१८॥
कबीर खोजी रामका, गया जु सिंगल दीप ।
साहिब तो घटमें बसै, जो आवै परतीत ॥१९॥
घट बढ कहूं न दखिये, प्रेम सकल भरपूर ।
जाने ही ते निकट है, अनजानै ते दूर ॥२०॥
कबीर बहुत भटकिया, मन ले विषय विराम ।
ढूंढत ढूंढत जग फिरा, तिनका ओटे राम ॥२१॥
राम नाम तिहूं लोक में, सकल रहा भरपूर ।
जो जानै तिहि निकट है, अन जानै तिहि दूर ॥२२॥
सबै खिलौने खाँड के, खाँड खिलौना माँह ।
तैसे सब जग ब्रह्म में, ब्रह्म जगत के माँह ॥२३॥
ज्यौं ही एकै महल में, प्रतिमा त्रिविध प्रकार ।
कहैं कबिर त्यौंही बसै, ब्रह्म मध्य संसार ॥२४॥
दारु मध्य ज्यौं पूतरी, पूतरी मध्ये दार ।
कहैं कबिर त्यौं ब्रह्म में, भासत जग व्यौहार ॥२५॥
ज्यौं मृतिका घट मध्यमें, मृतिका मध्ये जोय ।
त्यौं जग मध्ये ब्रह्म है, ब्रह्म मध्य जग सोय ॥२६॥

ज्यौं बघूरा बाव मध्य, मध्य बघूरा बाव।
त्यौं ही जग मधि ब्रह्म है, ब्रह्म मधि जगत सुभाव ॥२७॥

ज्यौं मृतिका घट फेन जल, कुंडल कनक सो आय।
त्यौं कबीर जग ब्रह्म ते, भिन्न कहूँ न दिखाय ॥२८॥

जैसे तरुवर बीज महँ, बीज तरुवरै माँहि।
कहैं कबीर बिचारि के, जगत ब्रह्म के माँहि ॥२९॥

जैसे सूरज धूप मधि, सूरज मध्ये धूप।
त्यौं जग मध्ये ब्रह्म है, ब्रह्म मध्य जग रूप ॥३०॥

जैसे स्याही अंक मधि, स्याही मध्ये अंक।
त्यौं ही जग मधि ब्रह्म है, ब्रह्म मधि जगत निसंक ॥३१॥

भूषन मध्ये कनक ज्यौं, भूषण कनक मंझार।
त्यौं जग मध्ये ब्रह्म है, ब्रह्म मधि जग निरधार ॥३२॥

दरिया मध्ये लहर ज्यौं, लहर मध्य दरियाव।
त्यौं जग मध्ये ब्रह्म है, ब्रह्म में जगत सुभाव ॥३३॥

देह मध्य ज्यौं अंग हैं, अंगे मध्य सरीर।
त्यौं जग मध्ये ब्रह्म है, ब्रह्म में जगत कबीर ॥३४॥

नीर मध्य ज्यौं बुदबुदा, बुदबुद मध्ये नीर।
त्यौं जग मध्ये ब्रह्म है, ब्रह्म में जगत कबीर ॥३५॥

चीर मध्य ज्यौं तंतु हैं, तंतु मध्य ज्यौं चीर।
त्यौं जग मध्ये ब्रह्म है, ब्रह्म में जगत कबीर ॥३६॥

आंधो यथा समीर मधि, आँधो मध्य समीर ।
त्यौं जग मध्ये ब्रह्म है, ब्रह्म में जगत कबीर ॥३७॥
तम मय सीत न पाइये, ज्यौं पावक विस्तार ।
जीव ईस जग जोइले, त्यौं ही ब्रह्म बिचार ॥३८॥
ईश्वर में अरु जीव में, ब्रह्मै मध्य कबीर ।
तिरविधि भेद न देखिये, सिंधु बुदबुदा नीर ॥३९॥
कबीर भिन्न न देखिये, जगत ईस अरु ब्रह्म ।
सब ही मध्ये ब्रह्म है, ब्रह्म मध्य सब मर्म ॥४०॥
व्योम मध्य ज्यौं घट मठ, अरु चिदाकास आकास ।
कहैं कबिर यौं ब्रह्म में, जीव ईस जग भास ॥४१॥
हथीयार में लोह ज्यौं, लोह मध्य हथियार ।
कहैं कबिर त्यौं देखिये, ब्रह्म मध्य संसार ॥४२॥
पानी मध्ये लीक ज्यौं, लीक मध्य ज्यौं पानि ।
त्यौं जग मध्ये ब्रह्म है, ब्रह्म जगत में जानि ॥४३॥
अंडज स्वदेज उदभिज, पिंडज आतम रूप ।
कहैं कबीर बिचारि के, यौं ज्यौं सूरज धूप ॥४४॥
पावक एक अनेक जो, दीपक और मसाल ।
कहैं कबिर त्यौं जानिये, ब्रह्म मध्य जग जाल ॥४५॥
मोमें तोमें सरबमें, जहँ देखूँ तहँ राम ।
राम बिना छिन एक ही, सरै न एकौ काम ॥४६॥

खालिक बिन खाली नहीं, सूइ धरन को ठौर।
आगे पीछे राम है, राम बिना नहि और ॥४७॥
घट बिन कहूं न देखिये, राम रहा भरपूर।
जिन जाना तिस पास है, दूर कहा उन दूर ॥४८॥
बाहिर भीतर राम है, नैनन का अभिराम।
जित देखूं तित राम है, राम बिना नहि ठाम ॥४९॥
ज्यों पत्थर में आग है, यों घट में करतार।
जो चाहो दीदार को, चकमक होके जार ॥५०॥
सांई तेरा तुझहि में, ज्यूं पत्थर में आग।
जोत सरूपी राम है, चित चकमक हो लाग ॥५१॥

जीवत मृतक को अंग।

जीवत मिरतक ह्वै रहै, तजै खलक की आस।
रच्छक समरथ सतगुरू, मति दुख पावै दास ॥ १ ॥
जीवत में मरना भला, जो मरि जानै कोय।
मरना पहिले जो मरै, अजर अमर सो होय ॥ २ ॥
मरते मरते जग मुआ, औसर मुआ न कोय।
दास कबीरा यों मुआ, बहुरि न मरना होय ॥ ३ ॥

३. अवसर—मौका, जीतेजी।

बैद मुआ रोगी मुआ, मुआ सकल संसार।
एक कबीरा ना मुआ, जाके नाम अधार ॥ ४ ॥

कबीर मन मिरतक भया, दुरबल भया सरीर।
पाछे लागे हरि फिरै, कहैं कबीर कबीर ॥ ५ ॥

काया माँहि समुद्र है, अन्त न पावै कोय।
मिरतक है करि जो रहै, मानिक लावै सोय ॥ ६ ॥

मैं मरजीवा समुँदका, डुबकी मारी एक।
मूठी लाया ज्ञान की, जामें बस्तु अनेक ॥ ७ ॥

डुबकी मारी समुँद में, जाय निकस आकास।
गगन मंडलमें घर किया, हीरा पाया दास ॥ ८ ॥

हरि हीरा क्यों पाइये, जिन जीवै की आस।
गुरु दरियासे काढसी, कोइ मरजीवा दास ॥ ९ ॥

गुरु दरिया मूभर भरा, जामें मुक्ता लाल।
मरजीवा ले नीकसे, पहिरि छिमाकी खाल ॥१०॥

मैं मरजीवा समुँद का, पैठा सात पताल।
लाज कानि कुल मेटिकै, गहि ले निकसा लाल ॥११॥

तन समुद्र मन मरजीवा, एक बार धसि लेय।
कै लाल लइ नीकसै, कै लालच जिव देय ॥१२॥

मोती निपजै सीप में, सीप समुँदर माँहि।
कोय मरजीवा काढसी, जीवन की गम नाँहि ॥१३॥

मन को मिरतक देखि के, मति मानै बिसवास।
साध तहाँ लौं भय करै, जबलग पिंजर साँस ॥१४॥
मैं जानूं मन मरि गया, मरि करि हूआ भूत।
मूये पीछै उठि लगा, ऐसा मेरा पूत ॥१५॥
मनकी मनसा मिटि गई, अहं गई सब छूट।
गगन मंडलमें घर किया, काल रहा सिर कूट ॥१६॥
मोहि मरन की चाव है, मरूँ तो राम दुवार।
मति हरि बूझै बातरी, दास मुआ दरबार ॥१७॥
मोहि मरन की चाव है, मरूं तो राम दुवार।
की तनका कुटका करूं, की ले उतरूं पार ॥१८॥
जा मरना सों जग डरै, [1]मेरे मन आनंद।
कब मरि हौं कब [2]भेटि हौं, पूरन परमानंद ॥१९॥
ऊंचा तरुवर गगन फल, बिरला पंछी खाय।
इस फल को तो सो चखै, जो जीवत मरि जाय ॥२०॥
जब लग आस सरीर की, मिरतक हुआ न जाय।
काया माया मन तजै, चौड़े रहै बजाय ॥२१॥
खरी कसौटी राम की, खोटा टिकै न कोय।
राम कसौटी सो टिकै, जीवत मिरतक होय ॥२२॥
राम कहो तो मरि रहो, जीवत मिले न राम।
जबलग जीवत राम है, तब लब काचा काम ॥२३॥

१. पा० सो मेरे आनंद। २ पा० पाइ हौं।

मूये को क्या रोइये, जो अपने घर जाय ।
रोइये बंदीवान को, हाटे हाट बिकाय ॥२४॥

भक्त मरे क्या रोइये, जो अपने घर जाय ।
रोइये साकिट बापुरे, हाटों हाट बिकाय ॥२५॥

मिरतक को धीजौं नही, मेरो मन वह बाज ।
बाजै बाव विकार की, कब फिर जीवै आज ॥२६॥

मिरतक को दावा किसा, अहं रहै नहि कोय ।
मुआ मसाना परजलै, यह कछु अचरज होय ॥२७॥

कबीर मरि मरघट गया, किनहूं न बूझी सार ।
हरि आगे आदर लिया, गऊ बच्छा की लार ॥२८॥

पैंडा मांहि पडि रहो, दुरबल मिरतक होय ।
जिहि पैंडे जम लूटिया, बात न बूझै कोय ॥२९॥

मरना भला बिदेसका, जहँ अपना नहि कोय ।
जीव जन्तु भोजन करै, सहज महोछा होय ॥३०॥

कबीर चेरा सन्त का, दासन हू का दास ।
अब तो ऐसा है रहु, पांव तले का घास ॥३१॥

रोडा है रहु बाट का, तजि आपा अभिमान ।
लोभ मोह तृस्ना तजे, ताहि मिले भगवान ॥३२॥

२७. मुआ मसाना—धार्मिक बलिदान संसार में आत्म प्रकाश कर देता है । अहं–अहंकार । ३०. महोछा–मृतकभोज ।

रोड़ा है तो क्या भया, पंथी को दुख देह।
साधू ऐसा चाहिये, जस पैंडे की खेह ॥३३॥
खेह भई तो क्या भया, उड़ि उड़ि लागे अंग।
साधू ऐसा चाहिये, जैसा नीर निपंग ॥३४॥
नीर भया तो क्या भया, ताता सीरा होय।
साधू ऐसा चाहिये, हरि ही जैसा होय ॥३५॥
हरी भया तो क्या भया, करता हरता होय।
साधू ऐसा चाहिये, हरि भजि निरमल होय ॥३६॥
निरमल भया तो क्या भया, निरमल माँगै ठौर।
मल निरमल सों रहित हैं, ते साधु कोइ और ॥३७॥
जिन पाँवन भुँई बहु फिरा, देखा देस बिदेस।
तिन पाँवन थिति पकड़िया, आंगन भया बिदेस ॥३८॥
मन उलटी दरिया मिला, लागा मल मल न्हान।
थाहत थाह न पावई, तूं पूरा रहमान ॥३९॥
अजहूं तेरा सब मिटे, जो जग मानै हार।
घरमें झगरा होत है, सो घर डारो जार ॥४०॥
अजहूं तेरा सब मिटै, जो मन राखै ठौर।
गम हो ने सब छोड़ दे, अगम पंथकूं दौर ॥४१॥
मैं मेरा घर जालिया, लिया पलीता हाथ।
जो घर जारो आपना, चलो हमारे साथ ॥४२॥

३४. निपंग—बिना पेरका।

कबीर मिरतक देखकर, मति धारो विश्वास।
कबहूं जागै भूत होय, करे पिंड को नास ॥४३॥
मिरतक तो तब जानिये, आपा धरे उठाय।
सहज सुन्न में घर करे, ताको काल न खाय ॥४४॥
सहज सुन्न में पाइये, जहँ मरजीवा मंन।
कबीर चुनि चुनि ले गया, भीतर राम रतंन ॥४५॥
फूले थे सो गिर पडे, चरन कमल सें दूर।
कलियों की गति अगम है, ताते राम हजूर ॥४६॥
पांचौ इन्द्री छठा मन, सत संगति सूचंत।
कहैं कबिर जम क्या करें, सातों गांठि निचंत ॥४७॥
सब्द विचारी जो चले, गुरु मुख होय निहाल।
काम क्रोध व्यापै नहीं, कबू न ग्रासे काल ॥४८॥
सूर सती का सहल है, घडी इक का घमसान।
मरै न जियै मरजीवा, धमकत रहै मसान ॥४९॥

सजीवन को अंग।

जरा मीच व्यापै नहीं, मुआ न सुनिये कोय।
चल कबिर वा देस को, वैद रमैया होय ॥ १ ॥
भौसागर ते यौं रहो, ज्यौं जल कमल निराल।
मनुवा वहाँ ले राखिया, जहां नहीं जम काल ॥ २ ॥

कबीर जोगी बन बसा, खनि खाया कंद मूल।
ना जानौं किस जड़ीसें, अमर भया अस्थूल ॥ ३ ॥

कबीर तो पिव पै चला, माया मोह सें तोरि।
गगन मंडल आसन किया, काल रहा मुख मोरि ॥ ४ ॥

कबीर मन तीखा किया, लाय बिरह खरसान।
चित चरनोंसों चपटिया, (का)करै काल का बान ॥५॥

काची रती मति करो, दिन दिन बढ़ै बियाध।
राम कबीरा रुचि भई, याहि औषधि साध ॥ ६ ॥

मनुवा भया दिसन्तरी. बोलै सब्द रसाल।
बात दिसावर की कहै, तहाँ नहीं जम काल ॥ ७ ॥

ऐसी तीखी सुरति है, फोड़ि गई ब्रह्मंड।
राम निराला देखिया, सात दीप नौ खंड ॥ ८ ॥

राम रमत अस्थिर भया, ज्ञान कथत भय लीन।
सुरति सब्द एकै भया, जल ही ह्वगा मीन ॥ ९ ॥

राम मरै तो हम मरैं, नातर मरै बलाय।
अविनासी के चेटवा, मरै न मारा जाय ॥१०॥

कबीर संसय जीव में, कोय न कहि समुझाय।
बिधि बिधि बानी बोलता, सो कित गया बिलाय ॥११॥

कबीर संसय दूरि कर, जनम मरन अरु भरंम।
पंच तत्त्व तत्त्वों मिला, सुन्न समाना मरंम ॥ १२ ॥

जम जौंरा तो है नहीं, सबै राम का रूर।
संसै खाई पिरथवी, रहा कबीरा कूक ॥१३॥
तरुवर तासु बिलंबिया, बारह मास फलंत।
सीतल छाया सघन फल, पंछी केलि करन्त ॥१४॥
मुक्ता बांये दाहिने, मुक्ता आगै पीठि।
मुक्ता धरनि अकासमें, मुक्ता मेरी दीठि ॥१५॥
मुक्ता पैंड़ा जब भया, मान मुक्ति निरबान।
रूप मुक्ति तब जानिये, देखे दृष्टि पिछान ॥१६॥

बेहद को अंग।

हद छोड़ा बेहद गया, लिया ठीकरा हाथ।
भया भिखारी नाम का, दरसन पाय सनाथ ॥ १ ॥
हद बेहद दोऊ तजी, अबरन किया मिलान।
कहैं कबिर ता दास पर, वारौं सकल जहाँन ॥ २ ॥
हद छांडी बेहद गया, अबरन किया मिलान।
दास कबिरा मिलि रहा, सो कहिये रहिमान ॥ ३ ॥
हद छांडी बेहद गया, सुंन किया अस्थान।
मुनिजन महल न पावहीं, तहाँ किया बिसराम ॥ ४ ॥

---

१. अबरन—अरूप, साहब।

हद छांडी बेहद गया, रहा निरंतर होय।
बेहद के मैदान में, रहा कबीरा सोय ॥ ५ ॥
हद छांडी बेहद गया, तासों राम हजूर।
पारब्रह्म परिचै भया, अब नियरै तब दूर ॥ ६ ॥
हद में पीव न पाइये, बेहद में भरपूर।
हद बेहद की गम लखै, तासों पीव हजूर ॥ ७ ॥
हद बंधा बेहद रमै, पल पल देखै नूर।
मनुवा तहाँ लगाइये, बाजै अनहद तूर ॥ ८ ॥
हद में बैठा कथत है, बेहद की गम नाँहि।
बेहद की गम होयगी, तब कछु कथना नाँहि ॥ ९ ॥
हद में रहै सो मानवा, बेहद रहै सो साध।
हद बेहद दोनों तजै, ताका मता अगाध ॥१०॥
दह मांही हद का घना, लीया जीव तुराय।
रिगसि बिगसि बेहद गया, मरै न आवै जाय ॥११॥
हदिया सेती हद रहो, बेहदिया बेहद्द।
जो जैसा जँह रोगिया, तहाँ तैसी औषद्द ॥ १२ ॥
कबीर हद के जीव सों, हित करि मुखै न बोल।
जो राचे बेहद्द सों, तिन सों अंतर खोल ॥१३॥
बेहद विचारु हद तजो, हद तजि मेलो आस।
सबै आलिंगन मेटि के, करो निरन्तर बास ॥१४॥

१४. अलिंगन—आश्रय।

निरँतर बासी निरमला, सुंन थूल सों न्यार ।
गंग पुरब पच्छिम बहै, पेखै बहु उजियार ॥१५॥
बेहद अगाधी पीव है, ये सब हद के जीव ।
जो नर राते हद्द सों, कभी न पावै पीव ॥१६॥
कांसै ऊपर बीजुरी, पड़े अचानक आय ।
ताने निरभय ठीकरा, सतगुरु दिया बताय ॥१७॥
अगह गहै रु अकह कहै, अनहद भेद लहाय ।
अनभै बानी अगम की, ले गई संग लगाय ॥१८॥
जहाँ सोक व्यापै नहीं, चल हंसा उस देस ।
कहैं कबिर गुरु गम गहो, छांडि सकल भ्रम भेस ॥१९॥
अगम पंथ को मन गया, सुरति भई अगुवान ।
तहाँ कबीरा मंडि रहा, बेहद के मैदान ॥२०॥
कबीर चाला जाय था, पूछि लिया इक नाम ।
चलता चलता तहँ गया, गाँव नाम नहि ठाम ॥२१॥
कहा बरनौं कांति छबी, बरनत बरनि न जाय ।
चिकुरन के उजियार ते, बिधु कोटिक सरमाय ॥२२॥
जहाँ पुरुष सत भाव है, तहँ हंसन को बास ।
नहीं जमन को नाम है, नहि तृस्ना नहि आस ॥२३॥

१५. गंग—श्वासा । पूरब–सामने से । पश्चिम—मेरुदंड ।
२२. चिकुर–केश । बिधु—चन्द्रमा ।

हरष सोक वा घर नहीं, नहो लाभ नहि हान।
हंसा परमानंद में, धरें पुरुष को ध्यान ॥२४॥

नहि देवी नहि देव है, नहि षट करम अचार।
नहि तीरथ नहि बरत है, नहीं वेद उच्चार ॥२५॥

उतपति परलै उहँ नहीं, नहीं पुन्य नहि पाप।
हंसा परमानंद में, सुमिरें सतगुरु आप ॥२६॥

नहि सागर संसार है, नहीं पवन नहि पानि।
नहि धरती आकास है, नहि ब्रह्मा न निसानि ॥२७॥

चन्द सूर वा घर नहीं, नहीं करम नहि काल।
मगन होय नाम हि गहै, छूटि गयो जंजाल ॥२८॥

देही माँहि विदेह है, साहब सुरति सरूप।
अनँत लोक में रमि रहा, जाको रंग न रूप ॥२९॥

कबीर गुरु है हदका, बेहद का गुरु नाँहि।
बेहद आपै ऊपजै, अनुभव के घर माँहि ॥३०॥

बुद्धि कहै सुन माहुला, घर भीतर ही देख।
दोय तीन मिल पांच ले, सब्द ब्रह्म ही पेख ॥३१॥

अर्ध पवन चढ़ाय ले, ऊर्ध आन मिलाय।
अष्ट कमल की राह से, मूल कँवल लव लाय ॥३२॥

३१. माहुला—जीवात्मा। दोय—सगुण निर्गुण। तीन-त्रिगुण। पांच-ज्ञानेन्द्रिय।

गगन महल भाठी रुपी, चुवै अगर की धार।
जिन रहनी माथे रहै, पीवत संत सुधार ॥३३॥
गंगा जमुना सुरसती, हो तिरबैनी तीर।
साहिब कबीर बेहद छके, अम्मर होत सरीर ॥३४॥
सरगुन की सेवा करो, निरगुन का करु ज्ञान।
निरगुन सरगुन के परे, तहाँ हमारा ध्यान ॥३५॥
निरालंभ की खोज में, सब जग पडो भुलाय।
जब सतगुरु दाया करै, तब ही पडै लखाय ॥३६॥

अबिहड को अंग।

अबिहड अखँडित पीव है, ताका निरभय दास।
तीनौं गुन को मेलि के, चौथे किया निवास ॥ १ ॥
कबीर साथी सोइ किया, दुख सुख जाहि न कोय।
हिलमिल के संग खेलई, कबहु बिछोह न होय ॥ २ ॥
आदि अन्त अरु मध्य लौं, अबिहड सदा अभंग।
कबीर उस करतार का, कभी न छाडै संग ॥ ३ ॥
जेहि घट जान बिजान, तेही घट अवटन घना।
बिन खांडे संग्राम, नित उठि मनसूं जूझना ॥ ४ ॥
कबीर सिरजन हार बिन, मेरा हितू न कोय।
गुन औगुन बेडै नहीं, स्वारथ बंधा लोय ॥ ५ ॥

अनहद बाजे निझर झरै, उपजे ब्रह्म गियान।
अविगति अंतर परगटै, लागे परम धियान ॥ ६ ॥

भ्रमविध्वंस को अंग।

पाहन केरी पूतरी, करि पूजै करतार।
याहि भरोसे मति रहो, बूडो काली धार ॥ १ ॥
पाहन को क्या पूजिये, जो नहि देय जवाब।
अंधा नर आसा मुखी, यौंही खोवै आब ॥ २ ॥
पाहन पूजै हरि मिलै, तो मैं पुजूँ पहार।
ताते तो चक्की भली, पीसि खाय संसार ॥ ३ ॥
पाहन पानि न पूजिये, सेवा जासी बाद।
सेवा कीजै साधु की, सत्तनाम कर याद ॥ ४ ॥
पाहन ही का देहरा, पाहन ही का देव।
पूजनहारा आंधरा, क्यों करि माने सेव ॥ ५ ॥
पाहन पानी पूजि के, पचि मूआ संसार।
भेद अलहदा रहि गया, भेदवंत सो पार ॥ ६ ॥
पाहन ले देवल चुना, मोटी मूरति माँहि।
पिंड फूटि परबस रहै, सो ले तारै काहि ॥ ७ ॥

२. आब–मान। ४. बाद–व्यर्थ। ५. देहरा–देवालय।

कबीर पाहन पूजि के, होन चहै भौ पार।
भींजि पानि बेधै नदी, बूड़े जिन सिर भार॥ ८॥
कबीर दुनिया देहरै, सीस नवावन जाय।
हिरदै मांहीं हरि बसै, तूं ताही लौ लाय॥ ९॥
कबीर जेता आतमा, तेता सालिग राम।
बोलनहारा पूजिये, नहि पाहन सों काम॥१०॥
कबीर सालिग रामका, मोहि भरोसा नाँहि।
काल कहर की चोटमें, बिनसि जाय छिन माँहि।११॥
पूजै सालिगराम को, मन की भ्रांति न जाय।
सीतलता सपनै नहीं, दिन दिन अधिकी लाय॥१२॥
सेवै सालिगराम को, माया सेती हेत।
पहिरै काली कामली, नाम धरावै सेत॥१३॥
काजर केरी कोठरी, मसिके किये कपाट।
पाहन भूली पिरथवी, पंडित पाड़ी बाट॥१४॥
हम भी पाहन पूजते, होते बनके रोज।
सतगुरु की किरपा भई, डारा सिरका बोज॥१५॥
मूरति धरि धंधा रचा, पाहन का जगदीस।
मोल लिया बोलै नहीं, खोटा बिसवा बीस॥१६॥
धरि गिरिवर करता किया, सो क्यौं रहै अपून।
पाहन फोडि देहरा रचा, परमेश्वर सों दून॥१७॥

१४. पाड़ी—चलाया। बाट-रास्ता।

कागद केरी नावरी, पाहन गरुवा भार।
कहैं कबीर बिचारि के, भव बूडा संसार ॥१८॥

मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जान।
दस द्वारे का देहरा, तामें जोति पिछान ॥१९॥

कांकर पाथर जोरि के, मसजिद लई चुनाय।
ता चढि मुल्ला बांग दे, बहिरा हुआ खुदाय ॥२०॥

मुल्ला चढि किलकारिया, अल्लह न बहिरा होय।
जिहि कारन तूं बांग दे, दिल ही अंदर जोय ॥२१॥

तुरक मसीते देहरे हिन्दू, आप आप को धाय।
अलख पुरुष घट भीतरे, ताका पार न पाय ॥२२॥

पूजा सेवा नेम ब्रत, गुडियन का सा खेल।
जबलग पिव परसै नहीं, तबलग संसै मेल ॥२३॥

कबीर या संसार को, समझायो सौ बार।
पूँछ जु पकडै भेड की, उतरा चाहै पार ॥२४॥

जप तप दीखै थोथरा, तीरथ ब्रत बिस्वास।
सूआ सेंभल सेइया, यों जग चला निरास ॥२५॥

तीरथ ब्रत करि जग मुआ, जूडे पानी न्हाय।
सत्तनाम जानै बिना, काल जुगन जुग खाय ॥२६॥

तीरथ चाले दुइ जना, चित चंचल मन चोर।
एकौ पाप न काढिया, लायें दस मन और ॥२७॥

न्हाये धोये क्या भया, जो मन मैल न जाय।
मीन सदा जल में रहै, धोये बास न जाय ॥२८॥
मछरी तुरकै पकड़िया, बसै गंग के तीर।
धोय कुलाधि न भाजही, राम न कहै सरीर ॥२९॥
तीरथ कांठै घर करै, पीवै निरमल नीर।
मुक्ति नहीं हरि नाम बिन, यों कथि कहैं कबीर ॥३०॥
निरमल गुरु के नाम सों, निरमल साधू भाय।
कोइला होय न ऊजला, सौ मन साबुन लाय ॥३१॥
मनही में फूला फिरै, करता हूं मैं धर्म।
कोटि करम सिरपर चढै, चेति न देखै मर्म ॥३२॥
और धरम सब करम है, भक्ति धरम निहकर्म।
नादि हतियारी को कहै, कुत्ता बावरी भर्म ॥३३॥
करम हमारे काटि हैं, कोइ गुरुमुख कलि माँहि।
कहै हमारी बासना, गुरुमुख कहियत नाँहि ॥३४॥
अहिरन मारै कांख में, करै सूइ का दान।
ऊंचै चढ़ि के देखई, केतिक दूर बिमान ॥३५॥
मरती बिरियाँ दान दे, जीवत बड़ा कठोर।
कहैं कबिर क्यों पाइये, खांड़ा का वै चोर ॥३६॥
बहुत दान जो देत हैं, करि करि बहुतै आस।
काहू के गज होयंगे, खैहैं सेर पचास ॥३७॥

२९. कुलाधि दुर्गन्ध। ३० कांठे–समीप।

मुफ्त दान जो देत हैं, मुफ्त ही लेत असीस।
ऊंट काहू के होयंगे, लादेंगे मन बीस ॥३८॥

सब बन तो तुलसी भई, परबत सालिगराम।
सब नदियें गंगा भई, जाना आतम राम ॥३९॥

पांच तत्त्व का पूतरा, रज बीरज की बूंद।
एकै घाटी नीसरा, ब्राह्मन छत्री सूद ॥४०॥

अकिल बिहूना आदमी, जानै नहीं गँवार।
जैसे कपि परबस पर्यो, नाचै घर घर बार ॥४१॥

अकिल बिहूना सिंघ ज्यूं, गयो ससा के संग।
अपनी प्रतिमा देखि के, कीयो तन को भंग ॥४२॥

अकिल बिहूना आंधरा, गज फंदे पड़ो आय।
ऐसे सब जग बंधिया, काहि कहूं समुझाय ॥४३॥

पंख होत परबस पर्यो, सूआ के बुधि नाँहि।
अकिल बिहूना आदमी, यों बंधा जग मांहि ॥४४॥

अकिल अरस सों ऊतरी, बिधना दीन्ही बांट।
एक अभागी रहि गया, एकन लई उछांट ॥४५॥

अलछ अकिल जानै नहीं, जीव जहद्दम लोय।
हरदम हरि जाना नहीं, भिस्त कहाँ ते होय ॥४६॥

बिना बसीले चाकरी, बिना बुद्धि की देह।
बिना ज्ञान का जोगना, फिरै लगाये खेह ॥४७॥

पंडित सेती कहि रहा, भीतर बेधा नाँहि।
औरन को परमोधताँ, गया मोहरका माँहि ॥४८॥
दुबिधा जाके मन बसै, दयावंत जिय नाँहि।
कबीर त्यागो ताहि को, भूलि देह जनि बांहि ॥४९॥
सत्तनाम कडुआ लगै, मीठा लागै दाम।
दुबिधा में दोऊ गये, माया मिली न राम ॥५०॥
चिऊंटी चावल ले चली, बिच में मिलि गइ दार।
कहैं कबिर दो ना मिलै, इक ले दूजी डार ॥५१॥
आगा पीछा दिल करै, सहजै मिलै न आय।
सो वासी जम लोक का, बांधा जमपुर जाय ॥५२॥
कै तूं लोरै मुकद्दमी, कै तू साहिब लोर।
दो दो घोड़ा मति चढ़ै, तेरे घर है चोर ॥५३॥
तकत तकावत रहि गया, सका न बेझी मार।
सबै तीर खाली पड़ा, चला कमाना डार ॥५४॥
बेझा मारै थिर रहै, खरा महीना खाय।
साहिब के दरबार में, भागि न कबहूं जाय ॥५५॥
पढ़ा सुना सीखा सभी, मिटी न संसै सूल।
कहैं कबिर कासों कहूं, यह सब दुख का मूल ॥५६॥

५१. चिऊंटी से अभिप्राय सुरति से है। चावल से अभिप्राय राम से और दार से माया अभिप्रेत है।

५३. लोरै–चाहना। मुकद्दमी–संसार। ५४. बेझी–निशाना।

नगर चैन तब जानिये, एकै राजा होय।
याहि दुराजी राज में, सुखी न देखा कोय ॥५७॥

तेरे हिरदे राम है, ताहि न देखा जाय।
ताको तो तब देखिये, दिल की दुबिधा जाय ॥५८॥

देह निरंतर देहरा, तामें परतछ देव।
राम नाम सुमिरन करो, कह पाथर की सेव ॥५९॥

पाथर मुख ना बोलही, जो सिर डारी कूट।
राम नाम सुमिरन करो, दूजा सबही झूठ ॥६०॥

कुबुधी को सूझै नहीं, उठि उठि देवल जाय।
दिल देहरा की खबर नहि, पाथर ते कहँ पाय ॥६१॥

मक्के मदिने मैं गया, वहँ भी हरिका नाम।
मैं तुझ पूछूं हे सखी, किन देखा किस ठाम ॥६२

सिदक सबूरी बाहिरा, कहा हज्ज को जाय।
जिन का दिल साबित नहीं, तिन को कहां खुदाय ॥६३॥

आतम दृष्टि जानै नहीं, न्हावै प्रात हि काल।
लोक लाज लीया रहै, लागा भरम कपाल ॥६४॥

जप तप तीरथ सब करै, घड़ी न छाडै ध्यान।
कहैं कबीरा भक्ति बिन, कबहु न है कल्यान ॥६५॥

५७. दुराजी—दो राजाओं का राज्य।
६३. सिदक—सत्य। सबुरी—सन्तोष।

सुख को सागर मैं रचा, दुख सुख मेला पाव।
थिति ना पकड़े आपनी, चले रंक औ राव ॥६६॥
लिखा पढ़ी में सब पड़े, यह गुन तजै न कोय।
सबै पड़ै भ्रम जाल में, डारा यह जिय खोय ॥६७॥
सत्तनाम निजमूल है, कहैं कबिर समुझाय।
दोइ दीन खोजत फिरै, परम पुरुष नहि पाय ॥६८॥

सारग्राही को अंग।

साधू ऐसा चाहिये, जैसा सूप सुभाय।
सार सार को गहि रहै, देइ असार बहाय ॥ १ ॥
सत संगति है सूप ज्यौं, त्यागै फटकि असार।
कहैं कबिर गुरु नाम ले, परसै नाँहि बिकार ॥ २ ॥
पहिले फटकै छाज के, थोथा सब उड़ि जाय।
उत्तम भांडे पाइया, जो फटकै ठहराय ॥ ३ ॥
औंगुन को तो ना गहै, गुन ही को ले बीन।
घट घट महकै मधुप ज्यौं, परमातम ले चीन ॥ ४ ॥
हंसा पय को काढ़ि ले, छीर नीर निरुवार।
ऐसै गहै जु सार को, सो जन उतरै पार ॥ ५ ॥

छीर रूप सतनाम हैं, नीर रूप व्यौहार।
हंस रूप कोइ साधु है, तत का छांननहार॥ ६॥
पारा कंचन काढि ले, जो रे मिलावै आन।
कहैं कबीरा सारमत, परगट किया बखान॥ ७॥
चुंबक काढै सार कूं, जो रे मिलावै रेत।
साधूं काढे जीव को, उर अन्तर के हेत॥ ८॥
रक्त छांडि पय को गहै, ज्यौं रे गउ का बच्छ।
औगुन छाडै गुन गहै, सार गिराही लच्छ॥ ९॥
बसुधा बन बहु भांति है, फूलै फूल अगाध।
मिष्ट बास कबिरा गहै, बिषम गहै कोइ साध॥१०॥
कबीर सब घट आतमा, सिरजी सिरजनहार।
राम कहै सो राम सम, रहता ब्रह्म बिचार॥११॥

असारग्राही को अंग।

कबीर कीट सुगंध तजि, नरक गहै दिनरात।
असार गिराही मानवा, गहै असार हि बात॥ १॥
मच्छी मल को गहत है, निरमल वस्तु हि छांडि।
कहैं कबीर असार मत, माँडि रहा मन मांडि॥ २॥
आटा तजि भूसी गहै, चलनी देखु निहार।
कबीर सार हि छाँडिके, गहै असार असार॥ ३॥

रस छाँडै छूटी गहै, कोल्हू परगट देख ।
गहै असार असार को, हिरदै नाँहि विवेक ॥ ४ ॥
रस छाँडै छूही गहै, सो कोल्हू का काम ।
गहै असार हि सार तजि, निस दिन आठों जाम ॥ ५ ॥
दूध त्यागि रक्त हि गहै, लगी पयोधर जोंक ।
कहैं कबीर असार मति, छलना राखै पोख ॥ ६ ॥
लोहू गहि दूधै तजै, जोंक सुभाव परख ।
ऐसा ही नर आंधरा, सार तें जाय सरक ॥ ७ ॥
बूटी बाटी पान करै, कहै दुःख जो जाय ।
कहैं कबिर सुख ना गहै, यही असार सुभाय ॥ ८ ॥
पापी पुन्न न भावई, पाप हि बहुत सुहाय ।
माखि सुगंधी परिहरै, जहँ दुरगंध तहँ जाय ॥ ९ ॥
निरमल छांडै मल गहै, जनम अमारै खोय ।
कहैं कबीर सार तजी, आपन गये बिगोय ॥१०॥

पारख को अंग ।

कबीर देखी परखि ले, परखी के मुख खोल ।
साधु असाधू जानि ले, सुनि सुनि मुख का बोल ॥ १ ॥
कबीर देखी परखि ले, परखि के मुखाँ बुलाय ।
जैसी अन्तर होयगी, मुख निकसैगी आय ॥ २ ॥

पहिले सब्द पिछानिये, पीछे कीजै मोल।
पारख परखै रतन को, सब्द का मोल न तोल॥ ३॥

हीरा तहाँ न खोलिये, जहँ [1]खोटी है हाट।
कसि करी बांधो गांठरी, उठि करि चालो बाट॥ ४॥

हीरा परखै जौंहरी, सब्द हि परखै साध।
कबीर परखै साधु को, ताका मता अगाध॥ ५॥

हरि हीरा जन जौंहरी, ले ले मांडी हाट।
जब रे मिलेगा पारखी, तब हीरा की साट॥ ६॥

हरि हीरा मन जौंहरी, परखि निरखि हिय लेय।
लै लुहार करि गहन में, ज्ञान चोट घन देय॥ ७॥

हरि हीरा सन मेहटा, पट्टन मान सुभट्ट।
गाहक बिना न खोलिये, हीरा केरी हट्ट॥ ८॥

हरि मोतियन की माल है, पोई काचे धाग।
जतन करो झटका घना, टूटेगी कहुँ लाग॥ ९॥

राम रतन धन मोठरी, गाहक आगे खोल।
जबही मिलेगा पारखी, लेगा महँगे मोल॥१०॥

राम रसायन प्रेम रस, अमृत सब्द अपार।
गाहक बिना न नीकसै, मानिक कनक कुठार॥११॥

६. साट—मोल तोल। ११. कनक कुठार—सोने का भंडार।
१. पा० कुंजरों का।

तन संदूक मन रतन है, चुपकी दे हट ताल ।
गाहक बिन नहि खोलिये, पूंजो सब्द रसाल ॥१२॥
जो जैसा उनमान का, तैसों तासों बोल ।
पोता को गाहक नहीं, हीरा गांठि न खोल ॥१३॥
जब गुन को गाहक मिलै, तब गुन लाख बिकाय ।
जब गुन को गाहक नहीं, कौडी बदले जाय ॥१४॥
एक ही बार परखिये, ना वा बारं बार ।
बालू तौहू किरकिरी, जो छानै सौ बार ॥१५॥
ज्ञानी जन हैं जौंहरी, करमी सकल मजूर ।
देह भार का टोकरा, लिये सीस भरपूर ॥१६॥
कबीर जग के जौंहरी, घट की आँखी खोल ।
तुला सम्हारि विवेक की, तोलै सब्द अमोल ॥१७॥
गाहक मिले तो कुछ कहूं, नातर झगडा होय ।
अन्धों आगे रोइये, अपना दीदा खोय ॥१८॥
जो हंसा मोती चुगै, कांकर क्यों पतियाय ।
कांकर माथा ना नँवै, मोती मिले तो खाय ॥१९॥
मोती है बिन सीप का, जगर मगर उजियार ।
कहैं कबिर जब पावई, भोजन मिले हमार ॥२०॥
हंसा देस सुदेस का, पड़े कुदेसा आय ।
जाका चारा मोतिया, घोंघै क्यों पतियाय ॥२१॥

१३. पोता—काच का पोत।

हंसा बगुला एक सा, मान सरोवर माँहि।
बग ढिंढोरे माछरी, हंसा मोती खाँहि ॥२२॥
गावनिया के मुख बसूं, स्रोता के मैं कान।
ज्ञानी के हिरदै बसूं, भेदी का निज मान ॥२३॥
किरतनिया मे कोस बिस, संन्यासी सों तीस।
बिरही के हिरदै बसूं, बैरागी के सीस ॥२४॥
जो कछु है तो कुछ कहूं, कहौं तो झगड़ा सोइ।
दो अन्धों का नाचना, कहिये काको मोह ॥२५॥
उत्तर दच्छिन पूरब पच्छिम, चारौं दिसा प्रमान।
उत्तम देस कबीर का, अमरापुर अस्थान ॥२६॥
हड्डी मारि हीरा लहा, नौ करोड को हीर।
जा मारग हीरा लहा, सो क्यौं तजै कबीर ॥२७॥
संसै नहि साधू मिलै, मिलि मिलि करै बिचार।
बोला पीछे जानिये, जो जाको बेवहार ॥२८॥
पारख कीजै साधु की, साधु हि परखै कौन।
गगन मंडल में घर करै, अनहद राखै मौन ॥२९॥
चंदन गया बिदेसरे, सब कोय कहै पलास।
ज्यौं ज्यौं चूल्है झोंकिया, त्यौं त्यौं अधिक सुबास ॥३०॥
चंदन रोया गात भरि, मेरा हितू न कोय।
जिस को राख्या पेट मैं, सो फिर बैरी होय ॥३१॥

२७. हड्डी से अभिप्राय तृष्णा से है।

चंदन काटा जड़ खनी, बांधि लिया सिर भार ।
कालि जो पंछी बसि गया, तिसका यह उपकार ॥३२॥

पाँय पदारथ पेलिया, कांकर लीन्हा हाथ ।
जोड़ी बिछुरी हंस की, चला बुगाँ के साथ ॥३३॥

हंसा तो महा रान का, आया थलियां माँहि ।
बगुला करि करि मारिया, मरम जु जानै नाँहि ॥३४॥

हंस बुगां के पावना, कोइ एक दिन का फेर ।
बगुला काहे गरबिया, बैठा पंख बिखेर ॥३५॥

बगुला हंस मनाय ले, नीरां रुकां बहोर ।
या बैठा तूं ऊजला, तासों प्रीति न तोर ॥३६॥

एक अचंभौ देखिया, हीरा हाट बिकाय ।
परखनहारा बाहिरी, कौडी बदले जाय ॥३७॥

पायो पर पायो नहीं, हीरा हड्डी मार ।
कहैं कबिर यों ही गयो, परखै बिना गँवार ॥३८॥

कबिरा चुनता कन फिरै, हीरा पाया बाट ।
ताको मरम न जानिया, ले खलि खाई हाट ॥३९॥

हीरा का कछु ना घटा, घटा जु बेचनहार ।
जनम गँवायो आपनो, अंधे पसू गँवार ॥४०॥

हिरदे हीरा ऊपजै, नाभि कँवल के बीच ।
जो कबहूं हीरा लखै, कदे न आवै मीच ॥४१॥

हीरा साहिब नाम है, हिरदै भीतर देख ।
बाहर भीतर भरि रहा, ऐसा आप अलेख ॥४२॥

बाद बकै दम जात है, सुरति निरति ले बोल ।
नित प्रति हीरा सब्द का, गाहक आगे खोल ॥४३॥

मान उनमान न तोलिये, सब्द न मोल न तोल ।
मूरख लोग न जानसी, आपा खोयो बोल ॥४४॥

कबीर गुदरी बीखरी, सौदा गया बिकाय ।
खोटा बांधा गांठरी, खरा लिया नहि जाय ॥४५॥

कबीर खांड हि छांडि के, कांकर चुनि चुनि खाय ।
रतन गंवाया रेतमें, फिर पाछे पछिताय ॥४६॥

कबीर ये जग आंधरा, जैसी अंधी गाय ।
बछरा था सो मरि गया, ऊभी चाम चटाय ॥४७॥

पप्पा सों परिचै नहीं, दद्दा रहिगा दूर ।
लल्ला लौ लागी रहै, नन्ना सदा हजूर ॥४८॥

पैंडे मोती बीखरा, अंधा निकसा आय ।
जोति बिना जगदीस की, जगत उलाँडा जाय ॥४९॥

सागर में मानिक बसै, चीन्हत नाहीं कोय ।
या मानिक कूं सो लखै, जाको गुरुगम होय ॥५०॥

---

४५. गुदरी—बाजार, अठवाडिया । ४८. पप्पा—परमेश्वर । दद्दा-दान । लल्ला-लेना । नन्ना-नहीं ।

अनजाने का कूकना, कूकर का सा सोर।
ज्यौं अंधियारी रैन में, साह न चीन्है चोर ॥५१॥

मैं मारन सब ज्ञानिया, कथत बकत दिन जाय।
साह चोर चीन्है नहीं, कागा हंस लगाय ॥५२॥

कोइ कुरंग जब चित मिलै, रहै सब्द लौ लाय।
भैंस के आगे बीन ज्यौं, वह बैठी पगुराय ॥५३॥

हंस काग की परख को, सतगुरु दई बताय।
हंसा तो मोती चुगै, काग नरक पर जाय ॥५४॥

परदेसाँ खोजन गया, घर हीरा की खान।
काच मनी का पारखी, क्यौं पावै पहिचान ॥५५॥

मैं जानूं हरि दूर है, हरि है हिरदे माँहि।
आडी टाटी कपट की, तासे दीसत नाँहि ॥५६॥

जाको आडा अंतरा, ताको दिसै न कोय।
जान बूझ जड ह्वै रहै, बल तजि निरबल होय ॥५७॥

कोइ एक ज्ञानी पारखी, परखै खरा रु खोट।
कहैं कबिर तब बांचही, रहै नाम की ओट ॥५८॥

बक्ता ज्ञानी जगत में, पंडित कवि अनंत।
सत्य पदारथ पारखी, बिरला कोई संत ॥५९॥

ज्ञान जीव को धर्म है, भर्म त्रास जो मेट।
साँच पंथ पावै परखि, जब तिंहि सतगुरु भेट ॥६०॥

हीरा पडा जु गैल में, दुनिया जामें डोल ।
जहाँ हीरा का पारखी, तहँ हीरा का मोल ॥६१॥
अंधे औघट जात हैं, चारों लोचन नाँहि ।
संत उपकारी ना मिला, छोडे बस्ती माँहि ॥६२॥
गौ को अंधी मति कहो, गौ है स्याम सुपेत ।
बछुवा था सो मरि गया, तऊ न छाडै हेत ॥६३॥
रंक कनक चुनता फिरै, बस्तू आई हाथ ।
ताका मरम न जानिया, ले देखाया हाट ॥६४॥
जबलग लाल समुद्र में, तबलगि लखौ न जाय ।
निकसि लाल बाहिर भया, महंगे मोल बिकाय ॥६५॥
हीरा बनिजै जौंहरी, ले ले मांडा हाट ।
जबहि मिलेंगे पारखी, तब हीरों की साट ॥६६॥
नाम हिरा धन पाइया, औ होरा धन मोल ।
चुनि चुनि बांधो गांठरी, पल पल देखो खोल ॥६७॥
लाखों में दीसै नहीं, कोटिन में जाय देख ।
कोटिन में कोइ एक है, जो जानै कोइ लेख ॥६८॥
साधु परखिये सब्द में, रहनी तैसी भास ।
नाना बिधि के पुहुप हैं, फूलै तैसी बास ॥६९॥

---

६४. कनक—कनकी, कंकरी ।

बेली को अंग।

आंगन बेलि अकास फल, अनब्याही का दूध।
ससा सिंग के धनुस को, खैंच बांझ सुत सूध॥ १॥

आंगन बेली अलख है, फल करता अभिलाख।
गगन मंडल में सोधि ले, सतगुरु बोलै साख॥ २॥

अनब्याही आकास है, सुषमनि सुरति बिलोय।
अहनिसि तो तारी लगी, प्रेम दूध झरि होय॥ ३॥

छाया माया रहित है, सुच्छम है अनसूत।
आव गवन सों रहित है, सोइ बांझ का पूत॥ ४॥

ससा सिंघ के धनुस का, पाया सब्द विवेक।
भय छूटा निरभय भया, सब घट देखा एक॥ ५॥

सहज सुन्न में खर पडी, बन में लागी लाय।
कबीर दाधा होय तब, आस पास मिटि जाय॥ ६॥

पारधिया बन लाइया, जला जु बन खंड घास।
बीज जला बेली जली, नहीं उगन की आस॥ ७॥

मूल जला बेली जली, हुआ बीज का नास।
सुरति समानी सब्द में, नहि ऊगन की आस॥ ८॥

जो ऊगै तो ब्रह्म में, अन्त कहूं नहि जोय।
हरिरस सींची बेलडी, कधी न कडवी होय॥ ९॥

जो मन में तो ब्रह्म में, अनत न कहूं समाय।
हरिरस सींची बेलड़ी, कदे न निस्फल जाय ॥१०॥
सिद्ध सहज ही खिर पड़ी, अगन जु लागी माँहि।
सिद्धि बेलि दोऊ जरी, अब फिर ऊगै नाँहि ॥११॥
जो काटै तो डहडही, सींचै तो कुम्हिलाय।
इस गुनवंती बेलि का, कछु गुन कहा न जाय॥१२॥
बिना बीज का वृक्ष है, बिन धरती अंकूर।
बिन पानी का रंग है, तहाँ जीव का मूर ॥१३॥

कथनी को अंग।

कथनी कथै तो क्या हुआ, करनी ना ठहराय।
कलाबूत का कोट ज्यों, देखत ही ढहि जाय ॥ १ ॥
कथनी काची ह्वै गई, करनी करी न सार।
स्रोता बक्ता मरि गया, मूरख अनँत अपार ॥ २ ॥
कथनी मीठी खांड सी, करनी बिष की लोय।
कथनी से करनी करै, बिष से अंमृत होय ॥ ३ ॥
कथनी बदनी छांड दे, करनी सों चित लाय।
नर को जल प्याये बिना, कबहूं प्यास न जाय ॥ ४ ॥

१३. बिना बीज का वृक्ष—अविनाशी पुरुष। बिनधरती अंकूर—ज्ञान।
बिन पानी का रंग—माया।

कथनी कथि फूला फिरै, मेरे हियै उचार ।
भाव भक्ति समझै नहीं, अंधा मूढ़ गँवार ॥ ५ ॥
कथनी थोथी जगत में, करनी उत्तम सार ।
कहैं कबिर करनी भली, उतरै भौजल पार ॥ ६ ॥
कथनी कूं धीजूं नहीं, करनी मेरा जीव ।
कथनी करनी दोउ थकी, महल पधारे पीव ॥ ७ ॥
कथनी के सूरे घने, थोथे बांधे तीर ।
बिरह बान जिनके लगा, तिनके बिकल सरीर ॥ ८ ॥
कथनी को तो भानि के, करनी देय बहाय ।
दास कबीरा यों कहै, ऐसा है तो आय ॥ ९ ॥
कथते हैं करते नहीं, मुँह के बड़े लबार ।
मुँह काला तो होयगा, साहिब के दरबार ॥१०॥
कथते हैं करते सही, साँच सरोतर सोय ।
साहिब के दरबार में, आठ पहर सुख होय ॥११॥
कूकस कूटै कन विना, बिन करनी का ज्ञान ।
ज्यौं बंदुक गोली बिना, भडक न मारै आन ॥१२॥
आप राखि परमोधिये, सुनै ज्ञान अकराथि ।
तुस कूटै कन बाहिरी, कछू न आवै हाथि ॥१३॥
पद जोरै साखी कहै, साधन पड़ि गइ रोस ।
काढ़ा जल पीवै नहीं, काढ़ि पीवन की होंस ॥१४॥

११. सरोतर—सीधा । १३. अकराथ—बहुत ।

साखी लाय बनाय के, इत उत अच्छर काटि।
कहैं कबिर कबलगि जिये, झूठी पत्तर चाटि ॥१५॥
पढ़ि पढ़ि के समुझावई, मन नहि धारै धीर।
रोटी का संसै पड़ा, यों कहै दास कबीर ॥१६॥
पानी मिलै न आप को, औरन बकसत छीर।
आपन मन निहचल नहीं, और बंधावत धीर ॥१७॥
चतुराई चूल्है पड़ै, ज्ञान कथै हुलसाय।
भाव भक्ति जानै बिना, ज्ञानपनो चलि जाय ॥१८॥

करनी को अंग।

कबीर करनी आपनी, कबहुं न निष्फल जाय।
सात समुद्र आडा पड़ै, मिलै अगाऊ आय ॥ १ ॥
कबीर करनी क्या करै, जो गुरु नहीं सहाय।
जिहि जिहि डारी पग धरै, सो सो निव निव जाय ॥ २ ॥
करनी बिन कथनी कथै, गुरु पद लहै न सोय।
बातों के पकवान से, धापा नाहीं कोय ॥ ३ ॥
करनी बिन कथनी कथै, अज्ञानी दिन रात।
कूकर सम भूकत फिरै, सुनी सुनाई बात ॥ ४ ॥

करनी का रजमा नहीं, कथनी कथै अपार ।
इन बातन क्यौं पाइये, साहिब का दीदार ॥ ५ ॥
करनी का रजमा नहीं, कथना मेरु समान ।
कथता बकता मरि गया, मूरख मूढ अजान ॥ ६ ॥
करनी करनी सब कहै, करनी माँहि विवेक ।
वा करनी बहि जान दे, जो नहि परखै एक ॥ ७ ॥
करनी गर्व निवारनी, मुक्ति स्वारथी सोय ।
कथनी तजि करनी करै, तब मुक्ताहल होय ॥ ८ ॥
जैसी मुख ते नीकसै, तैसी चाले नाँहि ।
मनुष नहीं वे स्वान गति, बांधे जमपुर जाँहि ॥ ९ ॥
जैसी मुख ते नीकसै, तैसी चालै चाल ।
साहब संग लागा रहै, पल में करै निहाल ॥१०॥
जो करनी अन्तर बसै, निकसै मुख की बाट ।
बोलत ही पहिचानिये, चोर साहु की घाट ॥११॥
चोर चोराई तूंबरी, गाडे पानी माँहि ।
वह गाडे तौ ऊछले, करनी छानी नाँहि ॥१२॥
जैसी करनी जासु की, तैसी भुगतै सोय ।
बिन सतगुरु की भक्ति के, जनम जनम दुख होय ॥१३॥
बानी तो पानी भरै, चारों वेद मजूर ।
करनी तो गारा करै, रहनी का घर दूर ॥१४॥

५. रजमा-रजमात्र ।

मारग चलते जो गिरै, ताको नाहीं दोस।
कहैं कबिर बैठा रहै, ता सिर करडे कोस॥१५॥
स्रोता तो घरही नहीं, वक्ता बकै सो बाद।
स्रोता वक्ता एक घर, तब कथनी का स्वाद॥१६॥
कथते बकते पचि मुये, मूरख कोटि हजार।
कथनी काची पड़ि गई, रहनि रहै सो सार॥१७॥
कुल करनी छूटै नहीं, ज्ञान हि कथै अगाध।
कहैं कबिर वा दास को, मुख देखै अपराध॥१८॥
रहनी के मैदान में, कथनी आवै जाय।
कथनी पीसै पीसना, रहनी अमल कमाय॥१९॥
जैसी करनी आपनी, तैसा ही फल लेय।
कूरे करम कमाय के, सांई दोष न देय॥२०॥
राम झरूखे बैठि के, सब का मुजरा लेय।
जैसी जाकी चाकरी, तैसा तिन को देय॥२१॥
साहेब के दरबार में, क्यों करि पावै दाद।
पहिले बुरा कमाय के, बाद करै फरियाद॥२२॥
दाता नदिया एक सम, सब काहू को देत।
हाथ कुंभ जिसका जिसा, तैसा ही भरि लेत॥२३॥
[1]कबीर हमने घर किया, गलकट्टों के पास।
करेगा सो [2]पाइगा, [3]तुम क्यूं भये उदास॥२४॥

१. पा० कबीर का घर चौक में। २. पा० भरेगा। ३. पा० तूं क्यों फिरै उदास।

एक हमारी सीख सुन, जो तूं हूआ सीष।
करूं करूं तो क्या कहै, कीया है सो देख ॥२५॥
जब तूं आया जगत में, लोग हँसे तूं रोय।
ऐसी करनी ना करो, पिछै हसे सब कोय ॥२६॥
जैसी कथनी मैं कथी, तैसी कथै न कोय।
करनी में साहिब मिले, कथनी झूठी होय ॥२७॥
पशु की होती पनहिया, नरका कछू न होय।
नर उत्तम करनी करै, नर नारायन होय ॥२८॥
स्रम ही ते सब कछु बनै, बिन स्रम मिले न काहि।
सीधी अंगुली घी जम्यो, कबहूं निकसै नाँहि ॥२९॥
कैसा भी सामर्थ हो, बिन उद्यम दुख पाय।
निकट असन बिन कर चले, कैसे मुख में जाय ॥३०॥
स्रम ही ते सब होत है, जो मन राखै धीर।
स्रम ते खोदत कूप ज्यूं, थल में प्रगटे नीर ॥३१॥
कथनी कथै अगाध की, ज्यौं अकास का गीध।
चारा वाका भूमि पर, उडे भया क्या सीध ॥३२॥
करनी करै सो पूत हमारा, कथनी कथै सो नाती।
रहनी रहै सो गुरु हमारा, हम रहनी के साथी ॥३३॥

लगनी को अंग।

लौ लागी तब जानिये, छूटि न कबहूं जाय।
जीवत लौ लागी रहै, मूये तहाँ समाय ॥ १ ॥
लौ लागी तो डर किसा, आप बिसरजन देह।
अमृत पीवै आतमा, गुरु सों जुड़ै सनेह ॥ २ ॥
लौ लागी तब लौ लगूं, कहूं न आऊं जाँव।
लै बूडूं तो लै तरूं, लै लै तेरा नाँव ॥ ३ ॥
जैसी लौ पहिले लगी, तैसी निबहै ओर।
अपने देह को को गिनै, तारै पुरुष करोर ॥ ४ ॥
लै पाऊं तो लै रहूं, लेन कहूं नहि जाँव।
लै बूडै सो लै तिरै, लै लै तेरो नाँव ॥ ५ ॥
जैसी लौ प्रथमहि लगी, तैसी ही रहि जाय।
जाके हिरदै लौ बसै, सो मोहि माँहि समाय ॥ ६ ॥
लागी लागी क्या करै, लागी बुरी बलाय।
लागी सोई जानिये, वार पार ह्वै जाय ॥ ७ ॥
लागी लागी क्या करै, लागी नांहीं एक।
लागी सोई जानिये, पड़े कलेजे छेक ॥ ८ ॥
लागी लागी क्या करै, लागी सोइ सराह।
लागी तब ही जानिये, उठै कराह कराह ॥ ९ ॥

---

३. लै-लगनमे। लै-लेकर। १२. लोयन-लोचन।

लगी लगन छूटै नहीं, जीभ चोंच जरि जाय ।
मीठा कहा अंगार में, जाहि चकोर चबाय ॥१०॥
जो तू पिय की प्यारनी, अपना करि ले री ।
कलह कलपना मेटि कर, चरनौं चित दे री ॥११॥
सोऊं तो सुपनै मिलूं, जागूं तो मन माँहि ।
लोयन राता सुधि हरी, बिछुरत कबहूं नाँहि ॥१२॥
और सुरति बिसरी सकल, लौ लागी रहै संग ।
आव जाव कासों कहूं, मन राता हरि रंग ॥१३॥
जबलग कथनी हम कथी, दूर रहा जगदीस ।
लौ लागी कल ना पडै, अब बोलै न हदीस ॥१४॥
ग्रंथन माहीं अर्थ है, अर्थ माँहि है भूल ।
लौ लागी निरभय भया, मिटि गया संसै सूल ॥१५॥
गंग जमुन के बीच में, सहज सुन्न लौ घाट ।
तहाँ कबीरा मठ रचा, मुनिजन जोवै बाट ॥१६॥
जिहि बन सिंघ न संचरै, पच्छी उडि ना जाय ।
रैन दिवस की गम नहीं, तहाँ कबिर लौ लाय ॥१७॥
काय कमंडल भरि लिया, ऊजल निरमल नीर ।
पीवत तृषा न भाजई, तिरषावंत कबीर ॥१८॥

१४. हदीस-कुरान । अर्थात् शिक्षा की आवश्यकता नहीं ।

१६. गंगजमुन-इंगला पिंगला । १७. सिंह से तात्पर्य जीव । और पच्छी से मन है ।

सुरति ढीकुली नेज लौ, मन नित ढोलन हार।
कमल कूप में ब्रह्म जल, पीवै बारंबार ॥१९॥

मन उलटा दरिया मिला, लागा मलि मलि न्हान।
थाहत थाह न पावई, सो पूरा रहमान ॥२०॥

नाम न जानै गाँव का, पीछे लागा जाय।
कालिह जो कांटा भांगसी, पहिले क्यों न खुराय ॥२१॥

सीख भई संसार सो, चला जु साँई पास।
अविनासी मोहि ले चला, पुरई मेरी आस ॥२२॥

इन्द्र लोक अचरज भयो, ब्रह्मा पडा बिचार।
कबीर चाला राम पै, कौतिकहार अपार ॥२३॥

सद पानी पाताल का, काढि कबीरा पीव।
वासी पावक पडि मुआ, विषय बिलंबा जीव ॥२४॥

कबीर हरि का डरपता, ऊन्हा धान न खाव।
हिरदा भीतर हरि बसै, दाझन ते जुडराव ॥२५॥

अब तो मैं ऐसा भया, निरमोलिक निजनाम।
पहिले काच कथीर था, फिरता ठाम हि ठाम ॥२६॥

भौसागर जल विष भरा, मन नहि बांधै धीर।
सबल सनेही हरि मिला, उतरा पार कबीर ॥२७॥

भला सुहेला ऊतरा, पूरा मेरा भाग।
सत्तनाम बांका गहा, पानी पग नहि लाग ॥२८॥

१९. नेज–रस्सी। मन को डोल बनाकर सुरती की ढेकली और लव की रस्सी बनानी चाहिये। २८. सुहेला–अरब देशवालों का एक मांगालिक तारा।

सुपना में सांई मिला, सोवत लिया जगाय ।
आंखि न मीचौं डरपता, मति सुपना ह्वै जाय ॥२९॥
कबीर केसो की दया, संसै मेला खोय ।
जो दिन गया हरि भजन बिन, सो दिन साले मोय ॥३०॥
कबीर जांचन जाय था, आगे मिला अजाच ।
आप सरीखा करि लिया, भारी पाया साच ॥३१॥
लौ लागी निरभय भया, भरम भया सब दूर ।
बन बन में कहँ ढूंढता, राम इहां भरपूर ॥३२॥

निजकर्ता को अंग ।

अछै पुरुष एक पेड है, निरँजन वाको डार ।
तिरदेवा साखा भये, पात भया संसार ॥ १ ॥
नाद बिंदु ते अगम अगोचर, पांच तत्त्व ते न्यार ।
तीन गुनन ते भिन्न है, पुरुष अलेख अपार ॥ २ ॥
तीन गुनन की भक्ति में, भूलि पड़ा संसार ।
कहैं कबिर निजनाम बिन, कैसे उतरै पार ॥ ३ ॥
हरा होय सूखै सही, यौं तिरगुन बिस्तार ।
प्रथमहि ताको सुमिरिये, जाका सकल पसार ॥ ४ ॥
सब्द सुरति के अंतरै, अलख पुरुष निरबान ।
लखनेहारे लखि लिया, जाको है गुरु ज्ञान ॥ ५ ॥

राम क्रिस्न औतार हैं, इन की नाहीं मांड।
जिन साहिब सृष्टि किया, किनहू न जाया रांड ॥ ६ ॥
राम क्रिस्न को जिन किया, सो तो करता न्यार।
अंधा ज्ञान न बूझई, कहैं कबीर बिचार ॥ ७ ॥
संपुट माहि समाइया, सो साहिब नहि होय।
सकल मांड में रमि रहा, मेरा साहिब सोय ॥ ८ ॥
साहेब मेरा एक है, दूजा कहा न जाय।
दूजा साहिब जो कहूं, साहेब खरा रिसाय ॥ ९ ॥
जाके मुँह माथा नहीं, नाहीं रूप अरूप।
पुहुप बास ते पातला, ऐसा तत्त अनूप ॥१०॥
बूझो करता आपना, मानो बचन हमार।
पांच तत्व के भीतरे, जाका यह संसार ॥११॥
निबल सबल जो जानि के, नाम धरा जगदीस।
कहैं कबिर जनमै मरै, ताहि धरूं नहि सीस ॥१२॥
जनम मरन से रहित है, मेरा साहिब सोय।
बलिहारी वही पीव की, जिन सिरजा सब कोय ॥१३॥
समुँद पाटी लंका गयो, सीता को भरतार।
ताहि अगस्त अचै गयो, इन में को करतार ॥१४॥
गिरिवर धार्यो कृस्नजी, द्रोना गिरि हनुमंत।
सेसनाग धरनी धरी, इन में को भगवंत ॥१५॥

अविगति पोसै पीसना, गौसा बिनै खुदाय ।
निरँजन तो रोटी करै, गैबी बैठा खाय ॥१६॥

तीन देव को सब कोइ ध्यावै, चौथे देव का मरम न पावै ।
चौथा छोड पंचम चित लावै, कहैं कबिर हमरै ढिग आवै ॥१७॥

जो ओंकार निश्चय किया, यह करता मति जान ।
साचा सब्द कबीर का, परदे में पहिचान ॥१८॥

अलख अलख सब कोउ कहै, अलख लखै नहि कोय ।
अलख लखा जिन सब लखा, लखा अलख नहि होय ॥१९॥

कथत कथत जुग थाकिया, थाकी सबै खलक ।
देखत नजरि न आइया, हरि को कहा अलख ॥२०॥

तीन लोक सब राम जपत, जानि मुक्ति को धाम ।
रामचंद्र के वसिष्ठ गुरु, काह सुनायो नाम ॥२१॥

जग में चारों राम हैं, तीन राम ब्योहार ।
चौथा राम निज सार है, ताका करो विचार ॥२२॥

एक राम दसरथ घर डोलै, एक राम घट घट में बोलै ।
एक राम का सकल पसारा, एक राम तिरगुन ते न्यारा ॥२३॥

कौन राम दसरथ घर डोलै, कौन राम घट घट में बोलै ।
कौन राम का सकल पसारा, कौन राम तिरगुन ते न्यारा ॥२४॥

---

१६. अविगति–माया । गौसा—कंडा । गैबी —अगम पुरुष ।

अर्थात्—माया, ईश्वर और निरंजन जगत के कारणकलाप हैं और गैबी साक्षी पुरुष है ।

आकार राम दसरथ घर डोलै, निराकार घट घट में बोलै।
बिंदु राम का सकल पसारा, निरालंब सबही ते न्यारा ॥२५॥

जाकी थापी मांड है, ताकी करहु सेव।
जो थापा है मांड का, सो नहिं हमरा देव ॥२६॥

रहै निराला मांड ते, सकल मांडतिहि मांहि।
कबीर सेवै तासुको, दूजा सेवै नाँहि ॥२७॥

चार भुजा के भजन में, भलि पड़े सब संत।
कबीर सुमिरै तासु को, जाके भुजा अनंत ॥२८॥

काटे बंधन विपति में, कठिन किया संग्राम।
चीन्हो रे नर प्रानिया, गरुड बड़े की राम ॥२९॥

कहैं कबिर चित चेतहु, सब्द करो निरुवार।
राम हि करता कहत हैं, भूलि पर्यो संसार ॥३०॥

जाहि रोग उत्पन्न भया, औषधि देय जु ताहि।
बैद्य ब्रह्म बाहिर रहा, भीतर धसा जु नाहि ॥३१॥

असुर रोग उतपति भया, औतार औषधि दीन्ह।
कहैं कबीर या साखि को, अरथ जु लीजो चीन्ह ॥३२॥

कबीर कारज भक्ति के, मुक्ति हि दीन्ह पठाय।
कहैं कबीर बिचारि के, ब्रह्म न आवै जाय ॥३३॥

हम कर्ता सब सृष्टि के, हम पर दूसर नाँहि।
कहैं कबिर हमही चीन्हे, नहि चौरासी माँहि ॥३४॥

अनँत कोटि ब्रह्मंड का, एक रती नहि भार।
साहब पुरुष कबीर है, कुल का सिरजनहार ॥३५॥
साहब सब का बाप है, बेटा किसीका नाहि।
बेटा होकर [1]ऊतरा, सो तो साहिब नाहि ॥३६॥
पिंड प्रान नहि तासु के, दस देही नहि सीन।
नाद बिन्द आवै नहीं, पांच पचीस न तीन ॥३७॥
राम राम तुम कहत हो, नहि सो अकथ सरूप।
वह तो आये जगत में, भये दसरथ घर भूप ॥३८॥
रेख रूप बिनु वेद में, औ कुरान बेचून।
आपस में दोऊ लड़ै, जाना नहि दोहून ॥३९॥
सहज सुन्न में सांइया, ताका वार न पार।
धरा सकल जग धरि रहा, आप रहा निरधार ॥४०॥
देखन सरिखी बात है, कहने सरखी नाँहि।
अदभुत खेला पेखि के, समुझि रहो मन माँहि ॥४१॥

कसौटी को अंग।

संत सरबस दे मिले, गुरू कसौटी खाय।
राम दोहाइ सत कहूँ, फेरि न उदर समाय ॥ १ ॥
खरी कसौटी राम की, काचा टिकै न कोय।
राम कसौटी जे सहै, जीवत मिरतक होय ॥ २ ॥

१. पा० औतरे।

खरी कसौटी तोलताँ, निकसि गई सब खोट।
सतगुरु सेना सब हनी, सब्द बान की चोट॥ ३॥
हीरा पाया पारखी, घन महँ दीन्हा आन।
चोट सही फूटा नहीं, तब पाई पहिचान॥ ४॥
सोने रूपे थाह दइ, उत्तम हमरी जात।
बन ही में की घूंघची, तोली हमरे साथ॥ ५॥
तोल बराबर घूंघची, मोल बराबर नाँहि।
मेरा तेरा पटतरा, दीजै आगी माँहि॥ ६॥
बिपति भलि हरि नाम लेत, काय कसौटी दूख।
नाम बिना किस कामकी, माया संपति सूख॥ ७॥
कांच कथीर अधीर नर, ताहि न उपजै प्रेम।
कहैं कबिर कसनी सहै, कै हीरा कै हेम॥ ८॥
कसत कसोटी जो टिकै, ताको सब्द सुनाय।
सोइ हमारा बंस है, कहैं कबिर समुझाय॥ ९॥

सूक्ष्म मार्ग को अंग।

कबीर मारग कठिन है, रिषि मुनि बैठे थाक।
तहाँ कबीरा चढ़ि गया, गा सतगुरु की साक॥ १॥
सुर नर थाके मुनिजना, तहाँ न कोई जाय।
मोटा भाग कबीर का, तहाँ रहा लौ लाय॥ २॥

सुर नर थाके मुनिजना, थाके बिस्नु महेस ।
तहाँ कबीरा चढि गया, सतगुरु के उपदेस ॥ ३ ॥

अगम हुँ ते जो अगम है, अपरम पार अपार ।
तहँ मन धीरज क्यों धरै, पंथ खरा निरधार ॥ ४ ॥

अगम पंथ मन थिर करै, बुद्धि करै परवेस ।
तन मन धन सब छाँडि कै, तब पहुँचै वा देस ॥ ५ ॥

अगम हता सो गम किया, सतगुरु दिया बताय ।
कोटि कल्प का पंथ था, पलमें पहुँचा जाय ॥ ६ ॥

अब हम चले अमरापुरी, टारै टूरै टाट ।
आवन होय सो आइयो, सूली ऊपर बाट ॥ ७ ॥

सूली ऊपर घर करै, बिष का करै अहार ।
ताको काल कहा करै, आठ पहर हुसियार ॥ ८ ॥

गागर ऊपर गागरी, चोली ऊपर हार ।
सूली ऊपर साथरा, जहाँ बुलावै यार ॥ ९ ॥

यार बुलावै भाव सों, मो पै गया न जाय ।
धन मैली [redacted] ऊजला, लागि न सकि है पाय ॥१०॥

जिस कारन मैं जाय था, सो तो मिलिया आय ।
साँई तो सनमुख खडा, लाग कबीरा पाय ॥११॥

---

७. टारै — प्रपंच को हटाकर । ८. सूली ऊपर—कठिन मार्ग है ।
९. [redacted]मंडल में सुरति लगाकर हृदय में सत्वगुण को धारण करे ।
१०. [redacted]—प्रिया, सुरति । पिव — साहब ।

जो आवै तो जाय नहि, जाय तो कहँ समाय ।
अकथ कहानी प्रेम की, कैसे बूझी जाय ॥१२॥

जो अवै तो जाय नहि, जाय तो आवै नाँहि ।
अकथ कहानी प्रेम की, समुझि लेहु मन माँहि ॥१३॥

कौन देस कहाँ आइया, जानै कोई नाँहि ।
वह मारग पावै नहीं, भूलि परै जग माँहि ॥१४॥

नाँव न जानै गांवका, बिन जानै कहँ जांव ।
चलता चलता जुग भया, पाव कोस पर गांव ॥१५॥

सतगुरु दीन दयाल है, दया करि मोहि आय ।
कोटि जनम का पंथ था, पल में पहुंचा जाय ॥१६॥

उत ते कोई न आइया, जासों बूझूं धाय ।
इत ते सब कोय जात है, भार लदाय लदाय ॥१७॥

उत ते सतगुरु आइया, जाकी बुधि है धीर ।
भौसागर के जीव को, खेइ लगावै तीर ॥१८॥

सब को पूछत मैं फिरा, रहनि कहै नहि कोय ।
प्रीत न जोडै नाम सों, रहनि कहां से होय ॥१९॥

चलन चलन सब कोय कहै, मोहि अंदेसा और ।
साहिब सों परिचै नहीं, पहुंचैंगे किस ठौर ॥२०॥

जाने की तो गम नहीं, रहने को नहि ठौर ।
कहैं कबिर सुन साधवा, अविगत की गति और ॥२१॥

जहां न चिऊंटी चढि मकै, राई ना ठहराय ।
मनुवा तहां ले राखिया, सोई पहुँचा जाय ॥२२॥
वह मारग कित को गया, मारग पहुंचे साद ।
मैं तो दोऊ गहि रहा, लोभ बडाई बाद ॥२३॥
विन पाँवन की राह है, बिन बस्ती का देस ।
बिना पिंड का पुरुष है, कहैं कबिर संदेस ॥२४॥
घाट हि पानी सब भरै, औघट भरै न कोय ।
औघट घाट कबीर का, भरै सो निरमल होय ॥२५॥
चलते चलते पगु थके, निपट करारी कोस ।
बिन दयाल झलका परै, काको दीजै दोस ॥२६॥
जहाँ चतुरकी गम नहीं, तहाँ मुरख किमि जाय।
वाह विधाता नाथ है, काग कपूर हि खाय ॥२७॥
पहुँचेंगे तब कहेंगे, वाहि देस की सीच ।
अबही कहाँ तिगाडिये, बेडी पायन बीच ॥२८॥
करता की गति अगम है, चल गुरुके उनमान ।
धीरे धीरे पाँव दे, पहुँचेगो परमान ॥२९॥
पहुँचेंगे तब कहेंगे, अब कछु कहा न जाय।
सिंधु समाना बुँदमें, दरिया लहर समाय ॥३०॥

२५. घाट–वेद, मत, वर्ण और आश्रम की मर्यादा। औघट–सनागत, त्रिगुणातीत ।

२७. काग कपूर—अनधिकारी सत्य मार्ग को पकडना चाहते हैं ।

२८. तिगाडना—लंबी चौडी बातें बनाना ।

प्रान पिंड को तजि चला, मुआ कहै सब कोय।
जीव छता जामै मरै, सूच्छम लखै न कोय ॥३१॥

प्रान पिंड को तजि चला, छूटि गया जंजार।
ऐसा मरना को मरै, दिन में सौ सौ बार ॥३२॥

सूक्ष्म सुरति का मरम है, जीवन जानत जाल।
कहैं कबीरा दूरि कर, आतम आदि हि काल ॥३३॥

अंतःकरन ही मन महीं, मन हि मनोरथ माँहि।
उपजत उपजत जानिये, बिनसत जानै नाँहि ॥३४॥

साखी सैन सही करो, श्रवण सुनी ना जाय।
जैसे तेजी वायको, नाद हि कब लै जाय ॥३५॥

इती सोई सब सुन लई, सैन सुनी नहि जाय।
नैन बैन दोइ थके, सैन हि मांहि लखाय ॥३६॥

---

३१. स्थूल जन्म और मरण से सारा संसार परिचित है; परन्तु सूक्ष्म जन्म और मरण को कोई नहीं जानता। वह सूक्ष्म जन्म और मरण मनुष्य के जीते जी प्रतिदिन ही होता है। नई २ वासनाओं को प्रतिदिन हृदय में स्थान देना ही सूक्ष्म जन्म और मरण है।

३२. दिन में सौ सौ वार—अनेक विषयों में चित्त को अटकाना ही दिन में सौ सौ वार मरना है।

३५. जिस प्रकार हवा का झपाटा शब्द को उड़ा ले जाता है, इसी प्रकार मन की चंचलता श्रवण इन्द्रिय से पूरा ज्ञान नहीं होने देती, इसलिये साखी में बताई हुई सेन से निजानुभव करना चाहिये।

सुरज किरन रोकी रहै, कुंभ नीर ठहराय ।
सुरति जु रोकी ना रहै, जहाँ पुरुष तहँ जाय ॥३७॥

कबीर दीपक जोइये, देखा अपरं देव ।
चार वेद की गम नहीं, तहाँ कबीरा सेव ॥३८॥

पहुंचेंगे तो कहेंगे, मीलेंगे उस ठाय ।
अजहूं भेरा समुँद में, बोलि बिगूचे काय ॥३९॥

अगम पंथ कूं पग धरै, सो कोइ बिरला संत ।
मत वाडा में पडि गये, ऐसे जीव अनंत ॥४०॥

मत वाडा में पडि गये, मूरख बारै बाट ।
ऐसा कबहुं ना मिले, उलटे घाटै घाट ॥४१॥

भाषा को अंग ।

संस्कृत है कूप जल, भाषा बहता नीर ।
भाषा सतगुरु सहित है, सत मत गहिर गँभीर ॥ १ ॥

संस्कृत हि पंडित कहै, बहुत करै अभिमान ।
भाषा जानि तरक करै, ते नर मूढ अजान ॥ २ ॥

संस्कृत हि संसार में, पंडित करै बखान ।
भाषा भक्ति दृढावही, न्यारा पद निरबान ॥ ३ ॥

पूरन बानी बेद की, सोहन परम अनूप।
आधी भाषा नेत्र बिन, को लखि पावै रूप॥ ४॥
बानी तौ पानी भरै, चारों बेद मजूर।
चूका सेवक बंदगी, किया चाकरी दूर॥ ५॥
बेद कहै मैं कछू न जानूँ, स्वाँसा के संग आय।
दरस हेत करूँ बंदगी, गुन अनेक मैं गाय॥ ६॥
बेद हमारा भेद है, हम बेदोंके मांहि।
जौन भेद में मैं बसूं, बेदों जानत नांहि॥ ७॥

पंडित को अंग।

पंडित और मसालची, दोनौं सूझत नाँहि।
औरन को करै चाँदना, आप अंधेरे माँहि॥ १॥
पंडित केरी पोथियाँ, ज्यौं तीतर का ज्ञान।
औरन सगुन बतावहीं, आपन फंद न जान॥ २॥
पंडित पोथी बांधि के, दे सिरहाने सोय।
वह अच्छर इन में नहीं, हसि दे भावै रोय॥ ३॥
पंडित बोडौ पातरा, काजी छाँड कुरान।
वह तारीख बताय दे, थे न जिमीं असमान॥ ४॥

४. पातरा—पोथी के पान।

पढ़ि पढ़ि तो पत्थर भया, लिखि लिखि भया जु चोर ।
जिस पढने साहिब मिले, सो पढ़ना कछु और ॥ ५ ॥
पढ़ै गुनै सीखै सुनै, मिटी न संसै सूल ।
कहैं कबिर कासों कहूँ, येही दुख का मूल ॥ ६ ॥
पोथी पढि पढि जग मुआ, पंडित हुआ न कोय ।
[1]एकै अच्छर प्रेम का, पढै सो पंडित होय ॥ ७ ॥
कबीर पढना दूर करु, पोथी देहु बहाय ।
बावन अच्छर सोधि के, सत्तनाम लौ लाय ॥ ८ ॥
कबीर पढना दूर करु, अति पढना संसार ।
पीर न ऊपजै जीव की, क्यौं पावै करतार ॥ ९ ॥
मैं जानौं पढना भला, पढने ते भल जोग ।
सत्तनाम सों प्रीति कर, भावै निंदो लोग ॥१०॥
नहि कागद नहि लेखनी, निह अच्छर है सोय ।
बांचहीं पुस्तक छोडि के, पंडित कहिये सोय ॥११॥
धरती अंबर ना हता, को पंडित था पास ।
कौन मुहूरत थापिया, चाँद सुरज आकास ॥१२॥
कबीर ब्राह्मण की कथा, सो चोरन की नाव ।
सब अंधे मिलि बैठिया, भावै तहँ ले जाव ॥१३॥
कबीर ब्राह्मण बूडिया, जनेऊ केरे जोर ।
लख चौरासी माँगि लइ, सतगुरु सेती तोर ॥१४॥

---

१. पा० ढाई ।

ब्राह्मन गुरु है जगत का, संतन के गुरु नाँहि।
अरुझि परुझिके मरि गये, चारौ बेदौं माँहि ॥१५॥

ब्राह्मन गदहा जगत का, तीरथ लादा जाय।
यजमान कहि मैं पुन किया, वह मेहेनत का खाय ॥१६॥

ब्राह्मन ते गदहा भला, आन देव ते कुत्ता।
मुलना ते मुरगा भला, सहर जगावै सुत्ता ॥१७॥

कलि का ब्राह्मन मसखरा, ताहि न दीजै दान।
कुटुंब सहित नरकै चला, साथ लिया यजमान ॥१८॥

पढै पढावै कछु नहीं, ब्राह्मन भक्ति न जान।
ब्याहै श्राद्धै कारनै, बैठा मूंडा तान ॥१९॥

पारोसीसूं रूठना, तिल तिल सुखकी हान।
पंडित भया सरावगी, पानी पीवै छान ॥२०॥

चारि अठारह नव पढी, छौ पढि खोया मूल।
कबीर मुल जानै बिना, ज्यौं पंछी चंडूल ॥२१॥

लिखना पढना चातुरी, यह संसारी जेब।
जिस पढने सों पाइये, पढना किसी न सेब ॥२२॥

चारि वेद पढबो करै, हरि से नाहीं हेत।
माल कबीरा ले गया, पंडित ढूंढे खेत ॥२३॥

पढी गुनी पाठक भये, समुझाया संसार।
आपन तो समुझै नहीं, वृथा गया अवतार ॥२४॥

पढो गुनी ब्राह्मन भये, कीर्ति भई संसार।
वस्तू की तो समुझ नहीं, ज्यूं खर चंदन भार ॥२५॥

पढत गुनत रोगी भयो, बढा बहुत अभिमान।
भीतर ताप जु जगत का, घडी न पडती सान ॥२६॥

पढे गुने सब वेद को, समुझे नहीं गमार।
आसा लागी भरमकी, ज्यूं करोल की जाळ ॥२७॥

पंडित पढते वेद को, पुस्तक हसती लाद।
भक्ति न जाने राम की, सबे परीक्षा बाद ॥२८॥

पढते गुनते जनम गया, आसा लागी हेत।
बोया बीज हि कुमतिने, गया जु निर्मळ खेत ॥२९॥

पढि पढि और समुझावइ, खोजि न आप सरीर।
आपहि संशयमें पड़े, यूं कहि दास कबीर ॥३०॥

चतुराई पोपट पढी, पड़ि सो पिंजर माँहि।
फिर परमोधे और को, आपन समुझै नाँहि ॥३१॥

हरि गुन गावे हरषिके, हिरदय कपट न जाय।
आपन तो समुझै नहीं, और हि ज्ञान सुनाय ॥३२॥

ज्ञानी ज्ञाता बहु मिले, पंडित कवी अनेक।
राम रता इंद्री जिता, कोटी मध्ये एक ॥३३॥

कुळ मारग छोड़ा नहीं, रह मायामें मोह।
पारस तो परसा नहीं, रहा लोह का लोह ॥३४॥

आतम तत्व जानै नहीं, कोटिक कथे जु ज्ञान।
तारे तिमिर न भागहीं, जब लग उगे न भान ॥३५॥
अजहूं तेरा सब मिटे, गुरु मुख पावे भेद।
पंडित पास न बैठिये, बैठि न सुनिये वेद ॥३६॥

निंदा को अंग।

निंदक एकहु मति मिलै, पापी मिलै हजार।
इक निंदक के सीस पर, लाख पाप का भार ॥ १ ॥
निंदक ते कुत्ता भला, हट कर मांडै रार।
कुत्ते से क्रोधी बुरा, गुरू दिलावै गार ॥ २ ॥
निंदक तो है नाक बिन, सोहै नकटों माँहि।
साधूजन गुरु भक्त जो, तिनमें सोहै नाँहि ॥ ३ ॥
निंदक तो है नाक बिन, निस दिन विष्ठा खाय।
गुन छाँडै औगुन गहै, तिसका यही सुभाय ॥ ४ ॥
निंदक नेरै राखिये, आंगन कुटी छवाय।
बिन पानी साबुन बिना, निरमल करै सुभाय ॥ ५ ॥
निंदक दूर न कीजिये, कीजै आदर मान।
निरमल तन मन सब करै, बकै आन ही आन ॥ ६ ॥

निंदक हमरा जनि मरो, जीवो आदि जुगादि।
कबीर सतगुरु पाइया, निंदक के परसादि ॥ ७ ॥
कबीर निंदक मरि गया, अब क्या कहिये जाय।
ऐसा कोई ना मिले, बीड़ा लेय उठाय ॥ ८ ॥
सातों सायर मैं फिरा, जंबुदीप दै पीठ।
परनिंदा नाहीं करै, सो कोय बिरला दीठ ॥ ९ ॥
दोष पराया देखि करि, चलै हसन्त हसन्त।
अपना याद न आवई, जाका आदि न अन्त ॥१०॥
तिनका कबहूँ न निन्दिये, पाँव तलै जो होय।
कबहूँ उड़ि आँखों पड़ै, पीर घनेरी सोय ॥११॥
माखी गहै कुबास को, फूल बास नहि लेय।
मधु माखी है साधुजन, गुनहि बास चित देय ॥१२॥
कबीर मेरे साध की, निंदा करो न कोय।
जो पै चंद्र कलंक है, तउ उजियारी होय ॥१३॥
जो कोय निन्दै साध को, संकट आवै सोय।
नरक जाय जनमै मरै, मुक्ति कबहुँ नहि होय ॥१४॥
जो तूं सेवक गुरुन का, निंदा की तज बान।
निंदक नेरै आय जब, कर आदर सनमान ॥१५॥
काहू को नहि निन्दिये, चाहै जैसा होय।
फिर फिर ताको बन्दिये, साधु लच्छ सोय ॥१६॥
ऐसा कोइ जन एक है, दूजे भेष अनेक।
निन्दा बन्दा क्या करै, जो नहि हिरदा एक ॥१७॥

निन्दा कीजै आपनी, बंदन सतगुरु रूप ।
औरन सों क्या काम है, देख न रंक न भूप ॥१८॥
आपन को न सराहिये, पर निन्दिये नहि कोय ।
चढ़ना लंबा धौहरा, ना जानै क्या होय ॥१९॥
आपन पौ न सराहिये, और न कहिये रंक ।
क्या जानौं किहि रूख तर, कूरा होय करंक ॥२०॥
लोग विचारा निन्दही, जिनहु न पाया ज्ञान ।
सत्तनाम जानै नहीं, बके आनही आन ॥२१॥
निन्दक न्हाय गगन कुरुखेत, अरपै नारि सिंगार समेत ।
चौसठ कूवा बाय दिखावै, तोभी निन्दक नरक हि जावै ।२२॥
अडसठ तीरथ निन्दक न्हाइके, दहे पखोसे मैल न जाहि ।
छप्पन कोटि धरती फिरि आवै, तोभी निन्दक नरकहि जावै॥२३॥
निंदा हमरी जो करै, मित्र हमारा सोय ।
बिन साबुन बिन पानिसे, मैल हमारा धोय ॥२४॥
काहूको नहि निंदिये, सबको कहिये संत ।
करनी अपनी से तरे, मिलि भजिये भगवंत ॥२५॥
कंचन को तजबो सहल, सहल त्रिया को नेह ।
निंदा केरो त्यागबो, बडो कठिन है येह ॥२६॥
कबीर यहँ तो राम है, निंदबे को कछु नाँहि ।
कोइ विधि गोविंद सेविये, राम बसा सब माँहि ॥२७॥

आनदेव को अंग ।

आन देव की आस करि, मुख मेले मद मांस ।
जाके जन भोजन करै, निश्चय नरक निवास ॥ १ ॥
होम कनागत कारनै, साकुट रांधा खाय ।
जीवत बिष्ठा स्वान की, मूआ नरकै जाय ॥ २ ॥
आरा नारा कारनै, जेता रकमल खाय ।
जीवत जनम डि स्वान का, पीछै नरकै जाय ॥ ३ ॥
साकुट हित कूं जाय के, सरमा सरमी खाय ।
कोटि जनम नरके पड़े, तऊ न पेट अघाय ॥ ४ ॥
कन्या बल अरु कारनै, आनदेव को खाय ।
सो नर ढोले बाजते, निश्चय नरकै जाय ॥ ५ ॥
कामी तिरै क्रोधी तिरै, लोभी की गति होय ।
सलिल भक्त संसार में, तरत न देखा कोय ॥ ६ ॥

प्रकृति गुन को अंग ।

पहिले सेर पचीस का, सन्तो करो अहार ।
गुरु सब्दै लागे रहो, दुक्ख न होय लगार ॥ १ ॥
सुषमन डिब्बी पोत करि, दीन्ही आगि चढाय ।
सेर पांच को रांधि करि, सन्त होय सो खाय ॥ २ ॥

सेर पांच को खाय करि, सेर तीन को खाय।
सेर तिन खाइ ना सकै, सेर दुई को खाय ॥ ३ ॥
सेर दुई को खाय करि, पाया अगम अलेख।
सतगुरु सब्दै यौं कहा, जाके रूप न रेख ॥ ४ ॥
दुक्ख महल को ढाहने, सुक्ख महल रहु जाय।
अभि अन्तर है उनमुनी, तामें रहो समाय ॥ ५ ॥
कालज तजे न स्यामता, मुखटा तजे न स्वेत।
दुर्जन तजै न कुटिलता, सज्जन तजै न हेत ॥ ६ ॥
दुर्जन की करुणा बुरी, भलो सज्जन को त्रास।
सूरज जब गरमी करे, तब बरसन की आस ॥ ७ ॥
कछु कहि नीच न छेडिये, भलो न वाको संग।
पत्थर डारे कीच में, उछलि बिगाडे अंग ॥ ८ ॥
चंदा सूरज चलत न दीसे, बढत न दीसे बेल।
हरिजन हरिभजता ना दिसे, ये कुदरत का खेल ॥ ९ ॥
जो जाको गुन जानता, सो ताको गुन लेत।
कोयल आमही खात है, काग लिंबोरी लेत ॥१०॥
इश्क खुश्रस खांसि जो, औ पीवे मदपान।
ये छूपाया ना छुपे, परगट होय निदान ॥११॥

काम को अंग।

कामी का गुरु कामिनी, लोभी का गुरु दाम।
कबीर का गुरु सन्त है, संतन का गुरु राम ॥ १ ॥
कामी कबहुँ न गुरु भजै, मिटै न संसै सूल।
और गुनह सब बख्शि है, कामी डाल न मूल ॥ २ ॥
कामी कुत्ता तीस दिन, अन्तर होय उदास।
कामी नर कुत्ता सदा, छह रितु बारह मास ॥ ३ ॥
कामी क्रोधी लालची, इन से भक्ति न होय।
भक्ति करै कोय सूरमा, जाति बरन कुल खोय ॥ ४ ॥
कामी लज्जा ना करै, मन माहीं अहलाद।
नींद न मांगै साथरा, भूख न मांगै स्वाद ॥ ५ ॥
कामी तो निरभय भया, करै न काहू संक।
इन्द्री केरे बसि पड़ा, भुगतै नरक निसंक ॥ ६ ॥
कामी अमी न भावई, विष को लेवै सोध।
कुबुधि न भाजै जीव की, भावै ज्यों परमोध ॥ ७ ॥
कामी करम की केंचुली, पहिरि हुआ नर नाग।
सिर फोड़ै सूझै नहीं, कोइ पूरबला भाग ॥ ८ ॥

---

५. साथरा—बिछौना।

सह कामी दीपक दसा, सोखै तेल निवास ।
कबीर हीरा संतजन, सहजै सदा प्रकास ॥ ९ ॥

दीपक सुंदर देखि करि, जरि जरि मरै पतंग ।
बढ़ी लहर जो विषय की, जरत न मोरै अंग ॥१०॥

भक्ति बिगाड़ी कामिया, इन्द्रिन केरे स्वाद ।
हीरा खोया हाथ सों, जनम गँवाया बाद ॥११॥

काम काम सब कोय कहै, काम चीन्है कोय ।
जेती मन की कल्पना, काम कहावै सोय ॥१२॥

जहाँ काम तहाँ नाम नहि, जहाँ नाम नहि काम ।
दोनों कबहू ना मिलै, रवि रजनी इक ठाम ॥१३॥

काम क्रोध मद लोभ की, जब लग घटमें खान ।
[1]कबीर मूरख पंडिता, दोनों एक समान ॥१४॥

कहता हूँ कहि जात हूँ, मानै नहीं गँवार ।
बैरागी गिरही कहा, कामी वार न पार ॥१५॥

काम कहर असवार है, सब को मारै धाय ।
कोइ एक हरिजन ऊबरा, जाके नाम सहाय ॥१६॥

कबीर कामी पुरुषका, संसै कबहु न जाय ।
साहिब सों अलगा रहै, वाके हिरदै लाय ॥ १७॥

---

१६. कहर—जा[illegible] [illegible] । १. पा० क्या मूरख क्या पंडिता ।

कामी से कुत्ता भला, रितु सर खोलै काछ ।
राम नाम जाना नहीं, बाबी जाय न बाच ॥१८॥
बुंद खिरी नर नारि की, जैसी आतम घात ।
अज्ञानी मान नहीं, येहि बात उतपात ॥१९॥
भग भोगै भग ऊपजै, भगते बचै न कोय ।
कहैं कबिर भगते बचै, भक्त कहावै सोय ॥२०॥
तन मन लज्जा ना रहे, काम बान उर साल ।
एक काम सब वश किये, सुर नर मुनि बेहाल ॥२१॥

क्रोध को अंग ।

क्रोध अगनि घर घर बढी, जलै सकल संसार ।
दीन लीन निज भक्त जो, तिन के निकट उबार ॥ १ ॥
कोटि करम लागे रहै, एक क्रोध की लार ।
किया कराया सब गया, जब आया हंकार ॥ २ ॥
जगत मांहि धोखा घना, अहं क्रोध अरु काल ।
पौरी पहूँचा मारिये, ऐसा जम का जाल ॥ ३ ॥
दसों दिसा से क्रोधकी, उठी अपरबल आग ।
सीतल संगति साधकी, तहाँ उबारिये भाग ॥ ४ ॥

१८. काछ खोलना—भोग करना ।
१९. बुन्द--वीर्य । ३ पौरी–मुक्ति का द्वार, विवेकादिक ।

यह जग कोठी काठकी, चहुँदिस लागी आग।
भीतर रहै सो जलि मुये, साधू उबरे भाग॥ ८॥
गार अंगारा क्रोध झल, निंदा धूवाँ होय।
इन तीनों को परिहरै, साधु कहावै सोय॥ ६॥

लोभ को अंग।

जब मन लागा लोभ सों, गया विषय में भोय।
कहैं कबीर विचारि के, केहि प्रकार धन होय॥ १॥
जोगी जंगम सेवड़ा, ज्ञानी गुनी अपार।
षट दरसन से क्या बनै, एक लोभ की लार॥ २॥
कबीर औंधी खोपड़ी, कबहूं धापै नाँहि।
तीन लोक की संपदा, कब आवै घर माँहि॥ ३॥
सूम थैली अरु स्वान भग, दोनों एक समान।
घालत में सुख ऊपजै, काढ़त निकसै प्रान॥ ४॥
बहुत जतन करि कीजिये, सब फल जाय नसाय।
कबीर संचै सूम धन, अन्त चोर ले जाय॥ ५॥

मोह को अंग ।

मोह फंद सब फंदिया, कोय न सकै निवार ।
कोइ साधू जन पारखी, बिरला तत्व विचार ॥ १ ॥
मोह मगन संसार है, कन्या[१] रही कुमारि ।
काहु सुरति जो ना करी, ताते फिरि औतारि ॥ २ ॥
मोह सलिल की धार में, बहि गये गहिर गंभीर ।
सूच्छम मछली सुरति है, चढ़ती उलटी नीर ॥ ३ ॥
जब घट मोह समाइया, सबै भया अंधियार ।
निर्मोह ज्ञान बिचारि कै, साधू उतरे पार ॥ ४ ॥
जहाँ लांग सब संसार है, मिरग सबन को मोह ।
सुर नर नाग पताल अरु, ऋषि मुनिवर सब जोह ॥५॥
अष्ट सिद्धि नव निद्धि लौं, तुम सों रहे निनार ।
मिरग हि बांधि बिडारहू, कहैं कबीर विचार ॥ ६ ॥
प्रथम फंदे सब देवता, बिलसैं स्वर्ग निवास ।
मोह मगन सुख पाइया, मृत्यु लोक की आस ॥ ७ ॥
दूजे ऋषि मुनिवर फँसे, तासों रुचि उपजाय ।
स्वर्ग लोक सुख मानहीं, धरनि परत हैं आय ॥ ८ ॥
सुरनर ऋषि मुनि सब फँसे, मृग त्रिस्ना जग मोह ।
मोह रूप संसार है, गिरे मोहनिधि जोह ॥ ९ ॥

---

१. कन्या—सुरति ।

कुरुक्षेत्र सब मेदिनी, खेती करै किसान।
मोह मिरग सब चरि गया, आस न रहि खलिहान ॥१०॥
काहू जुगति ना जानिया, किहि विधि बचै सुखेत।
नहि बंदगी नहि दीनता, नहि साधू संग हेत ॥११॥
अष्ट सिद्धि नव निद्धि लौं, सबही मोह की खान।
त्याग मोह की वासना, कहैं कबीर सुजान ॥१२॥
अपना तो कोई नहीं, हम काहू के नाँहि।
पार पहूंची नाव जब, मिलि सब बिछुडे जाँहि ॥१३॥
अपना तो कोई नहीं, देखा ठोंकि बजाय।
अपना अपना क्या करै, मोह भरम लिपटाय ॥१४॥
मोह नदी बिकराल है, कोई न उतरै पार।
सतगुरु केवट साथ ले, हंस होय जम न्यार ॥१५॥
एक मोह के कारनै, भरत धरी दो देह।
ते नर कैसे छूटि हैं, जिनके बहुत सनेह ॥१६॥

मद को अंग।

अहं अगनि हिरदै जरै, गुरु सों चाहै मान।
तिन को जम न्योता दिया, हो हमरे मिहमान ॥ १ ॥

जहाँ आपा तहाँ आपदा, जहाँ संसै तहाँ सोग।
कहैं कबिर कैसे मिटै, चारौं दीरघ रोग ॥ २ ॥

अहं भई जो इस्तरी, माया हूआ मान।
यौं बसि पड़े खटीक के, पकड़ी आनी कान ॥ ३ ॥

हरिजन हरि तो एक है, जो आपा मिट जाय।
जा घट में आपा बसै, साहिब कहाँ समाय ॥ ४ ॥

अहंता नहि आनिये, हरि सिंहासन देय।
जो दिल राखै दीनता, सांइ आप करि लेय ॥ ५ ॥

कबीर गर्व न कीजिये, रंक न हसिये कोय।
अजहूं नाव समुद्र में, ना जानौं क्या होय ॥ ६ ॥

आपा सब हो जात है, किया कराया सोय।
आपा तजि हरि को भजै, लाखन मध्ये कोय ॥ ७ ॥

दीप कूं झोला पवन है, नरकूं झोला नारि।
ज्ञानी झोला गर्व है, कहैं कबीर पुकारि ॥ ८ ॥

अभिमानी कुंजर भये, निज सिर लीन्हा भार।
जम द्वारै जम कूटहीं, लोहा घड़ै लुहार ॥ ९ ॥

मद अभिमान न कीजिये, कहैं कबिर समुझाय।
जा सिर अहं जु संचरै, पड़ै चौरासी जाय ॥१०॥

मान को अंग।

मान बड़ाई कूकरी, धर्मराय दरबार।
दीन लकुटिया बाहिरै, सब जग खाया फार ॥ १ ॥
मान बड़ाई कूकरी, संतन खेदी जान।
पांडव जग पावन भया, सुपच बिराजै आन ॥ २ ॥
मान बड़ाई जगत में, कूकर की पहिचान।
प्यार किये मुख चाटई, बैर किये तन हान ॥ ३ ॥
मान बड़ाई ऊरमी, ये जग का व्यवहार।
दीन गरीबी बंदगी, सतगुरु का उपकार ॥ ४ ॥
मान बड़ाई देखि कर, भक्ति करै संसार।
जब देखै कछु हीनता, अवगुन धरै गँवार ॥ ५ ॥
मान दिया मन हरषिया, अपमाने तन छीन।
कहैं कबीर तब जानिये, माया में लौ लीन ॥ ६ ॥
मान तजा तो क्या भया, मन का मता न जाय।
संत वचन मानै नहीं, ताको हरि न सुहाय ॥ ७ ॥
कंचन तजना सहज है, सहज तिरिया का नेह।
मान बड़ाई ईरषा, दुरलभ तजना येह ॥ ८ ॥
माया तजी तो क्या भया, मान तजा नहि जाय।
मान बडे मुनिवर गले, मान सबन को खाय ॥ ९ ॥

काला मुख कर मान का, आदर लावो आग।
मान बडाई छांडि के, रहौ नाम लौ लाग ॥१०॥
कबीर अपने जीवने, ये दो बाताँ धोय।
मान बडाई कारनै, अछता मूल न खोय ॥११॥
खंभा एक गयंद दो, क्यौं करि बंधू बारि।
मान करूं तो पिव नहीं, पिव तो मान निवारि ॥१२॥
बड़ी बड़ाई ऊंट की, लादे जहँ लग साँस।
मुहकम सलिता लादि के, ऊपर चढै फरास ॥१३॥
बडा बड़ाई ना करै, बड़ा न बोलै बोल।
हीरा मुख से ना कहै, लाख हमारा मोल ॥१४॥
बडो बिपति बडाई है, नन्हा करम से दूर।
तारे सब न्यारे रहैं, गहै चंद औ सूर ॥१५॥
बडा हुआ तो क्या हुआ, जैसे पेड खजूर।
पंथी को छाया नहीं, फल लागे अति दूर ॥१६॥
बड़ा हुआ तो क्या हुआ, जो रे बड़ मति नाँहि।
जैसे फूल उजाड़ का, मिथ्या ही झड़ि जाँहि ॥१७॥
हरिजन को ऊंचा नवै, ऊंट जनम का होय।
तीन जगह टेढ़ा भया, ऊंचा ताकै सोय ॥१८॥
ऊंचे कुल में जनमिया, देह धरी अस्थूल।
पार ब्रह्म को ना चढै, बास बिहूना फूल ॥१९॥

१३. मुहकम—मजबूत। सलिता—काठी। फरास—ऊंटलादनेवाला।

ऊंच कुल नीचा मता, नाहीं हरि सों हेत।
हीन गिनै हरि भक्त को, खासी खता अनेक ॥२०॥
ऊंचै कुल के कारनै, भूलि रहा संसार।
तब कुल की क्या लाज है, जब तन होगा छार ॥२१॥
ऊंचे कुल की कामिनी, भजै न सारंग पान।
कुल ही लजवान औतरी, सूधी सापिन जान ॥२२॥
कबीर ऊंची नाक को, ऐंठत है संसार।
जाते हरि हाथी किया, नाक दिया गज चार ॥२३॥
हाथी चढि के जो फिरै, ऊपर चँवर ढुराय।
लोग कहैं सुख भोगवै, सीधे दोजख जाय ॥२४॥
कबीर हरि जाना नहीं, जाना कुल परिवार।
गदहा ह्वै करि औतरै, भांडा लादि कुम्हार ॥२५॥
ऊंचा देखि न राचिये, ऊंचा पेड़ खजूर।
पंखि न बैठे छांयडे, फल लागा पै दूर ॥२६॥
ऊंचै पानी ना टिकै, नीचै ही ठहराय।
नीचा ह्वै सो भरि पिये, ऊंच पियासा जाय ॥२७॥
नर मूरख ते खर भला, जिहि मुख नाहीं राम।
सुकुन बतावै और को, पंथ चलंता गाम ॥२८॥
प्रभुता को सब कोइ भजै, प्रभु को भजै न कोय।
कहैं कबिर प्रभु को भजै, प्रभुता चेरी होय ॥२९॥

लघुता में प्रभुता बसै, प्रभुता से प्रभु दूर।
कीडी सो मिसरी चुगै, हाथी के सिर धूर ॥३०॥
जौन मिला सो गुरु मिला, चेला मिला न कोय।
चेला को चेला मिलै, तब कछु ह्वै तो होय ॥३१॥
बड़ा बडाई ना करै, छोटा बहु इतराय।
ज्यौं प्यादा फरजी भया, टेढा टेढा जाय ॥३२॥
बग ध्यानी ज्ञानी घने, अरथी मिले अनेक।
मान रहित कबीर कहैं, सो लाखन में एक ॥३३॥
भक्त रु भगवत एक है, बूझत नहीं अजान।
सीस नँवावत संत को, बड़ा करै अभिमान ॥३४॥
लेने को सतनाम है, देने को अँनदान।
तरने को है दीनता, बूडन को अभिमान ॥३५॥

आसा तृस्ना को अंग।

आसा तो गुरुदेव की, दूजी आस निरास।
पानी में घर मीन का, सो क्यौं मरै पियास ॥ १ ॥

३२. प्यादा–सिपाही। फरजी—वजीर। शतरंज के खेल में वजीर की चाल टेढी और प्यादा की सीधी होती है। जब वजीर के घर में जानें से प्यादा वजीर को मारकर वजीर बन जाता है तब वह सीधी चाल छोड कर टेढी चाल पकड लेता है।

आसा एक जु नाम की, दूजि आस निवार।
दूजी आसा मारसी, ज्यौं चौपर की सार ॥ २ ॥
आसा एक हि नाम की, जुग जुग पुरवै आस।
ज्यों पंडल कोरो रहै, बसै जु चंदन पास ॥ ३ ॥
आसा जीवै जग मरै, लोग मरै मरि जाँहि।
धन संचै ते भी मरै, उबरै सो धन खाहि ॥ ४ ॥
आस बास जग फंदिया, रहै उरध लपटाय।
नाम आस पूरन करै, सकल आस मिटि जाय ॥ ५ ॥
आसा बेली करम बन, गरजै मन के साथ।
तृस्ना फूल चौगान में, फल करता के हाथ ॥ ६ ॥
आसा तृस्ना सिंधु गति, तहाँ न मन ठहराय।
जो कोइ आसा में फसा, लहर तमाचा खाय ॥ ७ ॥
आसा तृस्ना दो नदी, तहाँ न मन ठहराय।
इन दोनौं को लंघ करि, चौडै बैठे जाय ॥ ८ ॥
चौडै बैठे जाय के, नाँव धरा रनजीत।
साहेब न्यारा देखिया, अन्तर गति की प्रीत ॥ ९ ॥
आसा तरकस बाँधिया, लै लै गये सुजान।
घने परखेरू मारिया, झाझरि जोरि कमान ॥१०॥
आसा को ईंधन करूं, मनसा करूं भभूत।
जोगी फिरि फेरि करूं, यौं बनि आवै सूत ॥११॥

कबीर जोगी जगत गुरु, तजै जगत की आस ।
जो जग की आसा करै, जगत गुरु वह दास ॥१२॥

जोगी हूँ जग जीतता, बहि रत है संसार ।
एक अंदेसा रहि गया, पीछे पड़ा अहार ॥१३॥

बहुत पसारा जनि करै, कर थोड़े की आस ।
बहुत पसारा जिन किया, तेई गये निरास ॥१४॥

आसन मारै कह भयो, मरी न मनकी आस ।
तेली केरे बैल ज्यौं, घर ही कोस पचास ॥१५॥

सब आसन आसा तनै, निवरत कोई नाँहि ।
निवृत्ति को जानै नहीं, प्रवृत्ति परपंच माँहि ॥१६॥

बाड चढन्ती बेलरी, उरझी आसा फंद ।
टूटे पर जूटे नहीं, भई जो वाचा बंध ॥१७॥

कबीर जग को कह कहूं, भौजल बूडे दास ।
सतगुरु सम पति छांडि के, करै मनुष की आस ॥१८॥

आस आस घर घर फिरै, सहै दुखारी चोट ।
कहैं कबिर भरमत फिरै, ज्यौं चौरस की गोट ॥१९॥

आसा तो गुरुदेव की, और गले की फांस ।
चंदन ढिग चंदन भये, देखौ आक पलास ॥२०॥

कबीर सो धन संचिये, जो आगे को होय ।
सीस चढाये गाठरी, जात न देखा कोय ॥२१॥

२६

राम हि छोटा जानि के, दुनिया आगे दीन।
जीवन को राजा कहै, [1]तृस्ना के आधीन ॥२२॥
कबीर तृस्ना पापिनी, तासों प्रीति न जोर।
पैंड पैंड पाछै पड़ै, लागै मोटी खोर ॥२३॥
तृस्ना सींची ना बुझै, दिन दिन बढ़ती जाय।
जावासा का रूख ज्यों, घन मेहा कुम्हिलाय ॥२४॥
आस आस जग फंदिया, गले भरम की फांस।
जन्म जन्म भरमत फिरे, तबहु न छूटी आस ॥२५॥

कपट को अंग।

कबीर तहाँ न जाइये जहाँ कपट का हेत।
जानो कली अनार की, तन राता मन सेत ॥ १ ॥
कबीर तहाँ न जाइये, जहाँ न चोखा चीत।
परपूठा औगुन घना, मुंहडे ऊपर पीत ॥ २ ॥
कबीर तहाँ न जाइये, जहाँ जु नाना भाव।
लागे ही फल ढहि पडे, बाजै कोइ कुबाव ॥ ३ ॥
कबीर तहाँ न जाइये, जहाँ कपट को हेत।
नौ मन बीज जु बोयके, खाली रहिगा खेत ॥ ४ ॥

---

४. नवधा भक्ति के करने पर भी चित कपटी का हृदय खाली ही रह जाता है। १ पा० माया।

हेत प्रीति सों जो मिले, तासों मिलिये धाय।
अन्तर राखी जो मिलै, तासों मिलै बलाय॥५॥

चित कपटी सब सों मिले, मांहीं कुटिल कठोर।
इक दुरजन इक आरसी, आगै पीछै और॥६॥

दिल ही पर जो दिल मिलै, तो दिल दगा न होय।
सो दिल कबहुँ न बीसरै, कोटि करै जो कोय॥७॥

ढिंकली का नमना कहा, यह ना बहुरै वीर।
पहिले चरनौं लागि के, पीछै सोखै नीर॥८॥

नमन नँवा तो क्या हुआ, सूधा चित्त न ताहि।
पारधिया दूना नँवै, मिरग हि टूकै जाहि॥९॥

नमन नमन बहु अन्तरा, नमन नमन बहु बान।
ये तीनौं बहुतै नंवै, चीता चोर कमान॥१०॥

कपटी का गुरु चातुरी, गुरु गुन छनछन जाय।
औगुन केरी कांकरी, रही कलेजे छाय॥११॥

केसू भँवर न बैठही, जो अति फूले फूल।
खार कपट हिरदै बसै, मधुकर तजै समूल॥१२॥

कहा बनावै बाहिरै, भीतरिया सों काम।
छानै छिप कै तूं करै, सारा जानै राम॥१३॥

६. दर्पण का आगे का भाग उजला और पीछे का मैला होता है। इसी प्रकार दुर्जन भी सामने सीधा और पीछे कुटिल होता है।

आगे दरपन ऊजला, पीछै बिषम बिकार।
आगे पीछै आरसी, क्यों न पड़ै मुख छार ॥१४॥

कपटी कधी न ऊधरे, सौ साधुन के संग।
मुंज पखालै गंग में, ज्यों भीजै त्यों तंग ॥१५॥

कपटी मित्र न कीजिये, पेट पैठि बुधि लेत।
आगे राह दिखाय के, पीछै धक्का देत ॥१६॥

कपटी के मन कपट है, साधू के मन राम।
कायर तो सब भगि चले, सूरा के मैदान ॥१७॥

अंत कतरनी जीभ रस, नैनों उपला नेह।
ताकी संगति रामजी, सपनेहू मति देह ॥१८॥

हिये कतरनी जीभ रस, मुख बोलन का रंग।
आगे भल पीछै बुरा, ताको तजिये संग ॥१९॥

कबीर तहाँ न जाइये, जहाँ पुराना भाव।
लागत ही फीके पड़े, कोइ लगायो दाव ॥२०॥

ऊजल बस्तर सिर जटा, एक चित्त सूं ध्यान।
फूंकि फूंकि पाँव उठि धरै, तामें कपट निदान ॥२१॥

१४. दर्पण को साफ करने के लिये उस पर छार डाला करते हैं। जिस पुरुष का आगा और पीछा दर्पण के समान हो—अर्थात् सामने निर्मलता दिखानेवाला और पीछे से कपटाचार करनेवाला हो उसके मुंह में लोग अवश्य धूर डालते हैं।

सरस सखा ऊजल बरन, एक पगा सूं ध्यान ।
मैं जाना कुल हंस है, कपटी मिला निदान ॥२२॥
ज्ञानी नमि गुरु मुख नमै, नमैं चतूर सुजान ।
दगाबाज दूना नमैं, चित्ता चोर कमान ॥२३॥

दुख को अंग ।

जा दिन ते जिव जनमिया, कबहु न पाया सूख ।
डालै डालै मैं फिरा, पातै पातै दूख ॥ १ ॥
कबीर सुख कूं जाय था, बिचमें मिलि गया दुख ।
सुख जाहु घर आपने, मैं [1]अरु मेरा दुख ॥ २ ॥
सुखिया ढूंढन मैं फिरूं, सुखिया मिलै न कोय ।
जाके आगे दुख कहूं, पहिले ऊठै रोय ॥ ३ ॥
जाके आगे इक कहूं, सो कहवे इकबीस ।
एक एक ते दाझिया, कहां ते काढूं बीस ॥ ४ ॥
विषका खेत जु खेड़िया, विष का बोया झाड़ ।
फल लागे अंगार से, दुखिया के गल हार ॥ ५ ॥
झल बांयें झल दाहिने, झल ही में व्यवहार ।
आगे पीछे झल हि है, राखै सिरजन हार ॥ ६ ॥

१ पा० भल ।

मैं रोऊँ संसार कूं, मुझै न रोवै कोय।
मुझ को रोवै सो जना, नाम सनेही होय॥ ७॥
कबीर दरिया परजला, दाझै जल थल झोल।
बस नाहीं गोपाल सूं, बिनसै रतन अमोल॥ ८॥
संख समूंदा बीछुरा, लोग कहैं बाजंत।
प्रीतम आपन कारनै, घर घर धाह दयंत॥ ९॥
करनि बिचारी क्या करै, हरि नहि होय सहाय।
जिहि जिहि डाली पग धरूं, सों सो नमि नमि जाय॥१०॥
सात दीप नौ खंड में, तीन लोक ब्रहमंड।
कहैं कबिर सब को लगै, देह धरै का दंड॥११॥
देह धरै को दंड है, सब काहू को होय।
ज्ञानी भुगतै ज्ञान करि, अज्ञानी भुगतै रोय॥१२॥
भूप दुखी अवधूत दुखि, दुखी रंक विपरीत।
कहैं कबिर ये सब दुखी, सुखी संत मनजीत॥१३॥
बासर सुख नहि रैन सुख, ना सुख धूप न छांह।
कै सुख सरनै राम के, कै सुख सन्तों माँह॥१४॥
स्वर्ग मृत्यू पाताल में, पूर तीन सुख नाँहि।
सुख साहिब के भजन में, अरु संतन के माँहि॥१५॥
संपति देखि न हरषिये, विपति देखि मति रोय।
संपति है तहाँ विपति है, करता करै सो होय॥१६॥

संपति तो हरि मिलन है, विपति जु राम बियोग।
संपति विपती राम कहू, आन कहै सब लोग ॥१७॥
लछमी कहै मैं नित नवी, किसकी न पूरी आस।
किते सिंहासन चढ़ि चले, कितने गये निरास ॥१८॥
दुख नहि था संसार में, नहि था सोग बियोग।
सुख ही में दुख ला दिया, बोली बोलें लोग ॥१९॥

कर्म को अंग।

करम कचोई आतमा, निज कन खाया सोधि।
अंकुर बिना न ऊगसी, भावै ज्यौं परमोधि ॥ १ ॥
मोह कुटी में जलि मुआ, करम [१]किंवाड़ी बारि।
कोइ एक हरिजन ऊबरा, भागा राम पुकारि ॥ २ ॥
काया खेत किसान मन, पाप पुन्न तो बीत्र।
बोया लूनै आपना, काया कसकै जीव ॥ ३ ॥
काला मुँह करुं करमका, आदर लावूं आग।
लोभ बड़ाई छांडि के, राचो गुरु के राग ॥ ४ ॥
जीव करम में जलि गया, कहै कहां ते राम।
कंचन जला कथीर में, जाको ठौर न ठाम ॥ ५ ॥
भरम करम की जेवरी, बल बंधा संसार।
वे क्यौं छूटे बापुरे, जो बांधे करतार ॥ ६ ॥

१. किंवाडी——फाटक

कबीर सजड़े ही जड़ा, झूठा मोह अपार।
अनेक लुहारे पचि मुये, उझडत नहीं लगार ॥ ७ ॥
कहा करूं मैं जलि गया, अन्तर लागी आग।
राम नाम काठी करी, गया कबीरा भाग ॥ ८ ॥
कबीर चंदन परजला, तीतर बैठा माँहि।
हम तो दाझत पंख बिन, तुम दाझत हो काहि ॥ ९ ॥
कबीर कमाई आपनी, कबहु न निष्फल जाय।
सात समुद्र आड़ा पड़े, मिले अगाड़ी आय ॥१०॥
करै बुराई सुख चहै, कैसे पावै कोय।
रोपै पेड बबूल का, आम कहां ते होय ॥११॥
पूरब का रवि पश्चिमै, गर जो उगै प्रभात।
लिखा मिटै नहि करम का, लिखा जु हरि के हाथ ॥१२॥
बूंद पडी जा पलक में, उस दिन लिखिया लेख।
मासा घटै न तिल बढ़ै, जो सिर कूट अनेक ॥१३॥
जहँ यह जियरा पगु धरै, बखत बराबर साथ।
जो है लिखा नसीब में, चलै न अविचल बात ॥१४॥
जाको जितना निर्मान किय, ताको तितना होय।
मासा घटै न तिल बढै, जो सिर कूटो कोय ॥१५॥
परारब्ध पहिले बना, पीछै बना सरीर।
कबीर अचंभा है यही, मन नहि बांधे धीर ॥१६॥

७. सजड–मजबूत। उझडत–खुलता नहीं।

कबीर रेखा करम की, कबहु न मिटि है राम।
मेटनहार समर्थ है, समझि किया है काम ॥१७॥
कबीर घट में राम है, रजक मौत जिव साथ।
कहा जु चारा मनुष का, कलम धनी के हाथ ॥१८॥
बखत कहो या करम कहु, नसिब कहो निरधार।
सहस नाम हैं करम के, मनही सिरजनहार ॥१९॥
बाहिर सुख दुख देन को, हुकुम करै मन माँय।
जब ऊठे मन बखत को, बाहिर रुप धरि आय ॥२०॥
बखत बलै भौजल तिरै, निर्बल भया विकार।
यह सब किया नसीब का, रह निश्चय निरधार ॥२१॥
करम आपना परखि ले, मन नाहि कीजै रीस।
हरि लिखिया सोइ पाइये, पाथर फोडै सीस ॥२२॥
कीन्हे बिना उपाय कछु, देव कबहु नाहि देत।
खेत बीज बोवै नहीं, तो क्यों जामै खेत ॥२३॥
दुख लैने जावै नहीं, आवै आचा बूच।
सुख का पहरा होयगा, दुख करेगा कूच ॥२४॥
होनहार सोइ होत है, बिसर जात सब सुद्ध।
जैसी लिखी नसीब में, तैसी उकलत बुद्ध ॥२५॥
रे मन भाग्य ही भूझ मत, जो आया मन भाग।
सो तेरा टलता नहीं, निश्चय संसै त्याग ॥२६॥

२४. आचाबूच अचानक। २५. उकलत–उत्पन्न होती है।

मन की संका मेटि कर, निसंक रहु निरधार ।
निश्चय होय सो होयगा, जो करसी करतार ॥२७॥
दुनी कहै मैं दोरंगी, पल में पलटि जु जाउँ ।
सुख में जो सूता रहै, वाको दुखी बनाउँ ॥२८॥
तेरा बैरी कोइ नहीं, तेरा बैरी फैल ।
अपने फैल मिटाय ले, गली गली कर सैल ॥२९॥
अकास जा पाताल जा, फोड़ि जाहु ब्रहमंड ।
कहैं कबिर मिटिहै नहि, देह धरे का दंड ॥३०॥
लिखा मिटै नहि करमका, गुरु कर भज हरिनाम ।
सीधे मारग नित चलै, दया धर्म बिसराम ॥३१॥

स्वाद को अंग ।

खट्टा मीठा चरपरा, जिभ्या सब रस लेय ।
चोरों कुतिया मिलि गई, पहरा किसका देय ॥ १ ॥
खट्टा मीठा देखि के, रसना मेलै नीर ।
जब लग मन पाको नहीं, काचो निपट कथीर ॥ २ ॥
जीभ स्वाद के कूप में, जहां हलाहल काम ।
अंग अविद्या ऊपजै, जाय हिये ते नाम ॥ ३ ॥
अहार करै मन भावता, जिभ्या केरे स्वाद ।
नाक तलक पूरन भरै, क्यों कहिये वे साध ॥ ४ ॥

माखी गुड में गडि रहा, पंख रहा लपटाय ।
तारी पीटै सिर धुनै, लालच बुरी बलाय ॥ ५ ॥
मुंड मुंडाया मुक्ति को, सालन कूं पछिताय ।
गोडा फूटै जोग बिन, लोगन सों सिथलाय ॥ ६ ॥
रूखा सूखा खाय के, ठंडा पानी पीव ।
देखि पराई चूपडी, मत ललचावै जीव ॥ ७ ॥
आधी औ रूखी भली, सारी सोग सँताप ।
जो चाहैगा चूपडो, बहुत करेगा पाप ॥ ८ ॥
कबीर सांई मुझ को, रूखी रोटी देय ।
चुपडो मांगत मैं डरूं, मत रूखी छिन लेय ॥ ९ ॥
अँन पानी का हार है, स्वाद संग नहि जाय ।
जो चाहै दीदार को, चुपडी चरै बलाय ॥१०॥
जिभ्या कर्म कछोटरी, तीनों गृह में त्याग ।
कबीर पहिले त्यागि के, पीछै ले बैराग ॥११॥
जिभ्या कर्म कछोटरी, जो तीनों बस होय ।
राजा परजा जमपुरी, गंजि सकै नहि कोय ॥१२॥
खाटा मीठा खाय कर, करे इन्द्रियाँ भोग ।
सो कैसे जा पहुँचही, साहिबजी के लोग ॥१३॥

---

६. सालन–मधुरव्यंजन। गोडा....दिखाऊ आसनोंसे।
१०. हार—आहार। ११. जिभ्या-स्वाद। कर्म—कुकर्म।
कछोटरी—विषय।

मासाहार को अंग।

मांसाहारी मानवा, परतछ राछस अंग ।
ताकी संगति मति करो, पडत भजन में भंग ॥ १ ॥
मांसाहारी मानवा, परतछ राछस जान ।
ताकी संगति मति करै, होय भक्ति में हान ॥ २ ॥
मांस खाय ते ढेड सब, मद पीवै सो नीच ।
कुल की, दुरमति परिहरै, राम कहै सो ऊंच ॥ ३ ॥
मांस मछलियाँ खात हैं, सुरा पान सों हेत ।
ते नर नरके जाहिंगे, माता पिता समेत ॥ ४ ॥
मांस मछलियाँ खात हैं, सुरा पान सों हेत ।
ते नर जड से जाहिंगे, ज्यौं मूरी का खेत ॥ ५ ॥
मांस भखै मदिरा पिवै, धन बेस्वासों खाय ।
जूआ खेलि चोरी करै, अन्त समूला जाय ॥ ६ ॥
मांस मांस सब एक है, मुरगी हिरनी गाय ।
आँख देखि नर खात हैं, ते नर नरक हि जाय ॥ ७ ॥
यह कूकर को भक्ष है, मनुष देह क्यौं खाय ।
मुख में आमिष मेलिहैं, नरक पड़े सो जाय ॥ ८ ॥
ब्राह्मन राजा बरन का, औरों कौम छतीस ।
रोटी ऊपर माछली, सबही बरन खवीस[1] ॥ ९ ॥

---

१. खवीस-मुरदा खानेवाले ।

कलियुग केरे ब्राह्मना, मांस मछलियाँ खाय ।
पाँय लगै सुख मानही, राम कहै जरि जाय ॥१०॥

पाँव पुजावै बैठि के, भखै मांस मद दोय।
तिनकी दीच्छा मुक्ति नहीं, कोटि नरक फल होय ॥११॥

सकल बरन एकत्र ह्वै, सक्ति पूजि मिलि खाँहि।
हरि दासन की भ्रान्ति करि, केवल जमपुर जाँहि ॥१२॥

विष्ठा का चौका दिया, हांडी सीझै हाड।
छूत बरावै चाम की, ताका गुरु है रांड ॥१३॥

जीव हनै हिंसा करै, प्रगट पाप सिर होय।
पाप सबन जो देखिया, पुन्न न देखा कोय ॥१४॥

जीव हनै हिंसा करै, प्रगट पाप सिर होय।
निगम सुनी अस पाप ते, भिस्त गया नहि कोय ॥१५॥

हनिया सोई हंनसी, भावै जान बिजान।
कर गहि चोटी तानसी, साहिब के दीवान ॥१६॥

तिल भर मछली खाय के, कोटि गऊ दे दान।
कासी करवत ले मरै, तौ भी नरक निदान ॥१७॥

काटा कूटी जो करै, ते पाखंड को भेष।
निश्चय राम न जानहीं, कहैं कबिर संदेस ॥१८॥

बकरी पाती खात है, ताकी काढ़ी खाल।
जो बकरी को खात है, तिनका कौन हवाल ॥१९॥

आठ बाट बकरी गई, मांस मुलाँ गय खाय ।
अजहूं खाल खटीक के, भिस्त कहां ते जाय ॥२०॥
अंडा किन बिसमिल किया, घुन किन किया हलाल ।
मछली किन जबहै करी, सब खाने का ख्याल ॥२१॥
अँडे किन बिसमिल किये, मछली किया हलाल ।
जिभ्या के रस स्वाद में, यह नर भया बेहाल ॥२२॥
मुलना तुझै करीम का, कब आया फरमान ।
दया भाव हिरदै नहीं, जबह करै हैवान ॥२३॥
काजी तुझै करीम का, कब आया फरमान ।
घट फोडा घर घर किया, साहिब का नीसान ॥२४॥
काजी का बेटा मुआ, उरमें सालै पीर ।
वह साहेब सबका पिता, भला न मानै बीर ॥२५॥
पीर सबन को एकसी, मूरख जानै नाँहि ।
अपना गला कटाय के, भिस्त बसै क्यौं नाँहि ॥२६॥
मुरगी मुलना सों कहै, जबह करत है मोहि ।
साहिब लेखा मांगसी, संकट पडि है तोहि ॥२७॥
कबीर काजी स्वाद बस, जीव हनत है सोय ।
चढि मसीत एकै कहै, दरगह सांचा होय ॥२८॥
काजी मुलना भरमिया, चले दुनी के साथ ।
दिल सों दीन निवारिया, करद लई अब हाथ ॥२९॥

२९. करद–छुरी ।

काला मुँह करि करद का, दिल सों दुई निवार।
सबही रूह सुभान की, अहमक मुला न मार ॥३०॥

जोर करी जिबहै करै, मुख सों कहै हलाल।
साहिब लेखा मांगसी, होसी कौन हवाल ॥३१॥

जोर किये ते जुलुम है, मांगै ज्वाब खुदाय।
खालिक दर खूनी पडा, मार मुँहीं मुँह खाय ॥३२॥

गला काटि कलमा भरै, कीया कहै हलाल।
साहिब लेखा मांगसी, तबही कौन हवाल ॥३३॥

गला काटि बिसमिल करै, ते काफिर बेबूझ।
औरन को काफिर कहै, अपना कुफर न सूझ ॥३४॥

गला गुसा को काटिये, मियाँ कहर को मार।
जो पांचौं बिसमिल करै, तब पावै दीदार ॥३५॥

यह सब झूठी बंदगी, बिरिया पांच निमाज।
साँच हि मारै झूठ पढ़ि, काजी करै अकाज ॥३६॥

कबीर चाला जाय था, आगे मिले खुदाय।
मीरां तुझ सों कब कही, कब फरमाई गाय ॥३७॥

सेख सबूरी बाहिरा, हांका जम के जाय।
जिन का दिल साबुत नहीं, तिन को कहां खुदाय ॥३८॥

३०. सुभान–खुदा। रूह—जीव। ३१. खालिक–मालिक।
४३. कुफुर-अपराध।

कबीर तेई पीर हैं, जे जानैं पर पीर ।
जे पर पीर न जानहीं, ते काफिर बेपीर ॥३९॥
खुश खाना है खीचडी, माँहि पडा टुक लौन ।
मांस पराया खाय के, गळा कटावै कौन ॥४०॥
कहता हूं कहि जात हूं, कहा जु मान हमार ।
जाका गल तुम काटिहो, सो फिर काटि तुम्हार ॥४१॥
हिन्दू के दाया नहीं, मिहर तुरक के नाँहि ।
कहैं कबिर दोनौं गये, लख चौरासी माँहि ॥४२॥
मुसलिम मारै करद सों, हिन्दू मार तरवार ।
कहैं कबिर दोनौं मिली, जै हैं जम के द्वार ॥४३॥
अजामेध गोमेध जग, अश्वमेध नरमेध ।
कहैं कबीर अधर्म को, धर्म बतावै वेद ॥४४॥
अंकुर भखै सो मानवा, मांस भखै सो स्वान ।
जीव बधै सो काल है, सदा नरक परमान ॥४५॥
जीव जीव सब एक हैं, जिव का करो विचार ।
बिन सांसा का जीव है, ताका करो अहार ॥४६॥
जो जाको काटे, सो फिर ताहे बाटे ।
कहैं कबिर ना छूटे, सामा सामी साटे ॥४७॥

नशा को अंग।

कलियुग काल पठाइया, भांग तमाखू फीम ।
ज्ञान ध्यान की सुधि नहीं, बसै इन्हीं की सीम ॥ १ ॥
भांग तमाखू छूतरा, आफू और सराब ।
कौन करेगा बंदगी, ये तो भये खराब ॥ २ ॥
अमल मांहि औगुन कहा, कहो मोहि समुझाय ।
उत्तर प्रश्न हि में सुनो, मन की संसै जाय ॥ ३ ॥
भांग भखै बल बुद्धि को, आफू अहमक होय ।
दोय अमल औगुन कहा, ज्ञानवंत नर जोय ॥ ४ ॥
औगुन कहूं सराब का, ज्ञानवंत सुनि लेय ।
मानुष सों पसुवा करै, द्रव्य गांठि का देय ॥ ५ ॥
काम हरकत बल घटै, तृस्ना नाहीं ठौर ।
ढिग ह्वै बैठे दीन के, एक चिलम भर और ॥ ६ ॥
पानी पिरथी के हते, धूंवा सुनि के जीव ।
हूके में हिंसा घनी, क्यों करि पावै पीव ॥ ७ ॥
छाजन भोजन हक्क है, और अनाहक लेय ।
आपन दोजख जात है, औरों दोजख देय ॥ ८ ॥
गऊ जो बिष्ठा भच्छई, विप्र तमाखू भंग ।
सत्तर बांधै दरसनी, यह कलियुग का रंग ॥ ९ ॥

---

९. दरसनी—साधु ब्राह्मण ।

अमल अहारी आतमा, कबहुं न पावै पार।
कहैं कबीर पुकारि के, त्यागो ताहि बिचार ॥१०॥

मद तो बहुतक भांति का, ताहि न जानै कोय।
तन मद मन मद जाति मद, माया मद सब लोय ॥११॥

विद्या मद औ गुन हि मद, राज मद उन मद।
इतने मद को रद करै, तब पावै अनहद ॥१२॥

मैं मतवाला नाम का, मद मतवाला नाँहि।
नाम पियाला जो पिये, सो मतवाला आहि ॥१३॥

भांग तमाखू छूतरा, जन कबीर जे खाँहि।
योग यज्ञ जप तप किये, सबै रसातल जाँहि ॥१४॥

भांग तमाखू छूतरा, सुरापान लै घूंट।
कहैं कबिर ता जीव का, धर्मराय सिर कूट ॥१५॥

भांग तमाखू छूतरा, इनसे करै पियार।
कहैं कबिर सो जीयरा, बहुत सहै सिर मार ॥१६॥

भांग तमाखू छूतरा, परनिंदा परनार।
कहैं कबिर इनको तजे, तब पावै दीदार ॥१७॥

भांग तमाखू फीम को, दौड दौड करि लेहि।
कहैं कबिर हरि नाम को, पीछे ही पग देहि ॥१८॥

भांग तमाखू गाहका, राम नाम के नाँहि।
कहैं कबिर जनमे मरै, लख चौरासी माँहि ॥१९

सुरापान अचवन करै, पिवे तमाखू भंग।
कहैं कबिरा राम जन, तामें ढंग कुढंग ॥२०॥

सुरापान अचवन करै, पिवै तमाखू भंग।
कहैं कबीरा राम जन, ताको करो न संग ॥२१॥

राखें बरत एकादसी, करै अन्न को त्याग।
भांग तमाखू ना तजै, कहैं कबीर अभाग ॥२२॥

हरिजन को सोहै नहीं, हुका हाथ के माँहि।
कहैं कबीरा रामजन, हुक्का पीवै नाँहि ॥२३॥

हुक्का तो सोहै नहीं, हरिदासन के हाथ।
कहैं कबीर हुक्का गहै, ताको छोडो साथ ॥२४॥

अमली के बैठो मती, एक पलक हू पास।
संग दोष तोहि लागि है, कहैं कबीरा दास ॥२५॥

अमली हो बहु पापसे, समुझत नाहीं अंध।
कहैं कबीरा अमलि को, काल चढावै कंध ॥२६॥

जह लग अमल हराम सब, दोउ दीन के माँहि।
कहैं कबीरा रामजन, अमली हूजै नाँहि ॥२७॥

भौंडी आवै बास मुख, हिरदा होय मलीन।
कहैं कबीरा रामजन, मांगि चिलम नहि लीन ॥२८॥

मुख में थूकन दे नहीं, मूहर कोइ जन देहि।
कहैं कबीर या चिलम को, जूठ जगत मुख लेहि ॥२९॥

आन अमल सब त्यागि के, राम अमल जब खाय।
जन कबीर भाजै भरम, और न कछू सुहाय ॥३०॥

नाम अमल को छोडि के, और अमल जो खाय।
कहैं कबिर तेहि परिहरो, गुरु के सब्द समाय ॥३१॥

कबीर प्याला प्रेम का, अंतर लिया लगाय।
रोम रोम में रमि रहा, और अमल क्या खाय ॥३२॥

विवेक को अंग।

फूटी आंख विवेक की, लखै न संत असंत।
जाके संग दस बीस हैं, ताका नाम महंत ॥ १ ॥

जबलग नहीं विवेक मन, तब लग लगै न तीर।
भौसागर नामी तिरै, सतगुरु कहैं कबीर ॥ २ ॥

प्रगटे प्रेम विवेक दल, अभय निसान बजाय।
ऊग्र ज्ञान उर आव ते, जग का मोह नसाय ॥ ३ ॥

गुरु पसु नर पसु नारि पसु, वेद पसू संसार।
मानुष ताको जानिये, जाको विमल बिचार ॥ ४ ॥

---

२. नामी—कोई २।

कहैं कबीर पुकारि के, सन्त विवेकी होय।
जामें सब्द विवेक है, छत्र धनी है सोय ॥ ५ ॥
जीव जन्तु जल हर बसै, गये विवेक जु भूल।
जल के जलचर यों कहैं, हम उडगन सम तूल ॥ ६ ॥
प्रात काल के जाल में, आय गये तिहि माँहि।
जल के जलचर यों कहैं, उडगन पति जु नाँहि ॥ ७ ॥
हरिजन ऐसा चाहिये, जाके ज्ञान विवेक।
बाहर मिलता सों मिलै, अन्तर सब सों एक ॥ ८ ॥
राम राम सब कोइ कहै, कहने माँहि विवेक।
एक अनेकै फिर मिलै, एक समाना एक ॥ ९ ॥
साधू मेरे सब बडे, अपनी अपनी ठौर।
सब्द विवेकी पारखी, सो माथे की मौर ॥१०॥

विचार को अंग।

कबीर सोच बिचारिया, दूजा कोई नाँहि।
आपा पर जब चीन्हिया, उलटि समाना माँहि ॥ १ ॥
राम राम सब कोइ कहै, कहने माँहि बिचार।
सोइ राम जो सति कहै, सोई कौतिकहार ॥ २ ॥

६. जलहर—नदी तालाव। ९. एक—वाचकज्ञानी। एक-तत्वज्ञानी।
२. कौतिकहार-तमाशा देखनेवाले।

आग कहै दाझै नहीं, पाँव न दीझै माँहि।
जो पै भेद न जानहीं, राम कहा तो काहि॥ ३॥

पानी केरा पूतला, राखा पवन सँचार।
नाना बानी बोलता, जोति धरी करतार॥ ४॥

आधी साखी सिर कटै, जोरे बिचारी जाय।
मन हि प्रतीत न ऊपजै, रात दिवस भर गाय॥ ५॥

आधी साखि कबीर की, जो निरुवारी जाय।
चंचल चित निहचल करै, ज्ञान भक्ति फल पाय॥ ६॥

कबीर आधी साखि यह, कोटि ग्रंथ करि जान।
सत्तनाम जग झूठ है, सुरति सब्द पहिचान॥ ७॥

सत्तनाम जाना नहीं, माना नहीं विचार।
कहैं कबिर वह क्या लहै, मोक्ष मुक्ति का द्वार॥ ८॥

एक सब्द में सब कहा, सब ही अर्थ विचार।
भजिये निस दिन नाम को, तजिये विषय बिकार॥ ९॥

कबीर भूला दगा में, लोग कहै यह भूल।
करम हि बाट बतावहीं, भूलत भूला भूल॥१०॥

नौ मन सूत अरूझिया, कबीर घर घर बार।
तिन सुळझाया बापुरे, जानी मुक्ति मुरार॥११॥

---

३. मुख की अग्नि की भांति मुख का राम झूठा और सच्ची अग्नि की तरह हृदय का राम सच्चा होता है।

ज्यौं आवै त्यौं ही कहै, बोलै नहीं बिचार ।
हते पराई आतमा, जीभ लेय तरवार ॥१२॥
सब काहू का लीजिये, सांचा सब्द निहार ।
पक्षपात ना कीजिये, कहैं कबीर विचार ॥१३॥
बोली हमरी पछटिया, या तन याही देस ।
खारी मों मीठी करी, सतगुरु के उपदेस ॥१४॥
कबीर हम सब की कहै, हमरी कही न जाय ।
पूरब की बातां कहै, पच्छिम जाय समाय ॥१५॥
अपनी अपनी सब कहै, हमरी कहै न कोय ।
हम अपनो आप हि कहै, करता करै सो होय ॥१६॥
आजा को घर अमर है, बेटा के सिर भार ।
तीन लोक नाती ठगा, पंडित करो विचार ॥१७॥
जो कछु करै बिचार के, पाप पुन्न ते न्यार ।
कह कबीर इक जानि कै, जाय पुरुष दरबार ॥१८॥
आचारी सब जग मिला, बिचारी मिला न कोय ।
कोटि आचारी वारिये, एक बिचारी होय ॥१९॥
सोइ अच्छर सोई भनै, सोइ जन जीवंत ।
अकिलमंद कोइ कोइ मिलै, अमि महारस हि पिवंत ॥२०॥
मेरा तो कोइ है नहीं, अरु मैं किसका नाँहि ।
अन्तर दृष्टि बिचारताँ, राम बसै सब माँहि ॥२१॥

१७. आजा—दादा, सत्पुरुष । बेटा-निरंजन । नाती-त्रिदेव ।

नरपसु गुरुपसु वेद्पसू, त्रिया पसू संसार ।
कहैं कबीर सो पसु नहीं, जाके विमल विचार ॥२२॥

मानुष सोई जानिये, जाहि विवेक बिचार ।
जाहि विवेक विचार नहीं, सो नर ढोर गँवार ॥२३॥

आधी साखि कबीर की, सीखो सुनी न जाय ।
रति इक घट में संचरै, अमर लोक ले जाय ॥२४॥

धीरज को अंग ।

धीरे धीरे रे मना, धीरे सब कछु होय।
माली सींचै केवडा, रितु आये फल जोय ॥ १ ॥

धीरे धीरे रे मना, धीरे सब कछु होय।
माली सींचै सौ घड़ा, रितु आये फल जोय ॥ २ ॥

धीरा ह्वै धमका सहै, ज्यौं अहरन सिर घाव।
मेघा परबत ह्वै रहो, इत उत कहूं न जाव ॥ ३ ॥

कबीर धीरज के धरे, हाथी मनभर खाय।
टूक एक के कारनै, स्वान घरै घर जाय ॥ ४ ॥

कबीर तूं काहे डरै, सिरपर सिरजन हार ।
हाथी चढि करि डोलिये, कूकर भुसै हजार ॥ ५ ॥

कबीर भँवर में बैठिके, भौचक मना न जोय।
डूबन का भय छांडि दे, करता करै सो होय ॥ ६ ॥
मैं मेरी सब जायगी, तब आवेगी और।
जब यह निहचल होयगा, तब पावेगा ठौर ॥ ७ ॥
बहुत गई थोरी रही, व्याकुल मन मत होय।
धीरज सब को मित्र है, करी कमाइ न खोय ॥ ८ ॥
धीरज बुधि तब जानिये, समुझै सब की रीत।
उनका अवगुन आप में, कबहु न लावै मीत ॥ ९ ॥
साहिब की गति अगम है, चल अपने अनुमान।
धीरे धीरे पांव धर, पहुँचेगा परमान ॥१०॥
फिकिर (तो)सब को खा गई, फिकिर ही सबका पीर।
फिकीर का फाका करै, ताका नाम फकीर ॥११॥

क्षमा को अंग।

क्षमा बडन को चाहिये, छोटन को उतपात।
कहा विस्नु को घटि गयो, जो भृगु मारी लात ॥ १ ॥
क्षमा क्रोधको छै करै, जो काहू पै होय।
कहैं कबिर ता दास को, गंजि सकै नहि कोय ॥ २ ॥

भली भली सब कोइ कहै, रही क्षमा ठहराय।
कहैं कबिर सीतल भया, गई जु अगन बुझाय॥ ३॥
भली भली सब कोइ कहै, भली क्षमा का रूप।
जाके मन हि क्षमा नहीं, सो बूडै भव कूप॥ ४॥
करगस सम दुर्जन बचन, रहै संतजन टार।
बिजुली पड़े समुद्र में, कहा सकेगी जार॥ ५॥
काच कथीर अधीर नर, जतन करत है भंग।
साधू कंचन ताइये, चढ़ै सवाया रंग॥ ६॥
काचै को क्या ताइये, होत जतनमें भंग।
साधू कंचन ताइये, चढ़ै सवाया रंग॥ ७॥
बाद बिबादै विष घना, बोलै बहुत उपाध।
मौन गहै सब की सहै, सुमिरै नाम अगाध॥ ८॥
सबल क्षमी निर्गर्व धनी, कोमल विद्यावंत।
भव में भूषन तीन हैं, औरों सबै अनंत॥ ९॥

शील को अंग।

सील क्षमा जब ऊपजै, अलख दृष्टि तब होय।
बिना सील पहुंचै नहीं, लाख कथे जो कोय॥ १॥

---

५. करगस—करवत।

सील गहै कोइ सावधान, चेतन पहरे जाग।
बासन बासन के खिसै, चोर न सकई लाग ॥ २ ॥
सील मिलावै नाम को, जो कोइ जानै राख।
कहैं कबिर मैं क्या कहूं, शुकदेव बोलै साख ॥ ३ ॥
सील हि राखि विरक्त मे, हरि के मारग जाँहि।
साखी गोरख नाथ जो, अमर भये काल माँहि ॥ ४ ॥
सीलवंत सब सों बड़ा, सब रतनों की खान।
तीन लोक की संपदा, रही सील में आन ॥ ५ ॥
सीलवंत निरमल दसा, पांव पड़े हैं चहुं खूंट।
कहैं कबिर ता दास को, आस करै वैकुंठ ॥ ६ ॥
ज्ञानी ध्यानी संयमी, दाता सूर अनेक।
जपिया तपिया बहुत हैं, सीलवंत कोइ एक ॥ ७ ॥
घायल ऊपर घाव लै, टोटै त्यागी सोय।
भर जोबन में सीलवंत, बिरला होय तो होय ॥ ८ ॥
सुख का सागर सील है, कोइ न पावै थाह।
सब्द बिना साधू नहीं, द्रव्य बिन नहि साह ॥ ९ ॥
विषय पियारे प्रीति सों, सतगुरु अंतर नाँहि।
जब अन्तर सतगुरु बसै, विषया मों रुचि नाँहि ॥१०॥
आव कहै सो औलिया, बैठे कहै सो पीर।
जा घर आव न बैठु है, सो काफिर बेपीर ॥११॥

सन्तोष को अंग।

संतोष हि महिदान है, सब्द हि भेद विचार।
सतगुरु के परताप ते, सहज सील मत सार ॥ १ ॥
गोधन गजधन वाजिधन, और रतन धन खान।
जब आवै सन्तोष धन, सब धन धूलि समान ॥ २ ॥
साधु संतोषी सर्वदा, जिन के निरमळ बैन।
जिन के दरसन परस ते, जिय उपजै सुख चैन ॥ ३ ॥
चाह गई चिन्ता मिटी, मनुवा बे परवाह।
जिन को कछू न चाहिये, सो साहन पति साह ॥ ४ ॥
निज आसन संतोष में, सहज रहनि की ठौर।
गुरु भजने आसा भई, ताते कछू न और ॥ ५ ॥
जग सारा दरिद्र भया, धनवंता नहि कोय।
धनवंता सोइ जानिये, राम पदारथ होय ॥ ६ ॥
देनेहारा राम है, जाय जंगल में बैठ।
हरि को लेई ऊबरे, सात पताले पैठ ॥ ७ ॥
कबहुंक मंदिर मालियां, कबहुंक जंगल बास।
सब ही ठौर सुहावना, जो हरि होवै पास ॥ ८ ॥

---

५. जिनका हृदय सन्तोष और सहज भाव में स्थिर हो गया वे गुरु भजन के अधिकारी हैं।

साहेब मेरे मुझ को. लूखी रोटी देय ।
चुपड़ी मांगत मैं डरूं, लुखी छीन नहि लेय ॥ ९ ॥

सात गांठ कौपीन की, मन नहि मानै संक ।
नाम अमल माता रहै, गनै इन्द्र को रंक ॥१०॥

चिंता मत कर निचिंत रह, पूरनहार समर्थ ।
जल थल में जो जीव हैं, उनकी गांठि न अर्थ ॥११॥

चिंता ऐसी डाकिनी, काटि करेजा खाय ।
बैद बिचारा क्या करै, कहांतक दवा लगाय ॥१२॥

साच को अंग ।

साँच सब्द हिरदै गहा, अलख पुरुष भरपूर ।
प्रेम प्रीति का चोलना, पहिरै दास हजूर ॥ १ ॥

साँच बिना सुमिरन नहीं, भय बिन भक्ति न होय ।
पारस में पड़दा रहै, कंचन किहि बिधि होय ॥२॥

साँचै कोइ न पतीजई, झूठै जग पतियाय ।
पांच टका की धोपटी, सात टके बिक जाय ॥ ३ ॥

साँचै कोइ न पतीजई, झूठै जग पतियाय ।
गली गली गोरस फिरै, मदिरा बैठि बिकाय ॥ ४ ॥

साँच कहै तो मारि है, यह तुरकानी जोर।
बात कहूं सतलोक की, कर गहि पकडै चोर ॥ ५ ॥
साँच कहूं तो मारि है, झूठै जग पतियाय।
यह जग काली कूतरी, जो छेडै तो खाय ॥ ६ ॥
साँचै को साँच मिलै, अधिका बढ़ै सनेह।
झूठै को साँचा मिलै, तड दे टूटै नेह ॥ ७ ॥
साँच कहै अरु सच सुनै, सत्तनाम की आस।
सत्तनाम को जानि करि, जग से रहै उदास ॥ ८ ॥
साँच हुआ तो क्या हुआ, नाम न साँचा जान।
साँचा है साँचै मिलै, साँचै माँहि समान ॥ ९ ॥
साँई सों साँचा रहो, साँई साँच सुहाय।
भावै लंबे केस रख, भावै घोट मुंडाय ॥१०॥
जाकी साची सुरति है, ताका साँचा खेल।
आठ पहर चौसठ घडी, है साँई सो मेल ॥११॥
जिन नर साँच पिछानिया, करता केवल सार।
सो प्रानी काहे चलै, झूठै कुल की लार ॥१२॥
कबीर लज्जा लोक की, बोलै नाहीं साँच।
जानि बूझि कंचन तजै, क्यों तू पकडै काँच ॥१३॥
तेरे अंदर साँच जो, बाहर नाहि जनाव।
जाननहारा जानि है, अन्तर गति का भाव ॥१४॥

अब तो हम कंचन भये, तब हम होते काँच ।
सतगुरु की किरपा भई, दिल अपने का साँच ॥१५॥
कबीर पूंजी साहु की, तू मति खोवै ख्वार ।
खरी बिगुरचन होयगी, लेखा देती बार ॥१६॥
कंचन केवल गुरुभजन, दूजा काच कथीर ।
झूठा आल जंजाल तजि, पकड़ा साँच कबीर ॥१७॥
झूठ बात नहि बोलिये, जबलग पार बसाय ।
अहो कबीरा साँच गहु, आवागवन नसाय ॥१८॥
झूठ को झूठा मिलै, अधिका बढै सनेह ।
झूठा को साँचा मिलै, तब ही टूटै नेह ॥१९॥
साहेब के दरबार में, साँचे को सिरपाव ।
झूठ तमाचा खायगा, क्या रंक क्या राव ॥२०॥
कबीर झूठ न बोलिये, जबलग पार बसाय ।
ना जानो क्या होयगा, पलके चौथै भाय ॥२१॥
साँच बराबर तप नहीं, झूठ बराबर पाप ।
जाके हिरदे साँच है, ताके हिरदे आप ॥ २२ ॥

दया को अंग

दया भाव हिरदै नहीं, ज्ञान कथै बेहद ।
ते नर नरक हि जाहिंगे, सुनि सुनि साखी सब्द ॥ १ ॥

२०. सिरपाव—पगड़ी ।

दया कौन पर कीजिये, कापर निर्दय होय।
हमतो भये तमाशगी, नाटक बाजी जोय ॥ २ ॥
दया कौन पर कीजिये, का पर निर्दय होय।
सांई के सब जीव हैं, कीडी कुंजर सोय ॥ ३ ॥
दाया दिल में राखिये, तूं क्यौं निर्दय होय।
सांई के सब जीव हैं, कीडी कुंजर सोय ॥ ४ ॥
भावै जाओ बादरी, भावै जाव हु गया।
कहैं कबीर सुनो भाइ साधू, सब ने बड़ी दया ॥ ५ ॥
दाध कलापी सब दुखी, सुखी न देखा कोय।
को पुत्र को बान्धवा, को धनहीना होय ॥ ६ ॥
दाध कलापी सब दुखी, सुखी न देखा कोय।
जहँ जहँ भक्ति कबीर की, तहँ तहँ धीरज होय ॥ ७ ॥
बैरागी है घर तजा, पग पहिरै पैजार।
अन्तर दया न ऊपजै, घनी सहैगा मार ॥ ८ ॥
बैरागी ह्वै घर तजा, आपना रांधा खाय।
जीव हते जौहर करै, बांधा जमपुर जाय ॥ ९ ॥
आग जलावै अँन दहै, मोटा आरंभ येह।
दीखै जम की जोट में, कीट पतंगा देह ॥१०॥
पाकी ते डाकी भला, तिथि त्यौंहारा लेय।
जीव सतावै राम का, नित उठि चौका देय ॥११ ॥

८. पजार–जूता। ११. पाकी–स्वयंपाकी। डाकी–मनुष्य को खानेवाला।

पाकी को मन पानरे, कै गोबर कै गार।
और जनम कहा पाइये, यह तो चाला हार ॥१२॥
चौके चिऊंटी चूल्ह घुन, किरप बहुत जो नाज।
कहैं कबिर आचार यह, जिव को होय अकाज ॥१३॥
आचारी सब जग मिला, बीचारी नहि कोय।
जाके हिरदै गुरु नहीं, जिया अकारथ सोय ॥१४॥
जहां दया वहँ धर्म है, जहां लोभ तहँ पाप।
जहां क्रोध वहँ काल है, जहां क्षमा वहँ आप ॥१५॥
कुंजर मुख से कन गिरा, खुटै न वाको (आ) हार।
कीडी कन लेकर चली, पोषन दे परिवार ॥१६॥
दाता दाता चलि गये, रहि गये मक्खी चूस।
दान मान समुझे नहीं, लड़ने को मजबूत ॥१७॥
दया का लच्छन भक्ति है, भक्ति मे होवै ध्यान।
ध्यान से मिलता ज्ञान है, यह सिद्धांत उरान ॥१८॥
दया दया सब कोइ कहै, मर्म न जानै कोय।
जात जीव जानै नहीं, दया कहां से होय ॥१९॥
दया सब हि पर कीजिये, तू क्यों निदय होय।
जाकी बुद्धि ब्रह्म में, सो क्यों खूनी होय ॥२०॥
कबीर सोई पीर है, जो जानै पर पीर।
जो पर पीर न जानई, सो काफिर बेपीर ॥२१॥

१२. पानरे—जल के रखने की जगह।

दया धर्म का मूल है, पाप मूल संताप।
जहां क्षमा तहां धर्म है, जहाँ दया तहाँ आप ॥२२॥

दीनता को अंग।

दीन गरीबी बदगी, साधुन सों आधीन।
ताके संग में यों रहूं, ज्यों पानी संग मीन ॥ १ ॥
दीन गरीबी बंदगी, सब सों आदर भाव।
कहैं कबिर सोई बड़ा, जामें बडा सुभाव ॥ २ ॥
दीन गरीबी दीन को, [1]दुंदर को अभिमान।
दुंदर तो बिष सों भरा, दीन गरीबी जान ॥ ३ ॥
दीन लखे मुख सबन को, दीन हि लखै न कोय।
भली बिचारी दीनता, नर हु देवता होय ॥ ४ ॥
इक बानी सो दीनता, सब कछु गुरु दरबार।
यही भेंट गुरु देव की, संतन कियो विचार ॥ ५ ॥
जल थल जीव जिते तिते, रहे सकल भरपूर।
जो दिल आवै दीनता, साँई मिले हजूर ॥ ६ ॥
नहीं दीन नहि दीनता, संत नहीं मिहमान।
ता घर जम डेरा दिया, जीवत भया मसान ॥ ७ ॥

२. दुंदर—उपद्रवी। १. पा० दादुर।

कबिर नवै सो आप को, पर को नवै न कोय।
घालि तराजू तोलिये, नवै सो भारि होय ॥ ८ ॥
आपा मेटै पिव मिलै, पिव में रहा समाय।
अकथ कहानी प्रेमकी, कहै तो को पतियाय ॥ ९ ॥
नीचै नीचै सब तिरै, संत चरन लौ लीन।
जाति हि के अभिमान ते, बूडे सकल कुलीन ॥१०॥
नीचै नीचै सब तिरै, जिहि तिहिं बहुत अधीन।
चढ़ि बोहित अभिमान की, बूडे ऊंच कुलीन ॥११॥
बुरा जो देखन मैं चला, बुरा न मिलिया कोय।
जो दिल खोजो आपना, मुझ सा बुरा न होय ॥१२॥
कबीर सब ते हम बुरे, हम ते भल सब कोय।
जिन ऐसा करि बूझिया, मीत हमारा सोय ॥१३॥
दरसन को तो साधु हैं, सुमिरन को गुरु नाम।
तरवे को आधीनता, डूबन को अभिमान ॥१४॥
नमन खमन अरु दीनता, सब कूं आदर भाव।
कहैं कबिर सोई बड़े, जामें बड़ो सुभाव ॥१५॥
मिसरी बिखरी रेत में, हस्ती चुनी न जाय।
कीड़ी है करि सब चुनै, तब साहिब कूं पाय ॥१६॥

---

११. बोहित–नाव। १५. खमन–क्षमा करना।

विनती को अंग।

बिनवत हूं करजोरि के, सुन गुरु कृपा निधान।
संतन को सुख दीजिये, दया गरीबो ज्ञान ॥ १ ॥
क्या मुख ले बिनती करूं, लाज आवत है मोहि।
तुम देखत औगुन किया, कैसे भाऊं तोहि ॥ २ ॥
बनजारी बिनती करै, नरियर लाई हाथ।
टांडा था सो लदि गया, नायक नाहीं साथ ॥ ३ ॥
औगुन किया तो बहु किया, करत न मानी हार।
भावै बंदा बखशिये, भावै गरदन मार ॥ ४ ॥
औगुन मेरे बापजी, बख्शो गरीब निवाज।
मैं तो पूत कपूत हूं, तोहि पिता को लाज ॥ ५ ॥
मैं खोटा सांई खरा, मैं गाधा मैं गार।
मैं अपराधी आतमा, सांई सरन उबार ॥ ६ ॥

३. टांडा—बैलों का झुंड। दूसरे पक्ष में शरीर। बनजारी से अभिप्राय सुरति से है। और नरियर से मन का अर्थ लिया गया है। और नायक से जीवात्मा का भाव है। 'मन पतंग माने नहीं चले सुरती के साथ' इस वचन के अनुसार मन सुरति के पीछे दौडता है। मन को वश में करने का एक मात्र साधन सुरति को स्थिर करना है। चौका आरती में नरियर चलाने के समय गाया जाता है कि—'बनजारिन बिनती करे सुनु साजना, नरियर लीन्हों हाथ सन्त सुनु साजना। इस शब्द में समाहित सुरति का वर्णन है जो कि सत्य लोक को ले जानेवाली है।

मैं अपराधी जनमका, नख सिख भरा विकार।
तुम दाता दुख भंजना, मेरी करो सम्हार ॥ ७ ॥
सुरति करो मम सांइया, मैं हूं भौजल माँहि।
आपै हि मरि जाऊंगा, जो नहि पकड़ो बाँहि ॥ ८ ॥
और पतित तो कूप हैं, मैं हूं समुँद समान।
एक टेक गुरु नाम की, मुनियों कृपा निधान ॥ ९ ॥
औसर बीता अलपतन, पीव रहा परदेस।
कलंक उतारो सांइया, भानो भरम अंदेस ॥१०॥
सांई मेरा सावधान, मैं ही भया अचेत।
मन बच करम न गुरु भजा, ताते निष्फल खेत ॥११॥
अब की जो सांई मिले, सब दुख आखूं रोय।
चरनों ऊपर सिर धरूं, कहूं जो कहना होय ॥१२॥
कबीर सांई मिलहिंगे, पूछेंगे कुसलात।
आदि अन्त की सब कहूं, उर अन्तर की बात ॥१३॥
कर जोरै बिनती करूं, भौसागर हि अपार।
बंदा ऊपर मिहर करी, आवा गवन निवार ॥१४॥
मेरा मुझ में कछु नहीं, जो कुछ है सो तोर।
तेरा तुझ को सोंपते, क्या लागत है मोर ॥१५॥
तेरा तुझ में कछु नहीं, जो कुछ है सो मोर।
मेरा मुझ को सौंपते, दिल धड़केगा तोर ॥१६॥

दरस दान मोहि दीजिये, गुरु देवन के देव।
और नहीं कछु चाहिये, निस दिन तेरी सेव ॥१७॥
तुम गुरु दीन दयाल हो, दाता अपरम पार।
मैं बूड़ूं मँझ धार में, पकड़ि लगावो पार ॥१८॥
अबरन को क्या बरनिये, मो पै बरनि न जाय।
अबरन बरनै बाहिरै, करि करि थका उपाय ॥१९॥
मुझ में इतनी शक्ति क्या, गावूं गला पसार।
बन्दे को इतनी घनी, पड़ा रहूं दरबार ॥२०॥
जब का माई जनमिया, कितै न पाया सूख।
डारी डारा मैं फिरूं, पात पात में दूख ॥२१॥
कबीर मैं तब ही डरूं, जो मुझ ही में होय।
मीच बुढापा आपदा, सब कहू को जोय ॥२२॥
कबीर करत है बीनति, सुनो संत चितलाय।
मारग सिरजनहार का, दीजै मोहि बताय ॥२३॥
कबीर यह बिनती करै, चरनन चित्त बसाय।
मारग सांचा संत का, गुरु मोहि देउ बताय ॥२४॥

जन कबीर बंदन करै,
किस बिधि कीजै सेव।
वार पार की गम नहीं,
नमो नमो निज देव ॥

चौरासी अंग

की

साखी ।

॥ सम्पूर्ण ॥

प्रश्नोत्तर को अंग।

गुरु तुम्हारा कहां बसै, चेला कहां बसाय।
क्यों करिके मिलना भया, बिछुडे आवै जाय ॥ १ ॥
गुरु हमारा गगन में, चेला है चित माँहि।
सुरति सब्द मेला भया, बिछुडत कबहू नाँहि ॥ २ ॥
कहां बुंद सायर मिला, किहि बिधि कौन सनेह।
यह मन में संसै भया, समुझि अर्थ कहि देह ॥ ३ ॥
गगन बुंद सायर मिला, उत्तम परम सनेह।
मन का संसै दूर करु, समुझि अर्थ गहि येह ॥ ४ ॥
सब्द कहां ते उठत है, कहु कहाँ जाय समाय।
हाथ पाँव वाके नहीं, कैसे पकडा जाय ॥ ५ ॥
नाभि कमल ते उठत है, सुन्न में जाय समाय।
हाथ पाँव वाके नहीं, सुरति से पकडा जाय ॥ ६ ॥
सब्द कहां से आइया, कहां सब्द का भाव।
कहां सब्द का सीस है, कहां सब्द का पाँव ॥ ७ ॥

सब्द ब्रह्मंड ते आइया, मध्य सब्द का भाव।
ज्ञान सब्द का सीस है, अज्ञान सब्द का पाँव ॥ ८ ॥
कौन सब्द की नावरी, कौन सब्द असवार।
कौन सब्द की डोर है कौन उतारै पार ॥ ९ ॥
सांच सब्द की नावरी, अकह सब्द असवार।
सुरति सब्द की डोर है, तुझै उतारै पार ॥१०॥
कौन सरोवर पानि बिन, कौन मीच बिन काल।
कौन सु परिमल बास बिन, कौन ब्रिच्छ बिन डाल ॥११॥
मान सरोवर पानि बिन, निंद मीच बिन काल।
सब्द सु परिमल बास बिन, सुरति ब्रिच्छ बिन डाल ॥१२॥
कौन कसै कसवाव को, कौन जु लेय छुडाय।
यह संसै जिय है रहा, साधु कहो समुझाय ॥१३॥
काल कसै कसवाव करम, सतगुरु लिया छुडाय।
कहैं कबीर पुकारि के, सुनो संत चित लाय ॥१४॥
कबीर मन मैला भया, यामें बहुत बिकार।
यह मन कैसे धोइये, साधू करो बिचार ॥१५॥
गुरु धोबी सिष कापडा, साबुन सिरजनहार।
सुरति सिला पर धोइये, निकसे रंग अपार ॥१६॥
कबीर काया को झगो, सांई साबुन नाम।
राम हि राम पुकारता, धोया पांचौं ठाम ॥१७॥

१७. झगो—एक प्रकार का जामा। पांचौं ठाम–पांच कपडे।

इस तन में मन कहँ बसै, निकसि जाय किहि ठौर।
गुरुगम है तो परखि ले, नातर कर गुरु और ॥१८॥

नैनों माहीं मन बसै, निकसि जाय नौ ठौर।
गुरु गम भेद बताइया, सब संतन सिर मौर ॥१९॥

दूध फाटि घृत कहँ गया, कांसा फूटी नाद।
तन छूटै मन कहाँ रहै, जानै बिरला साध ॥२०॥

दूध फाटि घृत दूध मिला, नाद मिली आकास।
तन छूटै मन तहँ गया, जहाँ धरी मन आस ॥२१॥

कौन पवन घर संचरै, कहां किया परकास।
नाद बिंद जब ना हता, तब कहँ किया निवास ॥२२॥

हुलस पवन घर संचरै, पंचम किय परकास।
नाद बिंद जब ना हता, तत्त्व हि किया निवास ॥२३॥

सकल पसारा पवन का, सात दीप नौ खंड।
कौन नाम उस पवन का, जो गरजै ब्रह्मंड ॥२४॥

सकल पसारा पवन का, सात दीप नौ खंड।
सोहं नाम उस पवन का, जो गरजे ब्रह्मंड ॥२५॥

कौन पवन धरती बसै, कौन पवन आकास।
कौन पवन मध्ये बसै, कौन पवन परकास ॥२६॥

धीर पवन धरती बसै, अगह पवन आकास।
मधुर पवन मध्ये बसै, अगर पवन परकास ॥२७॥

कौन पवन ले आवई, कौन पवन ले जाय।
कौन पवन भरमत फिरै, सो मोहि देहु बताय ॥२८॥
सहज पवन ले आवई, सुरति पवन ले जाय।
जीव पवन भरमत फिरै, कहैं कबिर समुझाय ॥२९॥
तन का मंजन नीर है, नीर हि मंजन पौन।
कहैं कबिर सुन पंडिता, पौन का मंजन कौन ॥३०॥
तन का इन्द्री मैल है, मन पवना ले धोय।
ज्ञान जु गुरु सों पाइये, पौन का मंजन सोय ॥३१॥
कौन देस ते आइया, कौन तुम्हारा ठाम।
कौन तुम्हारी जाति है, कौन पुरुष को नाम ॥३२॥
अमर लोक ते आइया, सुखसागर है ठाम।
जाति अजाति मेरी है, सत्त पुरुष का नाम ॥३३॥
कौन तुम्हारी जाति है, कौन तुम्हारा नाँव।
कौन तुम्हारा इष्ट है, कौन तुम्हारा गाँव ॥३४॥
जाति हमारी आतमा, प्रान हमारा नाँव।
अलख हमारा इष्ट है, गगन हमारा गाँव ॥३५॥
कहां से आया जीव यह, किस में जाय समाय।
कौन डोर से चढ़ि चला, कहो मुझे समुझाय ॥३६॥
सुरगुन आया जीव यह, निरगुन जाय समाय।
सुरति डोरि ले चढि चला, सतगुरु दिया बताय ॥३७॥

कौन सुरति ले आवई, कौन सुरति ले जाय।
कौन सुरति है अस्थिरी, सो गुरु देहु बताय ॥३८॥

बास सुरति ले आवई, सब्द सुरति ले जाय।
परिचय सुरति अस्थिरी, सो गुरु दिया बताय ॥३९॥

कौन राम दशरथ घर डोलै, कौनै राम घट घट में बोलै।
कौन राम का सकल पसारा, कौन राम तिरगुन से न्यारा ४०

आकार राम दसरथ घर डोलै, निराकार घट घट में बोलै।
बुंद राम का सकल पसारा, निरालंब सब ही सों न्यारा ४१॥

धरती तो रोटी भई, कागा लीया जाय।
पूछो अपने गुरू को, कहाँ बैठि के खाय ॥४२॥

धीरज तो रोटी भई, कुबुधि काग लिय जाय।
कहैं कबीरा बैठि के, बाद वृक्ष पर खाय ॥४३॥

कौन साधू का खेल है, कौन सुरति का दाव।
कौन अमी का कूप है, कौन वज्र का घाव ॥४४॥

छिमा साधू का खेल है, सुमति सुरति का दाव।
सतगुरु अमृत कूप है, सब्द वज्र का घाव ॥४५॥

धरती अंबर जायंगे, बिनसैगा कैलास।
एकमेक है जायंगे, तब कहँ रहेंगे दास ॥४६॥

एकामेकी होन दे, बिनसन दे कैलास।
धरती अंबर जान दे, मोमें मेरे दास ॥४७॥

कै रतो भर सुरति है, कै रती भर काम।
कै रती भर माया है, कै रती निज नाम ॥४८॥
सोरा रतिभर सुरति है, छत्तीस रति भर काम।
माया सहस रती भरै, एक रती निज नाम ॥४९॥
कौन जगावै ब्रह्म को, कौन जगावै जीव।
कौन जगावै सुरति को, कौन मिलावै पीव ॥५०॥
बिरह जगावै ब्रह्म को, ब्रह्म जगावै जीव।
जीव जगावै सुरति को, सुरति मिलावै पीव ॥५१॥
जीवत जीव कहँवाँ बसै, मुये बसै किहि ठौर।
कै तो याको अर्थ कर, नातर गुरु कर और ॥५२॥
जीवत जीव हिरदै बसै, मुये पुरुष के पास।
दया भइ जब कबीर की, तब पायो धर्मदास ॥५३॥
कै मासे भर नाम है, कै मासे भर पान।
कै मासे भर पुरुष है, जाको धरिये ध्यान ॥५४॥
अठ मासे भर नाम है, नौ मासे भर पान।
सोरा मासे पुरुष है, जाको धरिये ध्यान ॥५५॥

---

५५. नामजप या जपयोग आठ मासा है अर्थात् आधे फल का देनेवाला है। और अमृत पान नव मासा अर्थात् उससे कुछ अधिक फलदायक है। और पुरूष साक्षात्कार तो सोरह मासा है अर्थात् पूर्णपद को देनेवाला है। "पुरुषान्न पर किंचित् सा काष्ठा सा परा गतिः"

श्रोता बक्ता कौन घर, जब नर आवै नींद।
सब्द बिराजै कौन घर, बूझौ कपिल मुनींद्र ॥५६॥
सब्द जाय दरबार में, ब्रह्म रंध्र के तीर।
श्रोता बक्ता सब्द संग, मुनि सों कहैं कबीर ॥५७॥
नाद नहीं था बिंदु नहीं था, करम नहीं था काया।
अलख पुरुष के जीभ नहीं थी, सब्द कहां ते आया ॥५८॥
नाद नहीं था बिंदु नहीं था, करम नहीं था काया।
अलख पुरुष के जीभ नहीं थी, सब्द मुख ते आया ॥५९॥
बोलता कहु कहँ बसै, केतिक रूप सरूप।
कै पंखुरि की सुरति है, केतिक बस्तु अनूप ॥६०॥
बोलता मध्य हि में बसै, हरा बरन सरूप।
सात पंखुरि की सुरति है, किंचित् बस्तु अनूप ॥६१॥
साखी सब्दी कब कहो, मौन रहै मन माँहि।
बिछुरा था कब ब्रह्म सों, कहिबे को कछु नाँहि ॥६२॥
साखी सब्दी जब कही, तब कछु जाना नाँहि।
बिछुरा था तब ही मिला, अब कछु कहना काहि ॥६३॥
हाथ पाँव मुख सीस धरि, बेगर बेगर नाम।
कहैं कबीर बिचारि के, तोर नाम कहँ ठाम ॥६४॥
हाथ पांव मुख सीस धरि, बेगर बेगर नाम।
कहैं कबीर बिचारि के, मोर नाम सब ठाम ॥६५॥

६१. सुरति सात प्रकार की है। ६५. बेगर बेगर—भिन्न२।

सोई सीप समुद्र में, सोइ सीप नदी नाल।
मोती क्यौं नहिं नीपजै, पंडित करो बिचार ॥६६॥
सीप सीप सब एक है, सब जग बरसै स्वांति।
मोती यौं नहि नीपजै, कोह कुबुधि बहु भांति ॥६७॥
सीप भई जो गरभसी, ढरकि जाय सब नीर।
स्वांति सनेही ना मिलै, यौं कहैं दास कबीर ॥६८॥
माटी में माटी मिली, मिला पवन सों पौन।
मैं तोहि बूझूं पंडिता, दो में मूआ कौन ॥६९॥
कुमति हती सो मिटि गई, मिट्यो बाद हंकार।
दोनों का मेला मुआ, कहैं कबीर बिचार ॥७०॥
कुमति किसकी मिटि गई, किसका मिटा हँकार।
क्यों करिके मेला हुआ, सो मोहि कहो विचार ॥७१॥
कुमति चित की मिटी गई, मिट गय मन [illegible]कार।
दोनों का झगडा मिटा, कहैं कबीर विचार ॥७२॥
काम क्रोध सूतक सदा, सूतक लोभ समाय।
ये सूतक संग देह के, कहु कैसे करि जाय ॥७३॥
काम क्रोध सूतक सदा, सूतक लोभ समाय।
सील सरोवर न्हाइये, तब यह सूतक जाय ॥७४॥

८१४

|| सत्यनाम ||

श्री विचार साहेब

की

विरल टीका–टिप्पणी के सहित

सद्गुरु कबीर साहब

का

साखी-ग्रंथ ।

|| समाप्त ||

अनुक्रमणिका ।

(अकारादिक्रमसे)

आ

इ

ऊ

ए

कबीर

का

ख

घ

झ

ट

ड

थ

द

ध

न

प

फ

भ

८

ल

व

ष

स

क्ष

ज्ञ

शुद्धिपत्र.

अशुद्ध ।	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
सिर क	सिर का	१०	७
दीज	दीजै	१४	११
ह्व	है	१५	८
गरु	गुरु	१५	१७
म'तु	मातु	२३	२
एसा	ऐसा	२३	१५
तब	तबै	२९	१०
औघाट	औघट	३२	४
समझै मैन सुजान ।	हम को दे पहिचान ।	४०	१
त्रिषसं अमृत हाय ।	गुरुभक्ति दृढ होय।	४१	१०
औ	और	६८	१२
नहि	नाहि	७०	८
मिल	मिले	७६	१
मन	मंन	९१	९
केइ	कोइ	११३	३
१८९	१७९	१३४	१८
ह्व	है	१४१	५
छक	छके	१६१	१४
दुलाय	डुलाय	१७७	१९
हाँ	जहाँ	२००	१९
जमीन	जु मीत	२२३	१

छक	छेक	२६४	१२
प्रम की	प्रेम की	२६४	१०
वालक	बालक	३०३	९
दह	हद	३३८	१३
कालज	काजल	३८८	७
मान	माने	३९१	४
मासाहार	मांसाहार	४१२	शीर्षक
टक	टकै	४२९	१४
ह	है	४३२	१५
सुरगुन	सिरगुन	४४३	१९

सत्यनाम

साखीग्रंथ के प्रथम मे हुए ग्राहको की शुभ नामावली।

नंबर.	नाम.	ग्रंथ संख्या.
१	श्रीमान् महंत श्री सोहंग दासजी साहेब, सगरामपुरा—सुरत	२५
२	,, महंत श्री अमर दासजी साहेब, जोधपुर—राजपुताना	२५
३	,, गोस्वामी श्री नारायण दासजी साहेब, भरतपुर—राजपु०	२५
४	,, महंत श्री शान्तिदासजी साहेब, जामनगर—काठियावाड	२५
५	श्रीयुत् मानसींग धनाजी कटारीया, अहमदाबाद—गुजरात	५
६	श्रीमान् महंत श्री तुरंतदासजी साहेब, मुंगाना—राजपुताना	
७	,, साधुश्री हरिदासजी साहेब, पोरबंदर—काठियावाड	
८	श्रीयुत् भक्त श्री ईश्वरभाई झवेरभाई, वायडापोल—बडोदा	
९	,, बेचरभाइ केशवभाइ, लोअर परेल—मुंबई	२
१०	श्रीयुत् शिल्पशास्त्री नर्मदाशंकर मूलजीभाइ सोमपरा, अंग	८
११	श्रीमान् महंत श्री सेवादासजी साहेब, नयापुरवा—पंजाब	१
१२	श्रीयुत् पा. देसाइभाइ मनोहरभाइ, साबमा—गुजरा	९
१३	,, पा. हीराभाइ देसाइभाइ, कारवणियापुरा—गुजरात	३
१४	श्रीमान् साधुश्री हरनाम दासजी साहेब,	
१५	श्रीयुत् नरसिंह वालजी वाघेला, पोरबंदर—काठियावाड	१
१६	,, मीस्त्री गांडाभाइ कल्याणजी दमनीया, मुंबई	१
१७	,, फकिरभाइ गुरु फकिरदास, करांची—सिंध	१
१८	श्रीमान् महंत श्री बिहारीदासजी साहेब, भावनगर—काठियावाड	१
१९	श्रीयुत् ठा. मायालाल लल्लुभाइ, भावनगर—काठि : वाड	१

२० श्रीमान् महंत श्री रामदासजी साहेब, कबीरकुटीर-ओरम्हा, सी पी. १
२१ ,, ,, ,, गरीबदासजी साहेब, सरसपुर-अहमदाबाद १
२२ ,, साधु श्री रूपदासजी साहेब, ,, ,, १
२३ श्रीयुत् अमरचंद पोस्टल पेन्शनर, बुजवाडा-पंजाब १
२४ ,, डाह्यालाल रामजी परमार हेडमास्तर, गेड ब्रामणासा-काठि १
२५ ,, पा. माधवलाल रणदास, लांघणज-गुजरात १
२६ ,, मोदी प्रभुदासजी रामजीभाइके चि. भगवानदास ओजवाला १
२७ श्रीमान् साधुश्री चेतनदासजी गुरु श्री गोपालदा. सा. तवडी गु. १
२८ श्रीयुत् भगत गंगाराम उजमभाइ, तवडी-गुजरात १
२९ ,, वलवी जेसंगभाइ ईश्वरभाइ कबीर पंथी, अविधा-गुजरात १
,, धनजीभाइ जीनाभाइ, दोहद-गुजरात १
,, मगनलाल मोतीराम, सुरत-गुजरात १
,, पुरुषोत्तम मीठाभाइ, पटेल पेन्शनर मास्तर कोथमडी-गुज. १
,, भगत बांधरभाइ गबाभाइ कबीर पंथी, तवडी-गुजरात १
,, मीस्त्री जगजीवनदास नरोतमदास, बलसाड-गुजरात १
,, महंतश्री भगवानदास गुरुभवानदासजी, बडौदा-गुजरात १
,, साधुश्री जेठीदास हरिदासजी, भूज-कच्छ १
,, भगत छीताभाइ बाबलाभाइ, जुनाराजुवाडिया-गुजरात १
,, गोबरभाइ कालीदास, अहमदाबाद-गुजरात १
३९ ,, मीठाभाइ मोतीभाइ, ,, ,, १
४० ,, इच्छाभाइ ऊकाभाइ, ,, ,, १
४१ ,, भगत जीजीभाइ जोइतभाइ, हेलंबी-गुजरात १
४२ ,, आतमदास ठेकेदार, लश्कर-ग्वालियरस्टेट १
४३ ,, [illegible]ळजीभाइ मोरारजीभाइ पटेल, आफ्रिका १